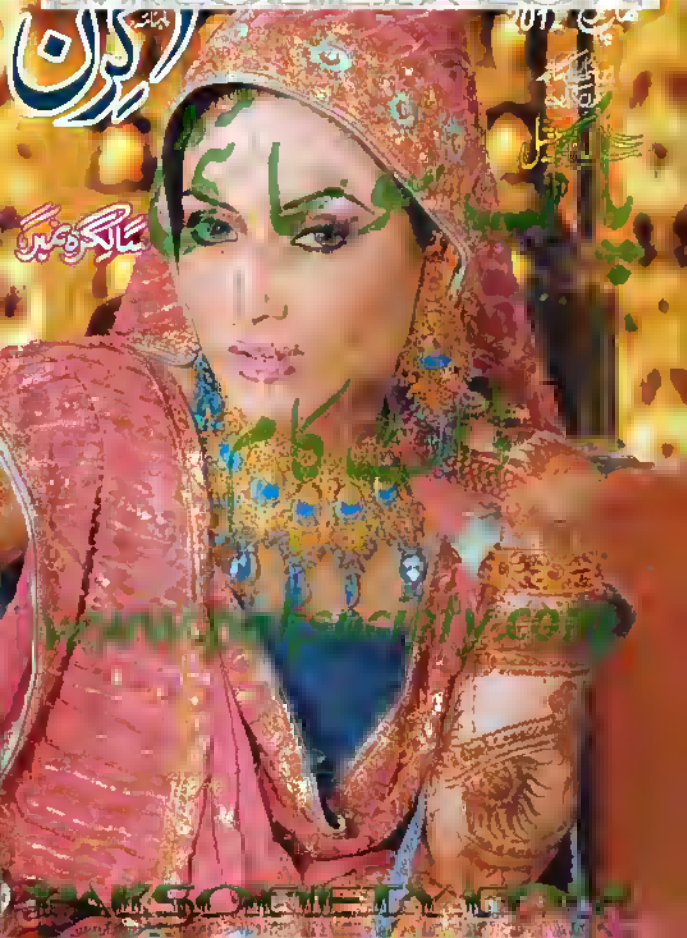


لاہور

مارچ 2017

ماہنامہ
گلستاں

سنگرم



www.paksociety.com



- | | | | | |
|-----|-------------|-----|------------------|-----------------|
| 282 | خالہ جیلانی | 272 | شعاع حمید | کرن کرن خوشبو |
| 284 | ذوالقرنین | 275 | بشری جمعو | بادول کے دیکھتے |
| 286 | مدیر وکرن | 277 | شگفتہ جیلان | پچھے شعر لکھتے |
| | | 279 | ریکوار احمد بھٹو | مسرکرائی کریں |

مارچ 2012
جلد 34 نمبر 12
قیمت 50 روپے

کھواتے سنس
کپڑی
37 اردو لکھنؤ

شمارہ نمبر 37، مئی 2012ء، لاہور، پاکستان

پبلشر: کھواتے سنس، قسطنطنیہ، لاہور۔ فون: 32721777، 32726617، 021-32722484 Fax: 32-21-32785872
Phone: 32721777, 32726617, 021-32722484 Fax: 32-21-32785872
Email: khawatsensigest@hotmail.com, info@khawatsensigest.com



- | | | |
|-----|--------------|--------------|
| 116 | نایاب جیلانی | آگے بڑیا |
| 240 | ضوباب سنا | مقیہ خاک |
| 60 | چرخش فخر | میر کے شعر |
| 188 | فرحانہ ملک | تم سبک دیناں |



- | | | |
|-----|-----------|---------------|
| 168 | تغیہ سعید | عشق ہوتا نہیں |
|-----|-----------|---------------|

- | | | |
|-----|------------|--------------|
| 54 | عزیز اعجاز | جھیلی کس رنگ |
| 97 | سدف کف | پھول کھلے |
| 112 | سیاحت آکین | زہین |
| 156 | ماہد احمد | جھکاؤں |
| 232 | شاہد ملک | سدا روشن رہے |

- | | | |
|----|------------|-------|
| 11 | سہرنگ ملک | حکومت |
| 11 | ایف اے مری | نعت |
| 12 | ذوالقرنین | عزل |
| 12 | ذوالقرنین | نظم |

- | | | |
|-----|-------------|-------------|
| 13 | شاہین رشید | سوہنی ابرو |
| 32 | ریحانہ بچا | قصہ کبیراں |
| 19 | نرمان بچہ | دو کا ہزارہ |
| 24 | غنیہ سیرازہ | عزالت |
| 269 | سمیرہ بچہ | چرخے سے |

- | | | |
|----|-------------|-------------|
| 36 | فوزیہ یاسین | رست کوڑا کر |
|----|-------------|-------------|

کھواتے سنس
کپڑی
37 اردو لکھنؤ

پبلشر: کھواتے سنس، قسطنطنیہ، لاہور۔ فون: 32721777، 32726617، 021-32722484 Fax: 32-21-32785872
Phone: 32721777, 32726617, 021-32722484 Fax: 32-21-32785872
Email: khawatsensigest@hotmail.com, info@khawatsensigest.com

مارچ کا مارگو نمبر آپ کے اہتوال میں ہے۔

انسان خواب و بیدار ہے۔ اس نفل کے وہ مہل بھی محبت یا دوسری روشنیوں اور زندگی کی اعلا اقدار کے فروغ کا خواب ہے۔ یہ خواب ہی ہوتے ہیں جو انسان کا حقیقی اثاثہ ہوتے ہیں اور باطن انسان اپنے خوابوں کو سنہری آئینہ دیکھنے کے لئے کوشش بھی کرتا ہے۔ خود اپنے عمل سے ایسا ہی ایک خواب دیکھنا حقیقی کی تعمیر کرنی کے وہ بہت ہیں آپ کے سامنے ہے۔

خود بار فیصل کا لگا ہوا ہے پروریشا ہے آپ کو فرزند ہو گا کاس کی بنیادوں میں ایسے شخص کی محبتیں شفقیں اور یاقین شاہنشاہان رہی ہیں۔ محبت اور غلوں میں جس کی زندگی کا واحد منہ تھا۔ زندگی کے سامنے رنگ و بھرتا غلوں سے ہی فوجی حالت ہیں۔ اور خود بار فیصل سے ہی ان دنگوں سے کرنی کی آساری کی اور مازادانہ کرنے کے آج کامیابی کا ایک اور مہل ممکن کر لیا ہے۔ اس سفر میں آپ کو گلی کی جھلکاؤں سے نہیں آگے اٹھانے کے قدم بڑھانے میں مدد دی۔ ہم اپنی معنی میں بھی مشرک گزرائیں جس کی تحاریر سے کرنی کو جگایا۔ ہماری ذمہ ہے کہ آپ کو گلی کی محبتیں پر ہی ہمارے ساتھ ہیں (آئیں) کرنی کا مارگو نمبر آپ کو کسلا کہی، اپنی رائے سے مزید لگا دیکھیے۔

اسٹیشن شمارے میں،

- ۱۔ ادارہ "سوائی امرو" سے شاپن بریڈ کی طاقت،
- ۲۔ "قصہ کاٹیاں اور بھول" ساگر کے نوبل پر مشہور شخصیات انکوائری سے سروس،
- ۳۔ ادارہ "زبانچہ" دوسرے ہم آواز کے سامنے،
- ۴۔ ادارہ "پنہ پیر زادہ" کتابیں کی عدالت میں،
- ۵۔ مجھے علیے میں "سورہ عزرا آفریدی" اپنے بارے میں کیا کہتی ہیں،
- ۶۔ آکرچ "اساتذہ" آواز کی دنیا سے،
- ۷۔ دست کوڈر "آزادی" اسٹیل دار ناول،
- ۸۔ ادب سے بیا "الیاب جیلانی" طوطی ناول اختیاری مزل میں،
- ۹۔ "میدانک" مزار پر طوطی نکل وچپ ناول،
- ۱۰۔ میرے بچہ "میرش" اتحاد نکل ناول،
- ۱۱۔ "میرنگ تپان" لاکے "زمانہ نازک" لاکھ لاکھ ناول،
- ۱۲۔ "مکین ہوتا نہیں" فیصلہ کا دلچسپ ناول،
- ۱۳۔ "میرین" انکوائری "صاف آصف" مصافحت یا سمیں اور مازاد کے اخلات اور متسل سلسلے،

مفت،

کرنی کا "ساگر" ایڈیشن "پر شاد" کے ساتھ مفت میں خدمت ہے۔ استاذ کو بھی



لکھتا ہوں میں تنہا کی سطر تیرے واسطے
دل جس کا آئینہ ہے وہ صورت تمہیں تو ہو
ہوتی ہے پڑنی ذلیت بسر تیرے واسطے
عنوان کائنات شہیت تمہیں تو ہو
ہر دم تیرے جمال سے ہوتا ہوں فیض یاب
سر تا قدم نگاہ کی دولت تمہیں تو ہو
اٹھی ہے جس طرف بھی نظر تیرے واسطے
خود جس سے روشنی ہے عبارت تمہیں تو ہو

ملتا ہے پھر سرور و عجب رنگ کا مجھے
جنگلتا ہوں جب میں وقت بحر تیرے واسطے
چننا یہ پانڈی، یہ ستارے، یہ کہکشاں
دست سوال دامن کو نین کی قسم
سارے ہی تیرے زیر اثر تیرے واسطے
حاجت روا بقدر ضرورت تمہیں تو ہو
سہراب تیرے نام پہ قربان ہوتا چلتے
اس کا قلم رواں ہو اگر تیرے واسطے
حکم تمہارے ذکر سے ہے اعتبار عشق
سر مایہ فروغ محبت تمہیں تو ہو
حاجت روا بقدر ضرورت تمہیں تو ہو
حکم تمہارے ذکر سے ہے اعتبار عشق
سر مایہ فروغ محبت تمہیں تو ہو

انہل منی پوری

چہرہ ہر جگہ ہاتھی

سوالی برقی سپہ ملاقات

تایم ریزید



* ”جی میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں اور میری برقرار مٹس پسند کرنے کا شکریہ۔ مصروفیات تو میری وائس پر کارنگ کی ہی ہوتی ہیں۔ لیکن میں تمہا میں بھی بہت مصروف رہی۔ عموماً ”سیریل“ کو مکمل ہونے میں اتنا ٹائم نہیں لگتا۔ زیادہ سے زیادہ دو یا تین مہینے لگتے ہیں لیکن ”تمہا“ ایک سال میں مکمل ہوا۔ دسمبر 2011ء میں اس کی شوٹ مکمل ہوئی ہے کسی نہ کسی وجہ سے لیٹ ہو رہا۔ اس کی لوکیشنز بھی بہت زیادہ تھیں اور کسٹ بھی بہت پیکی تھی۔ تا صوف میں اس سیریل میں بہت مصروف رہی کلمہ اپنی وائس

ڈرامہ سیریل سمجھا تو آپ سب دیکھ ہی رہے ہوں گے اس سیریل میں نامور فنکاروں کے علاوہ کچھ نئے چہرے بھی نظر آ رہے ہیں۔ ان نئے چہروں میں جس چہرے نے سب سے زیادہ ناظرین کی توجہ حاصل کی اپنی کارناموں سے وہ ”تمہا“ کا رول کرنے والی اداکارہ سہلی ہیں۔ یہ ان کا پہلا ڈرامہ سیریل ہے اس سے قبل وہ ٹیلی ویژن میں ٹائم کرپل کی سہلی سے کی باتیں مذاق کرتی ہیں۔

☆ کیسی ہی سہلی اور تمہا میں بہت اچھا پارٹنر کر رہی ہیں اور آج کل کیا مصروفیات ہیں؟



نظم

وہ تم کو کیسی لگتی ہے؟

جب ہنسی ہنسی بارشیں تو
مٹی کی سونہری خوشبو ہو
وہ ہنستی ہو وہ گاتی ہو
اور بہت کے گیت سناتی ہو

وہ تم کو کیسی لگتی ہے؟

وہ اتراقی اصطلاحی ہو
وہ آنکھیں موندے آتی ہو
اور مانتے کو سہلاتی ہو
خود رونے والی اور لاتی ہو

اور پھر درد اُٹھاتا ہو
وہ تم کو کیسی لگتی ہے؟

جب گھپ اندھا رہا جاتا ہو
کونے بجارے پاس بٹاتا ہو
اور دل کی بات بتاتا ہو
پھر خرابوں میں کھوتا ہو

وہ تم کو کیسی لگتی ہے؟
ذوالقرنین

غزل

گلی گلی میرے زخموں کی گواہ
میرا درد عام ہے میرے خدا

کون بھرتا ہے غصہ کے زخم
اب یہاں کون میرا تیرے سوا

اس شہر میں تھا اک شناسا جو
وہ بھی گیا مانتے پہ سہرا سجا

جب اس کا تھا نعتو میرے قریب
سوچوں پہ گیا وہ پہرے لگا

سنافلی تو کس کو سناؤں کہانی
تو ہی سن لے فیصل کی میرے خدا

ذوالقرنین



تھی۔ کیونکہ میں زیادہ دواؤں سے کڑی نہیں ہوں۔ جیسے پہلی کافی فنکار میں ایک شونت سے دوسرے اور دوسرے شونت سے تیسرے میں آسانی سے چلی جاتی ہے۔ جبکہ میں ایسا نہیں کرتی بلکہ ایک ہی کمرہ میں گرہن میں چلی جاتی ہوں اور پھر ایسا کرنے کا خاکہ کش کر کے نکالتا ہوں۔ پھر اگر عجیب سا رنگ کا خاکہ نکالنا چاہتا ہے تو اسے اس رنگ سے کہتے بات کروں۔"

☆ "اے والدین! تمہارے بچے کو اللہ تعالیٰ نے جو صلاحیتیں عطا فرمائی ہیں، ان سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے کہ وہ ان صلاحیتوں کو اپنے لیے استعمال کرے۔ اگر وہ ان صلاحیتوں کو استعمال نہ کرے، تو ان صلاحیتوں کو اللہ تعالیٰ ہی استعمال کرے گا۔" (ابو یوسف، ص ۱۰۰)

☆ ”اچھا ریاضاں لیں رہا ہے؟“
 ✽ ”جتنے تو اچھی تک بہت اچھا ریاضاں ملا اور جب
 میں پہاگ میں گیس جاتی ہوں تو لوگوں سے خوش خوش
 اچھا ہے۔“
 ”لوگ لے جاتے ہیں تو کہتے ہیں۔“
 ”اے اب بھیا
 ہیں نا؟ اب بھیا ہیں۔“ اور لوگوں کو بھیا کے

* ”آپ ڈانس پر قادر ہیں ” تنہا ” کے لیے آپ کا انتخاب اس بہت سے ہوا۔“

* "مجھے ڈرامے کی پروڈیو سر کرنے کی خواہش تھی اور میں نے ایک سنگ گاراج اپنی بھینس کے پاس کی انہوں نے مجھے تنہائی پوری کمالی جاتی اور مجھے میرا دل بتایا کہ مجھے کون سا کرنا ہے کہ اس کے ذریعے

[illegible]

کئی کہہ دے کہ چہ ہمارا ہو گا اور خود زنی کی راجار بھی ہو سکتی

مطلب کیا ہے؟
 * "تجما کا مطلب ہے غروبِ آفتاب کا شجر اور
 سوہا کی کا مطلب طلوعِ آفتاب ہے اور میں سوہا
 ہوں اس لئے سے میرا اُٹھنا ہے سورہ سے والدین
 آدھ لکھتے ہیں رکھتے ہیں اور انہیں شاعری سے بھی
 مت لگتے ہے تو میرے والد نے میرا نام "تجما" ہی
 سوچا تھا۔ کوئی کہ بہت کفر ہو گئی تھی کہ ان کی بیٹی
 ہی تو "تجما" ہو اور "سوہا" اور آفتاب میں
 ہے وقت پیدا ہوئی تو میرے ابا نے میری اُمی کو کہہ
 دیا کہ سوہا کا نام سوہا رکھیں گے۔
 * "نام کا انسان کی زندگی ہے تو کہ ہے؟"

میں نے معلوم کیا ہے اور میں نے اس میں بدلہ لیا ہے۔
میں نے کہا جانتی ہوں کہ میں شاہد افراد یا ہواگوں اور
میں نے اپنے فیصلے کی ایک گواہی کے بارے میں آپ کو بتا
دیا ہے کہ میرے والد کا تعلق حیدر آباد سے ہے اور
میں نے والد کو شوہر بنوایا ہے اس ایک ماہ میں جس کا
اسم گدڑی گوشت ہے میرے والد نے فیصلہ کیا کہ آپ

اور اگلی عمر سے وہاں روپ آف ایئر جیتے رہے۔
اب وہاں کا نام "خدا بخش اپو" ہے۔ میری والدہ
میں بڑی نشاۃ ثانیہ تھیں۔ سارا کچھ ان کے ہاتھ
میں تھا۔ ان کا نام عتیقہ والدہ میرے والد کے بھی
بڑی شہینشاہ بن گئی تھیں۔ خاتون کے کئی بیٹے تھے۔
لیکن ان کے پاس ان کے خداداد روپ بھی نہیں
تھے۔ کلام کیا ہے۔ میری والدہ کی کئی کئی کتابیں شائع
ہو چکی ہیں۔ شاعری کی کئی کئی کتابیں۔ وہ دارال
تکذیب میں اور ایک کلام علی گڑھ میں "کون کون
را" میں شریک والدہ کی قلمی عمر کی شاعری سے بڑے
آپ کو کتابوں کے میں 23 ستمبر 1993ء میں
ماریں شہید ہو گئی تھیں۔ ایک ہی دن جو مجھ سے
میں سال بڑی ہے اور وہ گاندھینہ میں انگریزی میں آپ
لکھ رہی ہے۔ اب ان کا نام صاحبہ اور اس کا مطلب
صاحبہ صوفی ہے۔

یہ فارمیں میں بھی بہت معروف رہی مفسرِ کلام کی
 وجہ سے حکایتِ سنت ہو گئی تھی۔
 * ”اے فارمیں! میں اس کے بارے
 میں؟ شاید کہانی کے ساتھ ہیں؟“
 * ”ہیرا یا گروپ ہے“ ”نہت بل“ اور عقرب
 ایک یہ فارمیں جسے جی نے کراچی کے ”الٹر پریچر ہیل“
 میں اور میرا گروپ ہے اس میں لایو میوزیشن
 ہوتے ہیں اور ہم لائیو فارمیں دیتے ہیں۔ میرا
 کہانی کے ساتھ میں ایک، فارمیں لائیو ہول۔ ہونو
 میری گروپ ہیں اس سے سمجھنا ہے۔ میں میرا کہانی
 سے تھوڑا مختلف ہے ہمارے گروپ میں سب ایک
 لوگ ہیں اور اگلی ”ٹما“ نے مجھے ایک حیرتیں جھوٹا
 سار دل کرنے کے لیے کہا ہے جو کہ کئی اچھا اور
 دلچسپ ہے اور یہ حیرتوں کے ساتھ میں ہو گا تو میں
 میں زیادہ توجہ اس کی طرف دیتی ہوں۔“
 * ”تمہارے حوالے سے یہ بتائیں کہ جب ایک
 سیریل کو آئیں سب ایک کتابت مزید تول میں چاہے
 کا نام ہو گا؟“

✽ "دل تو چاہتا ہے۔ مگر اس کا کام ہو جائے تو پھر
تجسّس، راست ہو جاتی ہے۔ پھر اصل ہی مل گئی ہوتی ہے
اور دلائل کو بھی نام نہان ہو سکے۔ مجھے آنقرنی ہیں مگر
مجھے بدل پسند نہیں آتے اور اس کی خود بھی کام
نہیں کرتا چاہتی۔ کیونکہ اس لئے بدل بگڑی ہوئی
اور سیکنڈ لیئر کا کام تو یہ ہے کہ مشکل چار میٹھے ہیں
اس کو پہنچ کر گھیر کر گولوں کی دستجات کی
فینڈیشن پھر پورے دل کی ایملیٹن کے لئے پڑا جاتا۔ تو
میں خود بھی دوسرے کاموں میں لانا دوں نہیں۔ دے جاتا چاہتی
اور اس کے لیے تو یہ اس کے زیادہ دے دیتی ہوں کہ میں
گھیرتی ہوں۔ وہ اس کی ہی کرتا چاہتی ہوں اور میں اپنے
آپ کو دیکھ کر رہنا چاہتی ہوں۔ اس کی دیکھ کر میں مشکل
ہے کہ کبھی اس بات کو درست فائدہ ہوئے ہیں۔
جب یہ مشکل ہی کے لئے کام کر رہا ہے۔" اس
✽ "آپ کا نام سونالی ہے۔ پھر ایک ہے۔" اس



بادستہ۔
 * "جی ہاں، ادا تھا؟"
 * "جی ہاں، کل کچھ یاد تھا۔ دیشم ہائی نے کہا کہ میں
 نہیں تھا، وہاں سامانوں کی ایک حقیقت کا ونگ آئے تھے۔
 میں نے کہا کہ آپ مجھے ٹھیک طرح سے اس بارے میں پھر
 میں حقیقت کا رنگ نہیں دے پاؤں گی۔ تو وہ بھی مجھے
 ٹھیک ٹھاکا دئی جس اور جب مجھے یہ بھی نہیں تو
 میں بھی اپنا پورا داند لگا دئی کہ میں حقیقی کے اور
 چونکہ میرے نام سے لوگ واقف نہیں اس لیے مجھے
 سمجھا کہ کبھی سب جانتے ہیں سوچے کسی میرا نام کسی
 کی سمجھ میں نہیں آتا۔"
 * "کسی نے تنقید کی؟"
 * "نہیں کسی نے نہیں کی۔ البتہ نہیں بہت کچھ
 لوگ کھنسن دیتے ہیں جو کہ عجیب عجیب سے اوتے
 ہیں کیونکہ لوگ مجھ کو Materialistic ہوتے
 ہیں تو مجھ کو لگتا کہ "یہ لڑکی تو بالکل بھی خوب
 صورت نہیں ہے اور کمال بھی ہے" تو مجھے ایسے لوگوں
 کی بالکل بھی پروا نہیں ہے کیونکہ انہیں میں لوگوں کی
 اکیڑت سے "پولی کی باغ" نہیں۔ ان کے لیے تو وہی
 اور مگر ان آکھوں کو اپنی ہی لڑکی حسین ہوتی ہے نہ تعلیم
 کی اور نہ ہی شکر ان کے نزدیک کوئی چیز ہے۔"
 * "پائیرل دیکھتی ہیں؟"
 * "پائیرل ضرور دیکھتی ہوں۔ صرف پہلی قسط میں
 رکے جانے لگی تھی اور اس لیے بھی شوق سے دیکھتی ہوں کہ
 مجھے خود نہیں معلوم ہوتا کہ اگلی قسط میں کیا ہونا
 ہے۔"
 * "براڈ ونگ آرت کا شعبہ بہت وسیع ہے اور
 لوگ اوافر کی کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں اور ڈانسنگ کو
 مانوس یہاں پر موت نہیں لیا جا اور زیادہ ایسا بھی
 نہیں سمجھا جاتا۔ تو کب کو اس طرف آئے گا خیال
 کیسے تھا؟"
 * "میرا رومان ہیٹ ڈانسنگ کی طرف ہی رہا ہے
 اور اس کی وجہ میرے والدین ہیں اور مجھے ہمیشہ یہ بتایا

کہا کہ لوگ ڈانس کو اچھا سمجھتے ہیں اور عزت دیتے
 ہیں۔ جب میں سات سال کی تھی تو میں شیشی کے
 پاس لگی ڈانس سمجھنے اور میرے لیے یہ ایک بالکل
 مختلف تجربہ تھا جس نے اس کو کسی بھی غلط نظریے
 سے نہیں سوچا جب لوگ لوگ بات کرتے ہیں تو میں
 ان کی باتوں کو بالکل بھی اہمیت نہیں دیتی۔ لیکن میں
 جب غلط کرتے تھے کہ غلط باتیں اور تمنا کی جب
 شادی ہوئی تو تمنا اور شہر پر کیا تھے تاکہ میری بیوی ڈانس
 کرتی ہے۔ یہ باتیں مجھے بری لگتی تھیں اس لیے
 دوستوں کی برکت دے پڑے میں اپنی بھی تو سب
 ناراض ہو جاتے تھے تو یہ چھوٹی چھوٹی باتیں مجھے
 ہرٹ کرتی تھیں تو میں نے سوچا کہ ہرٹ ہونے کی
 وجہ سے کبھی نہیں ہے اور آہستہ آہستہ میں ڈانس کی
 اہمیت کو سمجھنے لگی کہ انہیں اس خیال اور فحش سے پہلے
 ڈانس کی اہمیت تھی لیکن ان کی وجہ سے سب کچھ
 ختم ہو گیا اور شیشی کی عزت میں اس لیے بھی زیادہ
 کرتی ہوں کہ وہ اپنے دور پر اپنی دیتیں۔"
 * "لی دی ریڈر گراموں میں ڈانس پر نام کرنے کی
 آفر ڈانسی؟"
 * "نہیں، اس کی پروا ہی نہیں مجھے بلایا گیا لیکن
 میں نے منع کر دیا۔ حالانکہ اس میں کافی پیسہ بھی ملتا
 ہے۔ پروا ہی نہیں کہ عزت کھلے ہوئی ہے اور جس
 طرح کی پورٹٹ کیا جا ہے اس کے میں غلاف ہوں۔
 کیونکہ اس کو غلط طریقے سے دکھایا جا تا ہے۔ جو لوگ
 کرنا چاہتے ہیں کریں۔ سب کی اپنی سوچ ہے لیکن
 میں نہیں کر سکتی میں اس لیے کہ میرا جو اسٹائل ہے وہ
 ان کو پسند نہیں آئے گا۔"
 * "تو اس وقت میں کیا کرتی ہیں؟"
 * "فائرس کو قاتل میں یا تو ڈانس کی پریکٹس کرتی ہوں
 یا پھر ڈانس کے بارے میں سوچتی ہوں یا پھر میوزک
 سنتی ہوں اور میوزک میں کچھ الگ ہی قسم کا ہوتا ہے
 لیکن میں جانتے تھا تھا "ٹلا سٹیکل میوزک" بنایا میرا نام
 ٹلا سٹیکل جس میں کٹ میں بھی تین ہی ہے۔ میرے

کالوں میں میوزک وال ڈی ٹی تھی۔ تو اب مجھے
 میوزک سننے کی اتنی عزت ہو گئی ہے کہ مجھے میوزک
 سننا اچھا لگتا ہے مجھے دوک بہت پسند ہے۔ یہ
 قلمی میوزک بھی سنتی ہوں۔ مگر ڈیٹ ڈی۔ یہ
 چمک چمک "اور "شیشی کی ڈائی" والی میوزک مجھے پسند
 نہیں۔"
 * "زاحلی" ڈانس "یکٹنگ ان سب سے فرمت
 کے بعد چوک کو فٹ چلتی ہیں؟"
 * "جی ہاں، یہ لگاؤ لیکن میں وہی مضروب تھا تھا
 جب چھوٹی تھی تو بہت ہی مضروب کر دیا جانتا تھا کھانا
 پانے کا بھی دل چاہتا تھا۔ اور دوسرے خیال میں ایک
 ٹھرا لگی تھی کہ جب لالہ لائے ہیں کہ فلاں ٹام
 ڈانسی، ڈانسی، ڈانسی تب ہم اس کام کی طرف ہمارے
 دل چاہتا تھا۔ لیکن وہی ڈانسی کرتا ہے۔ وہی ہے وہی ہے
 لالہ کی، وہ ڈانسی کرتا ہے کہ وہی ہے کہ وہی ہے لالہ
 ڈانسی، وہی ہے اس میں کہ وہی ہے وہی ہے کہ وہی ہے ڈانسی
 انہوں نے لالہ کی کہی تھی۔"
 * "شادی اپنی پسند سے کریں گی یا لالہ اپنی پسند
 سے؟"
 * "اپنی پسند سے کر لوں گی اور والدین کی پسند بھی
 اس میں شامل ہوگی۔ لالہ کی رضا مندی بھی شامل ہو

گی۔"
 * "لوہٹا ان ڈسے سنا لی ہیں؟"
 * "بالکل سنا لی ہوں اور اس کو کسی کے ساتھ
 منسوب نہیں کرنا چاہیے۔ یہ دن سب کے ساتھ منانا
 چاہیے۔ اپنے والدین کے ساتھ اپنے بہن بھائیوں
 کے ساتھ اپنے ناٹائی "لاری والا کے ساتھ۔ اپنے
 دوستوں کے ساتھ صرف وہاں لوگ ڈسے کے طور پر
 اسے لیا جائے۔"
 * "آپ نے کہا کہ شادی اپنی پسند سے کریں گی مگر
 آپ کی پسند والدین کی پسند کی کی تو؟"
 * "تو میں کر لوں گی۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں
 ہوں جو اپنی پسند کی خاطر طرے سے ہجرت کر جاتی ہیں مجھے
 میرے دل باب نے اعزاز دی ہوئی ہے کہ میں اپنی
 پسند سے شادی کر لوں۔ لیکن میں اس بات کو ضروری
 سمجھتی ہوں کہ ان کی پسند بھی شامل ہو۔"
 * "مجھے کی چیزیں پسند؟"
 * "میں معمولی چیزیں اپنی لگی ہوں۔ سنجیدہ بھی ہوں
 قطعاً آپ نے آج مجھے خوش ہو لی، ہوں تو
 چلا تھیں اپنی ہوں۔ اس لیے مجھے لگتا ہے کہ میں
 ایک جذباتی لڑکی ہوں۔ حساس بھی بہت ہوں۔

سائل کے غمگین



دو کا پہلا

شما سچے

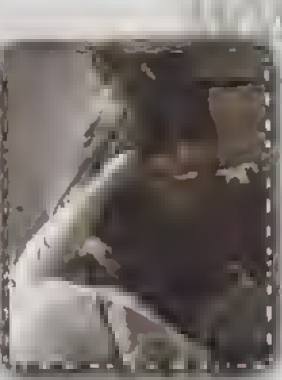
شاہین رشید



میرے والد کی جلی میں غصہ ہے تو مجھ میں بھی غصہ ہے۔
 اہل بتائی ہیں کہ میں جب بھولی گئی تب ہی سے مجھ میں غصہ ہے۔ غصے میں پاؤں پھینچتی تھی۔ خیر اب ایسا نہیں ہے اب کب کب ہو گیا ہے؟
 * اگھائے پیٹ میں کیا پیند ہے؟
 * اگھائے پیٹ کے معاملے میں کافی مروری اور بھوک کے وقت تو جوں جوں کھانے میں لگتی ہوں۔ جب اہل باپ بھیجے ہیں کہ کن کرا کھائے تو میں بالکل بھی نہیں بتاتی کہ مجھے کیا کھانا ہے۔ دیے بھی میں کھی کھاتی ہوں۔
 * اگھائے میں تو بھوس ہیں۔ بیسہ خرچ کرنے میں کیسی ہیں؟
 * اپنے معاملے میں بیسہ خرچ کرنے میں بھوس اور بھوک، لیکن والدین کے لیے یا دھروں کے معاملے میں بھوس نہیں ہوں۔
 * فیشن سے لگاؤ ہے؟
 * فیشن کے معاملے میں میرا لایا ایک اناٹل ہے۔ اناٹل میرا جانا ہو آ رہا ہے تو وہیں سے میں اپنے ڈانڈو سے آتی ہوں۔ یہاں گاؤ فیشن ہے بڑے پامپا ہاں کا اور کئی فیصلوں کا وہ مجھے پسند نہیں ہے۔ ڈانڈو اس کرا ہوا ہے تو میرے لیے مشکل ہو جاتی ہے۔ بڑے پامپا ہاں والے پامپا ہاں پمنا مشکل ہے۔ چوڑی دار پامپا ہاں اور کئی قسمی مجھے بہت پسند ہے اور ساڑھی بہت پسند ہے۔
 * فیشن اپنی مرضی سے سب کچھ کرتی ہیں؟
 * میرے والدین نے مجھے بہت آواز دی ہے میرا لایا ڈانڈو ہے میں اس سے سوچ سکتی ہوں۔ ہم اپنی فیشن میں دوستوں کی طرح ہیں۔ میں بہت جذباتی ہوں اور غلطیوں بھی کرتی ہوں۔ تو پھر سب مجھے سمجھاتے ہیں کہ کیا غلط ہے کیا سچ ہے۔ تو ایسا نہیں ہے کہ سب کچھ اپنی مرضی سے ہی کرتی ہوں۔
 * آپ نے کبھی غلطیوں بھی کی ہیں؟
 * جی ہاں نہیں والدین بھی کام کیا ہے جب میں

aks.com

1444



ہوئیں؟
 ☆ "ہائے تمہاری چال بند ہے۔"
 17 "دو افراد بون سے ملنا بیگنے میں شرم محسوس نہیں کرتیں؟"
 ☆ "ایسا ہی ہے اور اگر تمہیں کسی ملازم کو ناگوار دیکھنا پڑا تو اس سے سوری ضرور کرنی پڑے گی۔"
 18 "دو سینہ بڑا کھانا کھانے کی وجہ سے آپ کو کمرٹ رکتی ہیں؟"
 ☆ "میں بالکل بھی کمرٹ نہیں دیکھتی۔ مجھے بہت مشکل لگتی ہے۔"
 19 "دو خواہشات جو ابھی تک پوری نہیں ہوئیں؟"
 ☆ "بہت سے ایسے کروا رہی ہیں جن کو میں کرنا چاہتی ہوں۔ جیسے "حاسب بنی غلام" میں بیٹا کماری کا جو رول ہے نہ کرنا چاہوں لیکن اگر وہ سارا مل جائے گا چاہتی ہوں۔"
 20 "دو چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں نکلتیں؟"
 ☆ "میرے ساتھ تو بوسے میں ہوتے رہتے ہیں۔ کہہ کر کہ میں گھر سے اپنی جگہ میں نکلتی ہوں کہ ضروری چیزیں گھر میں مل جاتی ہیں اور اگر کوئی گھر سے نہیں آئے تو ہوتے ہیں کہ میں کب تک لے کر جاتا ہوں۔"
 ☆ "تو میں گئی۔ آپ کا سونے لے کر جاتا ہوں۔"
 21 "بہتر اتفاقاً جو آپ بہت زیادہ استعمال کرتی ہیں؟"
 ☆ "اوکے۔" Really اور ایک مزے کا لفظ اور بھی ہے۔ اور یہ بھی بہت بولتی ہوں۔"
 22 "بہت رول میں کون سے دو دن یاد آتے ہیں؟"
 ☆ "بہتر کان کرڈر، مغزات کان، یہی کہ تو حمار ایک گزر رہا ہو۔"
 23 "بہتر میٹروں میں سے کون سے دو سینہ بڑے لگتے ہیں؟"
 ☆ "اور ایل اس لیے کہ ہمارا کامینڈر ہونے سے اور سوری کامینڈر جیسے ذہنی اور فوری میں میرا بیٹا پیدا ہوا تھا اس لیے کہ میں پوند ہے۔"

ہے جواب سری لکاش ریتی ہے امیر اس کا نام ہے۔
 ہر بات میں اس سے مشورہ لینا ہی بہت ضروری سمجھتی ہوں۔"
 11 "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتی ہیں؟"
 ☆ "ناٹان راٹزلاری اور Lorrie moore اور ایک ایسی شخصیت کے ساتھ گھومنا چاہتی ہوں جو کھانے کے شوقین ہوں مگر میں بھی انجوائے کر سکوں۔ تو ایسی شخصیت سرہنگ کوٹ ہیں جو نام صرف کھانے کے شوقین ہیں بلکہ انہیں بہت اچھا کھانا پکانا بھی آتا ہے۔"
 12 "دو ایسی شخصیات جن کی قسمت پر رشک آتا ہے؟"
 ☆ "میں چونکہ ایک فنکار ہوں تو مجھے ان لوگوں پر رشک ہے جو کہ گواہی دہانی میں بہت آگے ہیں۔ ایک تو شہ رخ خان ہیں اگر لڑائی سے بہت کر رشک تو آصف کی زور داری ہے۔"
 13 "دو توراہو آپ بہت اہتمام سے مانتی ہیں؟"
 ☆ "عید الفطر اور کرسمس بھی بہت اہتمام سے مناتے ہیں۔ یہ کہ جب ہم نگران میں تھے تو دس پاس کے سارے لوگ کرسمس مناتے تھے اور میں کے گھر میں لوگوں سے ایسے تعلقات ہیں تو اس لیے بھی۔ اور وہ کسی زمانے سے تو ہمارے ہمیں مبارکباد دیتے ہیں۔"
 14 "دن کے چارہر میں سے کون سے دو پہراؤ تھے لگتے ہیں؟"
 ☆ "صبح کی گھنٹہ اور سیر جس کو ہم عصر کلاک میں کرتے ہیں بہت اچھے لگتے ہیں۔"
 15 "بہتر ملاقات میں کون سے دو ہفتے لازمی بولتی ہیں؟"
 ☆ "بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر اور پڑھانی کے بارے میں پوچھنے کی مطلب جس عمر کا بڑا یا بڑی سائنس ہوئی اس سائنس سے کہہ دو تو اس کی۔"
 16 "دو کھانے جن کو کما کر آپ بھی پور نہیں

اپرین جن کو کچھ میں مصروف ہیں اس کی وجہ سے پڑھنا نہیں بہت پسند ہیں اور میں ان کو اور بھی صرف دو دن کے لیے ہی جانا چاہوں گی پھر شکر کے لیے نہیں۔"
 4 "کون سا افراد کے SMS کے جواب آپ فوراً دیتی ہیں؟"
 ☆ "اپنے میاں کے اور میرے کچھ۔"
 5 "کوئی گھڑی بھاڑ میں جو آپ گھومنا چاہتی ہیں؟"
 ☆ "اگر میرے پاس کچھ کرنے کو نہ ہو تو بہت جلدی شے ہے۔ جو پائی ہوں اور کوئی کام لگانا کر کے نہیں کرتی اور میں کھانا کھانے سے بڑی ہوں کہ کبھی ایسا نہ ہو کہ کھانا چھاند نہ لے۔"
 6 "دو جھوٹے آپ کھانے بولتی ہیں؟"
 ☆ "ایک تو یہ کہ جب کوئی شادی ہے یا نام سے تو میں کمر ریتی ہوں کہ میں تو شہ رخ خان کی لڑکی کہ میں نہیں ابھی کل کرتی ہوں۔"
 7 "دو بارے میں کون دو باتوں کو سن کر آپ کو غصہ آتا ہے؟"
 ☆ "میرے میاں جب مجھے کہتے ہیں کہ تمہارا فوراً جہاز بنا دینا چاہتا تھا میں لگا کر کوئی کہنے کہ آپ کچھ زیادہ دیکھ سکتی ہیں۔"
 8 "ملاقات خاصہ کون سے دو شخص جو سفارش سے آئے ہیں آپ کے خیال میں؟"
 ☆ "ارے ایسے سوال نہ پوچھیں کوئی بھی سفارش سے نہیں کیا بلکہ بہت سارے لطف سے آئے ہیں۔ لے کر شہ رخ سے آئے ہیں لیکن کاش اس شہ رخ کے ساتھ ان کی تعلیم بھی زیادہ ہوئی اور تھوڑے کلاس ہوتے۔"
 9 "مبارک شہ رخ کے دو بہترین لہنگو آپ کی نظر میں؟"
 ☆ "سورنا دیم اور فیصل قریبی اور ان کی ساتھی عائشہ بھی بہت اچھی ہیں۔"
 10 "دو دوست جن کو آپ گھومنا چاہتی ہیں؟"
 ☆ "اپنے میاں صاحبہ کچھ معاملات میں آگے بند کر کے مجھ کو کہ سکتی ہوں اور ایک مجھ کی دوست

24 "کچھ نہیں دیکھتا یا چھبیں؟"
 ☆ "ہمارا ایک صوفہ ہے جس سے ہم تھیں انڈیا کے ساتھ رہتے ہیں اور ہمارے کمرے والے کریمنا اچھا لگتا ہے۔"
 25 "گھر کے کچھ تو آپ کو پسند نہیں؟"
 ☆ "اس سب سے زیادہ مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہے۔ اور لڑائی صاف کرنا بھی پسند نہیں ہے۔"
 26 "دو ایسی شخصیات جن پر آپ کسی قسم کا بھی نہیں کر سکتی؟"
 ☆ "میں بہت کم کسی کی سزاؤں ہوں تو ہونے سے پیش کسی نہ کسی ٹائم تک کرتی ہوں۔ تو یہ سوال مجھ پر سوت نہیں کرتا۔"
 27 "دو سیاست دان جو آپ کے لیے بوجھ ہیں؟"
 ☆ "میں تو سیاست کو بالکل بھی نہیں سمجھتی۔ مگر میری بھی یہ کہ ہمارے سیاست دانوں کو کچھ چاہیے اور نہیں رہے۔"
 28 "کون سا انڈیا کی خلی سے متاثر ہیں؟"
 ☆ "ہمارا انڈیا۔"
 29 "کون سے دو گھر کے لباس پسند ہیں؟"

☆ "میرمن اور بیٹا اور میں ہمیشہ اس تلاش میں رہتی ہوں کہ مجھے صحیح والا پایہ مل جائے مگر کیا نہیں ہے۔"

☆ 30 "نیک کے دینے نہ ہو؟"

☆ "میرمن اور گرجی۔"

☆ 31 "اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا جو اپنے سوائے آپ کے تو آپ کیا دینے پائیں گے؟"

☆ "نیک کی کاموں اور میرمن کا کام۔"

☆ 32 "لوگوں کے لیے کوئی نصیحتیں؟"

☆ "اپنی مالک سے بہت گورہا چاہیے۔ ان کا خیال رکھنا کہ ان اور ان کی بات آپ سے کر رہی ہوں تو ان کی بات کو غور سے سنا کر یہ کہہ سکیں کہ آپ کے لیے کوئی نئی نصیحت ضرور ہوتی ہے۔"

☆ 33 "میں کے چار مہلوں میں سے کون سے دو مہلوں ہیں؟"

☆ "ان کی پسند ہے بشرطیکہ ہوا میں بہت زیادہ نمی نہ ہو اور سردی کا موسم بھی بہت پسند ہے کیونکہ اس موسم میں دن کافی چھوٹے ہوتے ہیں اور مجھے چھوٹے دن اچھے لگتے ہیں۔"

☆ 34 "لوگوں کی دینے نہ ہو؟"

☆ "ایک تو یہ کہ نوتھ پیٹ کا زمین ہند نہیں کرتے اور ان کو تکلف نہ کریں۔ آتا۔ تھوڑی دیر میں سے کام لیتا چاہیے ان کو۔"

☆ 35 "اگلی نئی کون سے دو کام لے کر رہی ہیں؟"

☆ "جب تک ایک کام چاہے اور ایک آدھ ایک نہ ہو۔ میں اللہ نہیں مانتی اور میرے دو چھوٹے چھوٹے بچے ہیں جو میرے انتقال میں ہوتے ہیں ان سے اچھے کر بات کرتی ہوں۔"

☆ 36 "دو چھوٹوں نے آپ کی زندگی بٹانے میں اہم کردار ادا کیا ہو؟"

☆ "میرے والد صاحب اور میرے میاں صاحب۔"

☆ 37 "آپ کے بڑے بچے کو خبہ زرت ترین ہو؟"

☆ "میرے میاں صاحب اور میرا بیٹا۔"

☆ 38 "دینے نہ ہو؟"

☆ "فلاسنگ پکٹھاری کا پو فیٹن اور میڈیکل میں جو چاہوں گے لکھوں گے۔"

☆ 39 "دینے نہ ہو؟"

☆ "میرے بچے کی چھوٹی ہونے کے لیے کھانے پکھانے کی کتابیں پڑھنے اور چھوٹی خریدنے کا بہت شوق ہے۔"

☆ 40 "والدین کی نصیحتیں جو آپ نے گھر سے باہر ہوتی ہیں؟"

☆ "نصیحتوں سے زیادہ میں نے ان سے جو سکھا ہے اور جس کو میں یاد کر سکتی ہوں کہ کوشش کرتی ہوں اس میں ایک دن کی ان کی انکساری ہے اور دوسری چیزوں کی دیکھ کر یہ کہتی ہوں کہ میں نے کوشش نہیں کرتی تھی کہ لوگ کھانا بنا کر لے رہے ہیں۔ ان کی چیزوں کو کھانا سمجھ کر پھینک دیتے ہیں۔ تو میں ایسا نہیں کرتی۔"

☆ 41 "آپ نے ذرا سے جو کچھ کہتے ہیں؟"

☆ "اگر ایک دفعہ میری طرف سے۔"

☆ 42 "دو دفعہ چھوٹی جو آپ خریدنا چاہتی ہیں؟"

☆ "مجھے بھی خریدنا ہے مگر میں نے مجھے تو کوئی چیز پسند بھی آجائے ہے۔"

☆ 43 "نہ نیک کے دینے نہ ہو؟"

☆ "نہیں میرمن خیال کریں کہ کوئی ایسا فعل کر سکتا ہے۔"

☆ 44 "نہیں وہ باتوں سے آپ بچ کر رہی ہیں؟"

☆ "میں کابل کھانے سے اور کسی کے بارے میں غلط سوچنے سے۔ کیونکہ چاہے دوسرے کو یہاں نہ ہو خود کو بھی اچھا نہیں لگتا کہ دوسروں کے بارے میں برا سوچوں۔"

☆ 45 "پانچ دفعہ کی نماز میں کون سے دو دفعہ کی نمازیں پڑھتی ہیں؟"

☆ "میں کو کوشش کرتی ہوں کہ دو تین نمازیں تو لازمی پڑھوں تو دوسروں کو مغرب کی طرف رو بہ حق ہوں اور رہنماں المبارک میں تو پوری پڑھتی ہوں۔"

☆ 46 "میرمن ملک شاپنگ میں کیا وہ چیزیں لازمی خریدتی ہیں؟"

☆ "کھانے کی چیزیں جو پاکستان میں اچھی کو کافی کی نہیں ہیں اور میرے سیکڑے چھوٹی چیزیں بھی ضرورتی ہیں۔"

☆ 47 "نہیں وہ افراد کے نصیحتے اور گفتار؟"

☆ "میں نے اس سے بہت زیادہ ڈر لگتا ہے اور بچنے کے نصیحتے بھی یاد رکھتا ہے۔"

☆ 48 "نہیں وہ لوگوں کی تعریف میں کلام نہیں لیتیں؟"

☆ "میں کسی کی تعریف میں کچھ بھی نہیں کرتی۔"

☆ 49 "دینے نہ ہو؟"

☆ "نہیں وہ افراد اور چاہتے۔"

☆ 50 "آج کے دو کام لے کر رہی ہیں؟"

☆ "میرمن پڑھیں اور دوسروں کو۔"

☆ 51 "شادی کی دو تینیں جو آپ انجوائے کرتی ہیں؟"

☆ "کچھ کیونکہ کچھ کے وقت سے ایک سالگی اور عاشقی ہوتی ہے۔ بہت پسند ہے اور شادی کی رسم۔"

☆ 52 "بائیں جو آپ کاموں شاپنگ کر رہی ہیں؟"

☆ "نہیں وہ افراد اور چاہتے۔"

☆ "شادی کی دو تینیں جو آپ انجوائے کرتی ہیں؟"

☆ "کچھ کیونکہ کچھ کے وقت سے ایک سالگی اور عاشقی ہوتی ہے۔ بہت پسند ہے اور شادی کی رسم۔"

☆ 53 "نہیں وہ افراد اور چاہتے۔"

☆ "میرمن پڑھیں اور دوسروں کو۔"

☆ 54 "نہیں وہ افراد اور چاہتے۔"

☆ "میں کو کوشش کرتی ہوں کہ دو تین نمازیں تو لازمی پڑھوں تو دوسروں کو مغرب کی طرف رو بہ حق ہوں اور رہنماں المبارک میں تو پوری پڑھتی ہوں۔"

☆ 46 "میرمن ملک شاپنگ میں کیا وہ چیزیں لازمی خریدتی ہیں؟"

☆ "کھانے کی چیزیں جو پاکستان میں اچھی کو کافی کی نہیں ہیں اور میرے سیکڑے چھوٹی چیزیں بھی ضرورتی ہیں۔"

☆ 47 "نہیں وہ افراد کے نصیحتے اور گفتار؟"

☆ "میں نے اس سے بہت زیادہ ڈر لگتا ہے اور بچنے کے نصیحتے بھی یاد رکھتا ہے۔"

☆ 48 "نہیں وہ لوگوں کی تعریف میں کلام نہیں لیتیں؟"

☆ "میں کسی کی تعریف میں کچھ بھی نہیں کرتی۔"

☆ 49 "دینے نہ ہو؟"

☆ "نہیں وہ افراد اور چاہتے۔"

☆ 50 "آج کے دو کام لے کر رہی ہیں؟"

☆ "میرمن پڑھیں اور دوسروں کو۔"

☆ 51 "شادی کی دو تینیں جو آپ انجوائے کرتی ہیں؟"

☆ "کچھ کیونکہ کچھ کے وقت سے ایک سالگی اور عاشقی ہوتی ہے۔ بہت پسند ہے اور شادی کی رسم۔"

☆ 52 "بائیں جو آپ کاموں شاپنگ کر رہی ہیں؟"

☆ "نہیں وہ افراد اور چاہتے۔"

☆ "شادی کی دو تینیں جو آپ انجوائے کرتی ہیں؟"

☆ "کچھ کیونکہ کچھ کے وقت سے ایک سالگی اور عاشقی ہوتی ہے۔ بہت پسند ہے اور شادی کی رسم۔"

☆ 53 "نہیں وہ افراد کے نصیحتے اور گفتار؟"

☆ "میں نے اس سے بہت زیادہ ڈر لگتا ہے اور بچنے کے نصیحتے بھی یاد رکھتا ہے۔"

☆ 54 "نہیں وہ لوگوں کی تعریف میں کلام نہیں لیتیں؟"

☆ "میں کسی کی تعریف میں کچھ بھی نہیں کرتی۔"

ایک بہت تھکا دینے والا کردار تھا۔ مگر یہ تھک

”نعمی بھر سلی“

”نور پور کی رانی“ اور اب ”داستان“ اور نور
شہوار گھر کے آدمی ہوں تو بہت مڑا آگے مجھے کام کر
کے یا سر نواز کے ساتھ مجھے ”جنت“ سے نکال ہوئی
عورت گھر کے بھی بہت مڑا آیا۔“

شہر ہمارے پاس یہ سوال ہے حمیرا عروا کا کوٹ
راوہا شہر سے ایسی سوال حاصل پور سے شازدہ
الطاف نعلق نے ہمیں ارسال کیا اور یہی سوال بھلائی
پور سے اریہہ شاوٹ کے پوچھتی ہیں۔

○ ”تب کے شوہر عثمان بیر زاد نے ایک پلے میں
آپ کو طلاق دی تھی جس پر علماء نے فتویٰ دیا کہ طلاق
نہ ہو چکی ہے کیا احساسات تھے اس وقت آپ کے؟“

☆ ”مجھے اس وقت بہت افسوس ہوا تھا کہ ہم نے
اپنے غم و غم کو کتنا معمولی لیا ہوا ہے ہمیں پہلے اپنے
غم و غم کو سمجھنا چاہیے یہی ایک دم سے تم پر طلاق
کہہ دینے سے طلاق نہیں ہو جاتی اگر 90 دن کے

اندہ آپ نے ایک دوسرے سے رنج و غم نہیں کیا تو
طلاق ہوگی۔ میں سمجھتی ہوں جیسے نکاح کے وقت ایک
وکیل مقرر ہوتا ہے۔ گو کہ بھی ہوتے ہیں تو طلاق کے
وقت بھی ایسا کچھ ہونا چاہیے۔ لوگوں میں شعور

بے واد کرنے کی ضرورت ہے۔ قرآن شریف میں ہے کہ
جب تم عورت کو طلاق دے دو تو اسے خالی ہاتھ اپنے
گھر سے مت نکالو تو اسلام لوگوں کی زندگی میں بہتری
لانے کے لیے آیا ہے مشکلات پیدا کرنے کے لیے
نہیں آیا! میں سمجھتی ہوں مشرین کو غلام کو چھ کر

سوچنے کی ضرورت ہے۔“

مکرات سے حنفیہ مسجد ’سندری سے اہل بل اور
میرپور آزاد کشمیر سے اربہاردی کا سوال ہے۔

○ ”عثمان بیر زادہ سے آپ کی پہلی ملاقات کب اور
کب ہوئی؟“

☆ ”عثمان سے میری پہلی ملاقات بہت پہلے ہوئی
تھی۔ سن 73ء تھا ایک عرصے میں چالانہ میں اپنی ایک

گزن کو پھونکنے لگی تھی۔“

انہی باتوں کا آپ سے دو سوال ہے۔

○ ”آپ نرم مزاج ’محبت کرنے والی خاتون ہیں
جبکہ عثمان صاحب کافی سخت مزاج ہیں دونوں میں اگر
جھگڑا ہو جائے تو صلہ میں پہل کون کرنا ہے؟“

☆ ”کھلکھلاتے ہوئے“ میں ہی کرتی ہوں ’کیونکہ
کوئی بات اگر مجھے دوسرے بھی کرنے تو میں اسے بھول
جاتی ہوں۔ عثمان کی عادت ہے کہ وہ اکثر ناراض ہو
جاتے ہیں ’مجھے ویسے دوسرے بہت متاثر کرتے ہیں اور
بہت تکلیف بھی دیتے ہیں‘ عثمان کو لمبی بات سمجھ

میں آگئی ہے کہ انہیں خود را جہنم ہونا ہے اب تو وہ
بہت نرمی سے بات کرتے ہیں ’امم جہ جو ہمارے تعلق
میں ہے وہ ہماری دوستی ہے۔ ہم دونوں نے بہت لمبا
سفر کیا ہے ایک دوسرے کے ساتھ تو اب ایک
دوسرے کے مزاج کو سمجھتے ہیں اسی لیے ہماری زندگی

بہت مزے کی ہے۔“

چشتیاں شریف سے آپ کی بہت بڑی فین ہیں

منجدہ جاوید ان کا سوال ہے۔

○ ”آپ نے عثمان بیر زاد کے ساتھ ایک کامیاب
خوشگوار زندگی بسر کی ہم کامیابی میں کس کی کوشش کا
زادہ ہاتھ رہا؟“

☆ ”ہم دونوں ایک ہی لیلہ سے وابستہ ہیں اور ہم
دونوں کے خواب ایک جیسے ہیں ’جنہیں ہم دونوں ہی
پورا کرنے میں لگے ہوئے ہیں ہم دونوں کی یہ خواہش
ہے کہ یہ ملک بہتر ہو جائے یہاں لوگوں کو ان کے
حقوق ملیں‘ جب آپ کے خواب ایک ہوں اور آپ

انہیں پورا کرنے میں جتنے ہوئے ہوں تو پھر زندگی بہت
خوب صورت ہو جاتی ہے۔ میں چھوٹی کلاو تعلق ہے
اس میں ایک بندے کی قربانی سے کچھ نہیں ہو سکتا
دونوں ایک دوسرے کی عزت کریں ’ایک دوسرے
کے ساتھ کدھر سے کدھر ہمارا کر چلیں‘ مل کر محنت

کریں ’گھر بنائیں‘ یہی زندگی خوشگوار ہو سکتی ہے۔“

سیالکوٹ سے ام امید کو آپ بہت اچھی لگتی ہیں

خاص طور پر آپ کی انہیں باتیں پسند ہیں۔
چونکہ جسے غلطیوں کو آپ کی قوت بہت پسند ہے۔
انکے سے خیریت و رشیدگی اور سادگی سے خوش
رانی سے آپ کی انگلیت کو بہت سراہا ہے انہی کا آپ
سے سوال ہے۔

○ "اپنی جہاد مبارک میں آپ نے مثالی ماس کا کردار
ادا کیا، اہمیت میں بھی ایسی ہی ماس ثابت ہوئی؟"

☆ "مسکراتے ہوئے 'میری' دو پیشانی ہیں تو میں دو
دلوں کا لڑکی، ان شاء اللہ اگر میرے ہوتے اور میں
ہوئے کرتی تو پھر یقیناً ۱۳ء میں دنیا کو ہی دیکھتی
میرے نزدیک سب سے اہم بات یہ ہے کہ جو چاہی

آگے آپ کی نسل چلائے گی، آپ اس کے ساتھ کچھ
بھی برا کرنے کا ایسے سوچ سکتے ہیں۔ ماس اور ہونا
تعلق میرے نزدیک اس دور میں سے بھی بڑا ہو جائے تو
اس کو چھوڑنا نہیں کرنا چاہیے کیونکہ رشتے بیش چار
سے ملتے ہیں لہذا سے۔"

☆ "جنگ جیتے بھالوں سے سیر ارشد 'بھال' عمر سے ہی
ہماری قادی میں یوں افسانہ شاہین، ندولوں سے آپ
کی اولاد کی سزا ہے، یہ سوال ہے ہماری، بس شائستہ
غلان کا سوال ہے۔"

○ "آپ طویل عرصہ سے شیوز سے وابستہ ہیں،
آپ نے اپنے شاد کردار کے پھر بھی کوئی ایسا کردار خواہ
کرنے کی خواہش ہو؟"

☆ "ایک بار میں نے کسی سینٹرنگ تھی۔ وہاں میں
ایک نئی سے ہو کر کوئی ایک تپ تپ ہوں گی کہ
اس کے ساتھ میں نے اتنی باتیں کیں اور مجھے اس کی
جرات سمجھ آئی تھی اسے اسٹارڈم کی زبان میں
آئی تھی صرف اس کے انڈاز سے میری آنکھوں
میں آنسو آگئے تھے جب اس کی کوئی حکایت مجھے

لگا۔ ملاقات ہوئی ہے ایک پریس کرنے کی، ہے اسی
دیر میں میں سب کچھ دیکھ سکی کیا صرف انڈاز
سے اس نے نہ تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا۔"

کہاں سے آئی ہے تو میری یہ خواہش ہے کہ ایک
ایسی عورت کا کردار کروں جس کے پاس سوائے
experience کے اور کچھ نہ ہو اپنی بات بیان کرنے
کے لیے۔ دیکھ کر گی کا کردار میں نے کیا ہے "درد
دوہرا نہیں مگر اس کی کاخوہشیں سن کر قاتل کرنے کا میرا
دل کرتا ہے۔"

☆ "میری پوری سے عالیہ راجہ" انکسورڈ سے حاضر
فریج اور سیٹ سے ٹیبلر سدر ہے، میں نے آپ کی
شخصیت اور اولاد کی کو سراہا ہے آپ پورے رخ
سکھان اور بھالوں کو اسے سکون علی و سحر خان سے
سہاں علی نے سوال کیا۔

○ "آپ کی فلم اور ڈرامے کے کردار بہت بولڈ
ہوتے ہیں ایسا کیسے؟"

☆ "د بولڈ اس لیے ہوتے ہیں کہ ہمارے
معاشرے میں جو بھی مشکلات ہیں مسائل ہیں ان کی
عکاسی کوئی ضروری ہے" آپ دھکی دھکی چیزوں میں
حقائق کو بیان کرنے کا شوق نہیں ہے کہ ہر چیز راضی
اور کا کھٹ کے پیچھے چھپ کر رہی۔ اس بات کو گریز ہے
کی اگر آپ عمل کرنا نہیں کریں تو کھوت جیستی
جائے گی۔ اگر ہم انسانی رویوں سے تعریف ہوتی
ہے تو اسے کیوں نہ بیان کیا جائے مجھے "انتہا"
کام ہو یا "نہر" تو اس کے لیے "میں ہوا بھول" میں ہوا تو
یہ سب بہت ضروری ہے کرتا۔"

☆ "جلال پور پھر والا سے طاہر ملک اور رانی پوری سے
سیر الاسلام آپ کا ہر ڈرامہ بہت شوق سے دیکھتی ہیں
ان کا آپ سے سوال ہے۔"

○ "آپ نے طویل عرصہ اولاد کی ہے بے شمار
کردار بھی کیے کسی فلم یا ڈرامے کا کیا کردار جسے
شوٹ کرتے ہوئے نہیں کسی اور ہی دنیا میں چلی گئی
ہوں؟"

☆ "میرا سہی کرداروں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے کہ
میں ان میں شوٹ کرتے ہوئے کہیں اور ہی چلی جاتی
ہوں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جب میں 'میری' ذات

اور بے انش "کہا میں کروں گی جس میں وہ کتنی
ہے کہ 'میں' دلائل میں چل رہی ہوں مجھے دلائل کی
آگ نظر آ رہی ہے" سے شوٹ کرتے ہوئے میں
کہیں اور ہی چلی گئی تھی۔ "درد دوہرا" میرا ایک
سیرل تھا اس کے بھی کچھ سین ایسے تھے جو مجھے نہیں
اور بے لے جاتے تھے اسی طرح "اگر" میں میرا جو
کردار تھا 'میرے' سارے ہی کردار مجھے نہیں لے
جاتے ہیں۔"

☆ "آپ کو کتنے شہر سے ارم کی ہو چکی ہیں اور میرا
سے نو سین اقبل نوٹی اور اسلام آباد سے سیرا مشتاق
کا آپ سے مشورہ سوال ہے۔"

○ "بازار حسن میں" آپ کا کردار بہت خوب
صورت تھا، بھی دیکھا دیکھی ہی کسی فلم میں کام کرنے کا
خیال آیا؟"

☆ "بازار حسن میں" میں ابھی ٹی ٹی وی کی تھی اس
لئے بہت سی باتوں کی سمجھ نہیں تھی اس وقت میرا
دل کرتا ہے کہ میں ایک اور فلم بناؤں اور اسے خود
ڈائریکٹ کروں۔"

☆ "آپ کا پورے موش ٹکسے لے ڈ سوال ہے کیسے پملا
سوال ہے۔"

○ "اولاد کی کے ساتھ ساتھ ڈائریکشن کا تجربہ کیا
ہو؟"

☆ "تجربہ تو برا مشکل تھا کیونکہ میں ہمیشہ بہت
خاص طریقے سے کام کرنا چاہتی ہوں۔ بہت ڈپشن
کے ساتھ ٹوکوں کو سمجھا کر 'ایڈیٹر' کے ایک
خصوصی ہاتھ ہانکے ٹھہریاں ایسا نہیں ہے 'میری' سے
لیے غلط مشکل تجربہ تھا کیونکہ آپ ایک مخصوص
کو پسند لیتے ہیں اسے اگر ڈوڈا جاسے تو پھر مشکل ہو
جاتی ہے جسے "انتہا" کے بعد میں ایچ بی کے ساتھ
مزید کام نہیں کر سکی۔ اسی طرح جیٹی صاحب کے
ساتھ میرا زیادہ کام نہیں ہو سکا میری کم کو توڑا گیا تو
ایک بہت مشکل وقت تھا جو میں نے دیکھا مگر ان شاء اللہ
اجہادیت آئے گا اور وہ ان ڈائریکٹر بہت کام کریں
گے۔ اس فرماز 'میرا کوٹ' 'میرا نالہ' 'میرا بہت سب
جب فلم بنائیں گے تو آپ خود ہی مجھے کامیاب کچھ ٹھیک
ہو جائے گا۔ مجھے بہت امید ہے۔"

☆ "موش ٹک کا آپ سے ڈ سوال ہے یہی سوال
زادہ ملک کا خیال پورے ہے۔"

○ "آپ کا سب سے پسندیدہ سیرل کیا تھا؟"



کیونکہ اس زمان میں اس طرح کی کوئی چیز ہوتی نہیں ہے۔ اگر ہم Destiny کو مانتے ہیں کہ ہم ایک عمل میں بدو ایسے گئے ہیں اور ایک خاص وقت پر اٹھائے جائیں گے تو اس دوائے سے دیکھا جائے تو سال کا اتنا باجنا کوئی معنی نہیں رکھتا البتہ اس بات پر تو ہی بیش شک ضرور ادا کرتا ہے کہ اس کو کچھ اور وقت ملا اور وہ وقت عزت کے ساتھ ملا کر ترقی کی کشادگی کے ساتھ ملا اور اپنے وطن کی ترقی میں حصہ لینے کے لیے ملا۔



(۱۶) دیکھیں جی اسے بنیادی طور پر تمنا شائی فیصلہ کرنے ہیں جو اکثر آتے ہیں وہ بھی یہ فیصلہ نہیں کرتے کہ کیا کیا اور کیا نہیں کیا۔ جنہوں نے اس کا سینہ دیکھا اس کی انہیں دیکھی اس کی پر غار میں دیکھی۔ جو آئے والے اس کا بنیادی کام تو یہ ہے کہ اس کو جو اس پر تیار کیا ہے جو بدل دیا گیا ہے باجو کا دیا گیا ہے اس کو وہ بہترین طریقے سے کرے۔ تو وہ اس کو خوش کر رہا ہوں۔

(۱۷) یہ جو چھوٹے موٹے فرض ہوتے ہیں چھوٹے چھوٹے کچھ تھوڑے باپشیا نیاں ہوتی ہیں یہ سب تو زندگی کے ساتھ ساتھ چلتا ہے فیصلہ صاحب کے اس شعر کی وضاحت ہوں کہوں گا کہ میری نظر میں خداست تب ہوتی ہے جب آپ کوئی میری طرف نظر دلاتے ہیں جہاں آپ کو کوڑا ہونا چاہیے وہاں آپ کوڑے نہیں ہوتے پیچھے ہٹ جاتے

ہیں یا بھاگ جاتے ہیں تو وہ اصل میں خداست کھوان ہو ہے میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں نے بھی کوئی فیصلہ غلط نہیں کیا۔ لیکن اللہ کا شکر ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ اسے کبیر تر میں اس طرح کے کچھ کتابت سے اللہ نے محفوظ رکھا۔

(۱۸) مذہب فصول و فروع سے لے کر اب تک جو رہے خواتین کے حوالے سے شائع ہوتے آ رہے ہیں۔ ان میں ابن اثیر کے خاندان کے ان پرچوں کا نمائش مقام ہے لیکن چونکہ میں اپنی مصروفیات کی وجہ سے ان پرچوں کا مطالعہ نہیں کر پاتا اس لیے کوئی رائے نہیں دے سکتا۔

فاخرہ نزل۔ (شاعر)

میں نے سب کچھ تھا سمندر غم کو
تھا کا مطلب تھیں آتا ہو گا
(۱) چلو کچھ تو بوجھ لیا ہوا (ویسے یہ تو مذاق تھا) حقیقت ہے کہ زندگی کا ہر لمحہ ہر ساعت ہر گھڑی سمندر کی لہروں کی طرح ہے جو اپنا تپ منوانے اور گزر جانے کا اچھا اور انمول عمل ہے ایک اور سال گزرنے کا احساس پانے اور گھونے کے حسین منظر جیسا دکھائی دیتا ہے لیکن اس کے ساتھ یوں محسوس ہوا ہے کہ بہت سے کام اور محسوس رہ گئے بہت سے لوگ اس سفر میں اسب ساتھ نہیں ہیں۔ شاید تمک کر انہوں نے کہیں بہت پیچھے پڑاؤ لیا۔

(۲) جی بالکل ایسے ایک وقت میں تھی کہ دار ادا کے ہیں جی کا بہن کا بیوی کا نہیں کا اور لکھنوی کا چر کو اور نے تجھے نیا احساس 'نیا واقعہ' اور نیا تجویہ عطا کیا لیکن میرے خیال میں سب سے خوب صورت گروا رہی گاہے۔
(۳) قوی خطا کا پتا ہے جناب شاعر نے جانے کس روش کہہ دیا ہو گا۔

ہوا رخ ہے اس دل میں مجزا خداست
میں تو اکثر سوچتی ہوں کہ مجھ میں بہت سی خامیاں اور
کیا ہیں جو نہ وہ تھیں تو اچھا تھا۔ میں بہت جذباتی ہوں اور بہت جلد باز بھی عدم نے شاید میرے لیے ہی گناہ تھا۔
عدم غلوں کے بندوں میں ایک غامی ہے
سبم عکس بڑے جلد باز ہوتے ہیں

گویا یہ سب محض اس کا وہم نہیں ہے کچھ تو حقیقت ہے جمعی تو کوئی اور سراسر بھی اس گھر میں کسی کی موجودگی کو محسوس کر رہا ہے اور صرف موجودگی کوئی محسوس نہیں کر رہا بلکہ یہ تک جہاں چکا ہے کہ یہ سایہ کسی لڑکی کا ہے ایک طرف اگر اسے خوشی ہو رہی تھی یہ سوچ کر کہ کوئی اور بھی اس کی چٹائیوں کا گواہ بن گیا ہے تو دوسری طرف اسے ہول اٹھنے لگے تھے۔

شاکر نے حالہ اگر وہم کی بجائے حقیقت تھیں تو عائشہ اختر ان کے وجود سے انکاری کیوں تھیں اور ان کے ساتھ ہونے والے معاملہ سے اس قدر خائف کیوں تھیں آخر وہ نوبہ کو کچھ بھی کھل کر بتانے کے لیے تیار کیوں نہیں ہوتی تھیں۔

نوبہ سوچوں کے ایک سمندر میں ڈوب گئی تھی اور خرم اس کی خاموشی کو کوئی نام نہیں دے پا رہا تھا اسے بہت برا لگے کہ آخر خرم کو مزید کتنا برا۔

"مجھے لگتا ہے کہ میں کسی لڑکی کی طرح ہے جو مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن یا تو وہ کہہ نہیں پا رہی یا میں سمجھ نہیں پا رہا اس معاملے میں آپ میری کوئی مدد کر سکتی ہیں۔" خرم نے اپنے چہرے پر سارے جہاں کی ہنس بھنی جاتی ہوئے غلطیوں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ خود سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

جو آج تک اپنی مدد نہیں کر سکی تھی وہ اس کی مدد کیسے کرتی؟ ابھی اس نے کچھ سوچا بھی نہیں تھا کہ گلاس والی کی دوسری جانب سے عائشہ اختر کو آنا دیکھ کر وہ ایک دم ہراساں ہو گئی۔

"آپ آپ آپ کو جانا ہو گا۔ میری ماما آ رہی ہیں پلیز آپ فوراً چلے جائیں۔" نوبہ کو یقین تھا عائشہ اختر خرم کی بات حق کر اسے یہیں کھڑے کھڑے گھر کی گھڑی سناریں گی اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اپنے لوگوں کے بیچ ڈھل جو ابھی سارے اخلاق بالائے طاق رکھ کر کھڑا کر دی۔

خرم نے اس کی نظموں کے تعاقب میں دیکھا تو ایک نہایت باوقار سی خاتون کو اپنی عمر کے مطابق بہترین فیشن کے بوئے سجاوٹ کے ساتھ آنا دیکھ کر تپ کا آخری پتا چھٹکتے ہوئے گیا۔

"ٹھیک ہے میں چلتا ہوں لیکن پلیز میری مدد ضروری سمجھئے گا آپ کو اندازہ نہیں میں کتنا پریشان ہوں کیا آپ مجھے اپنا نمبر دے سکتی ہیں۔" خرم بولی اس بھری نظموں سے اسے دیکھ رہا تھا نوبہ ایک بل کو جیسے ٹھٹک کر اسے دیکھنے لگی زبان کے کسی گوشے میں کچھ کھٹکا تھا اپنا نمبر اسے دینے کے خیال سے لیکن اس کے بل کی ایک دھڑکیاں اس کی سوچ پر حاوی آ گیا۔

ذہنی میں پہلی بار تو کوئی اس کے حسبِ خواہش بات کر رہا تھا وہ اس موقع کو گمراہ نہیں کر سکتی تھی مگر اس کی قوتِ ارادہ اپنی مضبوط نہیں تھی کہ وہ فوری طور پر فیصلہ کر سکے جمعی شش دن کے عالم میں بولی۔

"میرا نمبر۔"

"جی ہاں آپ کا سیل فون نمبر ہو تو میں آپ سے بعد میں تفصیلی بات کر سکتا ہوں اصل میں مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں اور آپ مل کر ضرور اس مسئلہ کو حل کر سکتے ہیں۔ جانے کیوں مجھے یقین ہے کہ وہ موقع مجھ سے جو کچھ بھی کہنا چاہا رہا ہے وہ مجھے آپ ہی کے ذریعے پہنچا سکتا ہے۔" خرم نے اسے شکش میں گھرا دیکھ کر ایک اور جبراً پیچھا کیا۔

دراصل اسے یقین تھا اگر ایک بار عائشہ اختر ان کی نیپل تک پہنچ گئیں تو پھر نوبہ نمبر نہیں دے سکے گی دوسرے بھی اسے نوبہ کے پاس آئے چند روز منہ تو ہو ہی چکے تھے اور وہ اس کا نمبر ایک گھنٹے کی بجائے تو چھ گھنٹے کے اندر ہی حاصل کرنا چاہتا تھا اسی لیے اس نے بالکل نئے رقمی ماڈل کی تھی۔

اصل میں اسے اتنا علم تو تھا ہی کہ اس کا نفسیاتی علاج چل رہا ہے عموماً جو لوگ ذہنی الجھنوں کا شکار ہوتے ہیں

انہیں اپنے آس پاس کے لوگوں سے شکایت ہوتی ہے کہ وہ ان کے ساتھ تعاون نہیں کرتے خاص طور پر ایسے
 کسٹمز جہاں میرٹھ کی ایک بنیادی میں جھلا ہوئے شہر سے باہر ہی دارا ہو۔
 ایسے ہی خرم میں بھی جتنی کہ آپ کے بغیر یہ مسئلہ نہیں ہو سکتا یہ کوئی اور ایسی اپنا نمبر اسے دینے پر قادر
 کر دے گی۔

اور واقعی یہی ہوا تو ذریعہ کے گلاس وال کی سر دی جانب سے خطرناک عائد اختراہ ایک نظر اٹھا اور نکل پر سے
 اپنا پس اپنا اٹھاتے ہوئے قدرے گھبرائے ہوئے لیجے میں شرمندگی کے ساتھ بولی۔
 "مجھے تو اپنا نمبر دیالی یاد بھی نہیں ہے ایک طرح سے میں تو مایوس کل پڑ ہی نہیں کرتی ہے تو اس معاملے پر میرے
 دے دے کہ میں اسے وہ وقت اپنے ساتھ رکھوں اور نہ مجھے تو اس کی ضرورت ہی نہیں ہے۔" "تو ذریعہ نے اس
 میں سے جو کام ساما جا کر نکل کر اپنے اس کی جانب سے کیا جسے وہ لے لیا۔" "خرم غلٹ میں ڈالا۔"

تو ذریعہ نے ایک مل کو اس کے برے ہوئے ساتھ کی جانب دیکھا کہ وہ سری نظر پر ہے۔ تو اپنے اور اس کے بچ
 قاصد مل کر تیس عائد اختراہ تو مجھے فیصلہ خورہ ہو گیا اور اس نے بے اختیار ساما نل خرم کے ساتھ رکھ دیا۔
 خرم نے فوراً "میرے پاس کے موبائل سے اپنے موبائل پر کال کی تو اس کا نمبر کتنی جیتے سے بھی پہلے خرم
 کے موبائل سکرین پر چمک اٹھا۔"

انسان کو اتنی تسکین کا خوشی اسے بھی سے منگی گاڑی خریدنے پر بھی کسی حاصل نہیں ہوئی تھی جتنی
 اس مل کے نمبر سے پرستے میرٹھ کی اس نے بڑی بھرپور مسکراہٹ کے ساتھ نمبر کو دیکھتے ہوئے لاش
 متعلق کردی اور اس کا موبائل واپس اس کی جانب بھروسے ہوئے مزید جو کہ نہ خود ہی سمجھا تھا یہاں تک کہ
 ایک چھوٹا سا تھکنس بھی نہیں۔

اسے جو جیسے قاعدہ مل گیا تھا اب اس اور کی کہ پاس وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی چنانچہ وہ فوراً ہی
 دروازے کی طرف نکلتا گیا اور بات تھی کہ اس کی کیا حیثیت تو ذریعہ کو بڑا اور سکون عطا کر گئی تھی۔
 وہ اپنی حقیر عائد اختراہ کے آنے سے پہلے خرم میں سے چلا جائے اس کی ساری توجہ عائد اختراہ میں
 جنوں سے لے لیا کہ بار بھی نظر اٹھا کہ اس کی طرف نہیں دیکھا قاعدہ جانے کی سونپ میں کہ کسی غیر فہمیر اتھو روکھتی
 چلی آئی تھی۔

ورنہ ایک بار بھی اگر انھوں نے تو ذریعہ کو دکھا ہو تو اس کی سیر کے پاس ایک لڑکے کو اس سے ہم کام دیکھ کر
 سوالوں کی پڑاؤ کر دیتیں۔
 مگر ان کے متوجہ ہونے سے پہلے ہی خرم واپسی کے لیے پلٹ گیا وہ یہ کہ ساما اور جہاں عائد اختراہ کی جانب قی
 لہذا وہ خرم کے اندر اڑیں اور آنے والی سرشاری کو ٹھونس ہی نہ کر سکی اور اس کی غور سے تکی کر لیا اور قدم
 بھروسے کا قاعدہ اندر اڑاؤ اس کے کسی سمت بڑے معرکہ کو سر کر لینے کا بھی جج کر اعلان کر گیا تھا کہ دور ٹھونس اس کی
 طرف پوری طرح سے توجہ دے سب لوگ سانس روکے اسے دیکھنے پر مجبور ہو گئے۔

حالانکہ جب وہ تو ذریعہ کے پاس پہنچا تھا تب تک نکل ان دونوں کو سرسری انداز میں ہی دیکھ رہی تھی کیونکہ
 اسے لیکن تھا تو ذریعہ خرم کے چلتے ہی تھا کہ کوئی نہ ہی بل پڑے گی جیسا سکول کے نائے نے کسی کہت کہتے
 کی کو پیش کرنے پر راک کوڑ کر جا کر تھی تھی۔
 خمر اسے اپنی جگہ پر توجہ دیکھ کر عمل کر رہت ہوئی لیکن اسے وہاں ہر نہیں ہوئی اس نے بھی سوچا تھا کہ شاید
 وقت کے ساتھ تو ذریعہ کے مرنے میں خود ہی تھیر کر آجائے گی۔

کسی انجان شخص کی کوئی ذرا سی بات سن لینے کا یہ مطلب نہیں کہ وہ اسے اپنا نمبر بھی اٹھا کر دے گی مگر اس
 وقت تک اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب تو ذریعہ نے کہا کہ ساما نل ہی اٹھا کر خرم کو دے دیا۔
 یہ تو اسے چھانک کر خرم کی کسی بھی سید کی کاملاً تو ذریعہ کو نہا رہا ہو گا اسے شے سے انا بے کے لیے
 مگر کامیابی سے بھی اٹھا کر تو ایک انجان شخص کو اپنا نمبر دے دینے کے یہ ضامن ہو جائے پائے آپ
 میں ایک جہان کی بات کی کہ کیا اپنا ساما نل ہی اسے اٹھا کر دے دیا۔

اس کے قریب اگر کہہ سکتے تھے پہلے ہی ان سب کو نکل کے بار جانے کا علم ہو چکا تھا۔
 مسئلہ تو یہ تھا اور انھیں بھاننے سے بھی نکل کو تو بھی دور سے آئے خرم کو دیکھ رہی تھی حیرت کے ساتھ ساتھ
 اس کے چہرے پر نکل کے شہر دیکھنے کا شرمی نمایاں تھا جیسے وہ کہہ رہی ہو۔

"دیکھا میں نے تو پہلے ہی کہا تھا۔"

مگر نکل کو اس وقت مشکل کے شے کی پروا نہیں تھی وہ صرف خرم سے بار جانے کے خیال سے سکھ میں ملی
 تھی تھی۔
 خرم شاہان چالی پچاس سال سب کے نزدیک چلا گیا بار دلا نے لہجہ کوئی سوال کیے اسے مارا کہ وہ بے کے اعزا
 میں اس کی بچہ کو بھی اور بار دے کہ نہ تھا تبھی کیا جبکہ اور دیں تھا پر خوشی خوشی آگے بڑھے جیسے اس کی کامیابی
 کی داستان سننا چاہتے ہو جن حقیقتاً "میرٹھ میں صرف اب اس کا کا قدم کیا ہو گیا دیکھا قاعدہ البتہ آئیہ وہ میرے
 اپنے قیاس پر لیکن کرنے کی بجائے تھوڑی کر لیا کہ میرے ہونے بڑے بے پایاں اور ان میں ہو چکا۔

"کیا ہو خرم؟ کیا اس نے تمہارے سال پر خرم اس کی بجائے نکل کو دیکھا اور خود استعمال
 نظروں سے آئے ہی دیکھ رہی تھی جیسے ابھی بھی اس نے اس کا دامن چھو لانا نہیں بھاری وہ امیر لگا رہی ہو کہ خرم کا
 چہرہ اور آنکھیں دیکھا اور مارا ماضی ایک غلطی میں ہو اور خرم ابھی اپنی شکست کا امتراف کرنے والا ہو۔

"تم تو اس کو کیا کہتے؟" "خرم نے انہا انہیں سے پوچھا۔
 "ظاہر تو یہی کہہ رہا ہے کہ اس نے اپنا نمبر دے دیا ہے جی تو اپنا موبائل دیا تھا۔" "ایک اور لڑکی خوش خوش
 بولی خرم کی خرم کی بجائے خود شرمندگی کی ہو۔

"تو کج صرف اپنا ہار دینے سے متحیر ہے۔" "میرے ہارے اندر اسے لگا رہے وہ جب تک میں تو بل جانے سے پہلے ہی اس یقین
 کے ساتھ کیا تھا کہ مجھ اس کا نمبر مل جائے گا۔" "خرم نے بڑے شاہانہ انداز میں کہا تو یہ سمیت وہ ساری لڑکیاں
 اس کے گرد و پیش ہو گئیں اور سوال کرتے لگیں۔

"میرے سب ہوا کیسے؟"
 "تم نے کیا کیا کیا نہ تھا تو اس نے اتنی آسانی سے نمبر دے دیا؟"
 "کیا تمہارے پہلے سے جانتے تھے؟"
 "لگتا تو ایسا یاد ہے ورنہ کوئی لڑکی ایک جیٹی کو اس طرح اپنا نمبر کیوں دے دے گی۔"

ان سب کے سوالوں پر خرم نے ان کی جانب دیکھا جیسے خود ہی نہیں سمجھا بلکہ بدستور نکل کو ہی دیکھتے ہوئے
 اسے مخصوص خود اٹھا کر دے دیا۔
 "تمہاری لڑکی ایک ابھی کو اس طرح اپنا نمبر دے سکتی لیکن یہاں اس کے یہ مقابلہ کوئی "یا ہو کسی" نہیں
 تھا بلکہ خرم حسن تھا وہ خرم جس کا کوڑے لڑکوں کے بھر دے جاتے کتنا بھی ناگن نظر آئے خرم حسن اسے
 لہجہ کا ہی تھا۔ "نکل ماکت نظروں سے اس کا مقصد وہ یہ دیکھ رہی تھی اب بھلا اس کے پاس کتنے اور سننے
 کی کیا چیز تھی؟ کیا تھا خرم اسے آسانی سے چھینا ہے جو نہ لگا تھا ایک ایک قدم اٹھا اس کے متقابل آگے لہا ہوا

خرم کا چہرہ اپنی تکیا کے خیالی سے مس ہو گیا تھا۔ اسے انگوٹھوں کے بیچ نکل کا یہ لہجہ اور ہنسنے والی توہین بھی
 سمجھ جاتے تھے وہ اس کی جھگڑے سے ایسے میں اس کے درمیان دوستی کا باعث ہو تا تو در کی بات تھی تو خرم سے
 سیدھے مزہ بات بھی نہیں کر رہی تھی۔

خرم کے دوست کو پہلے ہی سب کچھ بتا دیتے تھے۔ مگر ان لوگوں کے لیے نکل کا وہ واقعہ بالکل فہم تھا وہ کچھ
 کھوجتی نگاہوں سے ان دونوں کے چہرے پر دھنکی کر کے نکل اور جب کچھ اخذ نہ کر سکتا تھا جو جاپانی
 جھپٹا اس کی تصدیق کرنے کے لیے اسے تڑپا دیتا تھا۔

"کیا بات ہے نکل؟ کیا تم دونوں کا کوئی شجرہ ذریعہ ہوا ہے؟ یہی اگلی اگلی قوم خرم کے ساتھ۔" اگر خرم
 کے بار بار جانے کی فکر نہ ہوتی تو یقیناً یہ سوال آس پاس سے مست ہرے اور غلط انداز میں کرتی۔
 مگر اب بھی اس کا سوال خرم کو سخت ناگوار تھا۔ لیکن اس وقت کچھ بھی کرنا فاضل تھا۔ وہ بھی زبان پر نہ تھا وہ
 نکل کو دیکھتا تھا اور اس سے کسی صورت اور لحاظ نہ کیا۔ اس نے وہ جواب دینے کی خرم کو کوئی امید نہیں تھی مگر خرم کی
 توقع کے برعکس نکل نے فوراً "اپنے اور اس کے بیچ اور یہی کی جتنی کا اعتراف کرنے کی بجائے کچھ سے خاموش
 رہنے میں مصروف ہو گئے۔"

اور یہ کچھ کے مسئلے کے لیے بہت سے تھے ابھی خرم کی طرح نکل سے ہر بات کی امید تھی چنانچہ وہ نکل سے
 پہلے بول پڑی۔

"جی! اگر مجھ کو بھی ہوا ہے تو وہ دونوں خود آپس میں Solve کر لیں گے جیسے ناٹک ادا کرنے کی کیا ضرورت
 ہے۔" نکل کو کہنے کی اسے یہی کہنی تھی کہ اس سے ہو گیا تو فوراً "خوش ہو رہا ہوں" سے کہنے لگی۔

"تو میری رپورٹ تو تم لوگوں کو آگے ہوئے اور تم سب نہیں۔" کڑے ہو چلا اور نکل کو بیوقوف سمجھنے لگا تو
 وہ لہجہ کو بھی نہیں دیکھا ہو گا۔ "اس کی بات ہے ایک لڑکی جیسے جوتے پہن رہی ہے۔"

"ہاں تو تم کو تار ویلہ بھی نہیں پاگل ہے اس کے پاس اپنے جھگڑتی دو بات میں کوئی شخص ہی نہیں ہیں۔"
 وہ اصل میں کینڈا میں رہتا ہے اس لیے وہ پہلے سے خرم کی طرف سے کینڈا میں دیکھا ہے۔ "اسے نہ صرف اپنی
 معلومات سمجھانے کے لیے بلکہ اور اس کی سوچ بھی تھی جو اس کے پاس کوئی بھی شہزادی تھی۔

"آج کل ایسی شہزادیاں کہاں ہوں گی اور کینڈا کل سا دور ہے کہ ایک تصویر پر آنکھ دیکھ کر وہ سب کو پہچان
 سکتے ہیں۔ تو آج کی بات تک نہیں پتہ چلا کہ کیا میں بھی کوئی ہو گی۔" نکل اور نکل میں ایک دوسرے کو دیکھ
 کر ہنس گئے۔

نکل نے جس مقصد کے تحت یہ ذکر کیا تھا وہ ہو گیا تھا۔ اسے خرم اور نکل کی بجائے وہ پہلے کی طرف
 متوجہ ہو گئی تھی لہذا وہ پہلے کی طرف داری کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ایک بار پھر اس موضوع پر نہ
 آجائے جس سے اسے بتایا تھا۔

خرم بھی اس موضوع کو بڑا دلچسپ سمجھتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے آکھوں سے اشارہ کر رہے تھے۔
 آخر وہ اپنی ہی طرف متوجہ تھا اور جیتنے کے باوجود خاموشی کے اظہار سے نکل سے کچھ نہ جانتا تھا۔

مگر خرم جان بوجھ کر ان کے اشاروں کو ان پر دیکھا کر رہا تھا۔ کچھ نکل کو کسی کام پر مجبور کرنا تھا۔
 نہیں اور اگر زیادہ صبر نہ کیا تو خرم کو سب کے سامنے دھکیل کر دیکھ دے گی اور اسے متوجہ پر پوری طرح
 متوجہ کر دے گا۔ اس نے اپنی زبان پر ہاتھ نہیں پڑتی تھی۔

اس وقت نکل دیکھتا تھا کہ وہ پہچان رہا ہے کہ اسے اس وقت اس سے کچھ ملنا ہو سکتا ہے۔

اور اپنی بے غریبی کا نہیں ممکن تھا۔

چنانچہ وہ اپنی بے غریبی کے شہادت کے بھی ان خیال بالکل انجان بنا کر تھا یہ اور بات تھی کہ اس نے تیرے کر رکھا تھا
 نکل کو خراج شہادت چھانٹے گا جو اس کی اعلیٰ پایے کے لیے ہر بات سے بے غریبی۔

اسے دیکھو کہ اندر جانے کے لیے قدم بڑھانے تو خرم کا چاہا نہیں ہے واپس پلٹ جائے مگر میں اسے
 پہلے تو خود غصہ ہو کر سامنے جاؤں گا۔ خوش و خوش کا ملنا ہو کر چکا تھا۔

اس نے اب بھی کھانا کھانے کے قدموں پر نونہال ہے سب کی سب کی وہ دہرا دہرا کر رہا ہے اور
 کوئی اس سے ہمدردی کرے یا اس پر حسرت کھائے کی آغوش کا لذت اڑائے یہ خرم کو ہرگز گوارا نہیں تھا لہذا وہ
 بھی بارے ہندے اندر کی طرف بڑھ گیا۔

مگر نکل کی اس سے ڈرتے ہوئے اپنی جگہ سے اس کے مطابق بولے نہیں نہ سکا۔

"مجھے یہ بات تمہارے کے بعد اسے دے دے ایسے ہی کر جاؤ گی مجھے تم سے کچھ نہ مانا تھا بھی نہیں۔" تم نے
 چنانچہ کیا میں نے اسے اس کے مطابق قبول کر لیا اور عادت کے ہی مطابق جیت بھی گیا اب تم اپنی جیتنے مٹانے کے
 لیے اسے مکمل کام کو پہنچاؤ۔" ایک معمول پہنچ کر "کیا سب کے سامنے اپنی بات سے بھرنا دیکھ کر فرق میں
 پڑا۔"

وہی ہے مجھے خرم سے منوانا کی کیا تھا جسے تو دیکھ ہی مستحق ہیں میری ساری باتیں باقی ہیں بھرا کر ان کی باکی
 سبکوں کے لیے خرم کی ایک دو چھوٹے سونے لڑکی پر میری ہو کر اس میں دو کر بھی دیتی ہو تو کیا فرق پڑا ہے۔ نہیں
 معلوم تو ہے میری بات نہیں کہتا ہوں "who cares"۔ خرم نے لاروائی سے کہہ دیا کہ اس کا
 جواب سننے بغیر اسے بڑھ گیا تو نکل اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے صرف سر ہلک کر رہی جس پر مسئلے نے ان سب
 کے جملے جانے کے بعد ہی سنبھل کر کہا۔

"کیا ان سب کے لیے سانس بولنے کر رہی ہو۔"

"اگر اس طرح؟" نکل واقعی نہیں سمجھا۔

"خرم ٹھیک ہے کہہ رہا تھا آئندہ ہمیں اس کی ہر بات ماننی ہے بھر کیوں اے اپنے اسے خلاف کر رہی ہو کہ باقی
 کی زندگی اپنے دونوں کا سنبھال دینے کو ہے نہ کرنا جائے۔"

"کیا بات ہو گا جب خرم مجھ سے شادی کرے گا میں اسے سب ہو گا۔" نکل نے ایک ایک نقطہ پر جا کر کہا۔
 "تو کیا میں نہیں مل سکتا کہ وہ کیا ہو جائے گا۔" نکل نے اس سے پوچھا اور اس سے پہلے کہ نکل کچھ
 کہتی رہے اس کی آنکھوں میں آنسو آئے ہوئے تھے بڑے غمزدہ لگی۔

"اگلی تک تو خرم جو کہہ رہا ہے وہ کرے گا۔" کسی کی بھی اعتبار اسے نکالی کا سامنا تو نہیں کرنا پڑا۔ "اس کی
 بات سن کر اسے چاہا کہ وہ کچھ سے خرم سے کہے کہ کچھ نہ ماننا نہیں تھا۔

وہ دیکھ رہا تھا کہ نکل کو یہ سمجھنے رہے کہ بعد اندر کی طرف بڑھتی تو نکل بھی مگر اس میں خارج کر رہے تھے اس کے
 کچھ چل پڑی۔

دو میلہ عجیب پریشان سے ان لوگوں میں چلتی دیکھتی کیڑوں کی جانب بڑھ رہی تھی جو کچھ بھی اب
 کھائے اس کے اندر کو رہا تھا اور اس کی سمجھ سے بالا تھا۔

کھائے اس کا ناک اپنی جگہ پر چلا گیا تھا تو اپنے منہ پر وہ جو کچھ پڑی تھی۔

اس کامر ایک کوڑو سے راجا اہلیت تھا جسے سن کر وہ ہونی ہی نہیں تھی مگر یہ سوچ کر اس نے خود کو قتل
 دے دی کہ لوگ والوں کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا بھی اس امر مقرر کیا گیا ہے وہ نہ اگر وہ لوگ انکار کرتے تو ہمایہ
 کیسے ہو سکتا تھا۔

البتہ اسے حیرت منور تھی کہ ایک تو وہ ابرار برائی کا دوست تھا دوسرے وہ جن حالات میں شادی کر رہا تھا اس کا
 شادی پر مضامند ہو جاتا ہی بہت بڑا احسان تھا مگر ابرار برائی کا دوست مقرر کر کے ان کے احسان کو شرمندہ نہیں کرنا
 چاہیے تھا۔

مگر شاید یہ سب ابرار برائی نے اس کے خوف کے لیے کیا تھا جو بھی قادر میلہ کے لیے بڑا عجیب تجربہ تھا چکر کراچ
 ہوئے کے بعد اسے لڑا کراچ پر دیا گیا ساتھ بخارا گیا تو قورچی دیر مت رہنے کے بعد وہ میلہ کو احسان
 ہوا کہ اس کے برابر میں برائیاں نہیں کی ایک ہی سبب کی طرح نہ بنے۔

وہ اس کی طرف لڑا گیا کسی کی طرف متوجہ نہیں تھا اس کی دینش مثل اور مسل کے ساتھ اپنے آئیں اور
 اس کے ساتھ آتی تھیں کہنے کی کوشش کی کہ میں مختصر ترین الفاظ میں صرف "ہوں ہلا" اور "ہی" کہہ کر وہ
 گیا اور الفاظ ہی اس کے لیے طرح پر دیا کیسے اس سے کہا کہ اپنے کسی کو اس کے سر پر غلے کرے اور
 اس نے سخت جھڑپی کے عالم میں اپنی قورچی بہت جلد چلتی گئی۔

مثل اور مسل وہ دیکھ کر فوراً ہٹ گئیں آہستہ دیکھیں وہ بھی کہ لڑا کر گئیں مگر اس کا کزن نے تو جیسے تیر
 کر رکھا تھا وہ لڑا کو چکر کر کے۔

فلن کی اوٹ نہ تھک چھیر چاڑھ دیملہ کو بھی کوفہ ہوئے تھی قلم نہیں کہ الیان کا ساتھ سیدہ دیکھ کر
 بھی ڈر شرمندہ نہیں ہو رہی تھیں۔

ایسے میں اسے مثل اور مسل پر بڑا غصہ تھا چاہتوں نے ملے ہی آئے تھے اتنی دیر لگتی تھی کہ اس کا کراچ
 بھی وہ تھا اور وہ موجود ہی نہیں تھیں اور اب بھی وہ جانتے کہ اس کا نائب نہیں کر ایک بار تیرے سے ان کو دیا نظر
 ہی نہیں آئیں یہاں تک کہ کہا گیا کہ مثل گئی۔

ابرار برائی کی سب سے بڑی کافرت کر رہے تھے پہلے کراچ ہوتے ہی اسے لایا گیا اور اس کے آتے ہی کہا کہ قبول دیا
 اور ابھی کہا کہ تم بھی نہیں ہو اقرار دینے کا شروع کیا۔

دیملہ شرم ہاتھ لٹا کر کہہ کر اسے بھی بھری نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھتے تھے۔
 اس کے سامنے کاشیہ بیڑا اور مسٹر قاتالوں کے گرد چھری کر سبیل پر بیٹھے کہا کہ قاتل فرار ہے جس نے تم
 میں سے کوئی کوہ جاتی کسی اور یہ کہ کوئیں جاتی تھی۔

پتا نہیں ان میں سے دو کونسا کے کون تھے ابھی کوئی اس سے ملے نہیں تھا قاتل کی تک کہ وہ کہا کے
 والدین تک ایک لڑکا آتا تھا نہیں تھا اگر اس نے اپنی کڑو کو الیان سے کہنے تھا وہ باتوں میں کہ شاید لوگ کے اول
 میں کوئی آتایا نہیں ہے لیکن اس کی کراچ نے بڑے تاجک سے کہا تھا۔

"بھئی آپ کے تو پیر سے اتنے جیادار اور سادہ ہیں کہ آپ کو تو لڑکھ ہو جاتی تھا۔" اس کے اپنے مثل
 کر تعریف کرنے کی الیان نے جواب میں نہیں کہا تو اس کی دیملہ کا شہرت سے دل چاہا کہ کرن تھا کہ
 الیان کو دیکھ کر کہہ دیا کہ نہ کئی اور جیادری اپنی حیرت میں بھول بھی ہو دیملہ کے حیران ہوئے تھے انھارے کا
 سبب اس نے اپنے اپنا جانی اور ابرار برائی کی تھی۔

ابرار برائی نے ایک بار بھی اپنے بڑا کر الیان سے کوئی بات نہیں کی تھی بلکہ اپنی طرف ایک بار گئے تھے
 جن میں الیان نے لہجہ کو سلام کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا اپنا جانی سے خودی اس کی تیریت ہو چکی جس پر اس نے

بڑے دھوکے سے اترتے تھیں۔
 "تھک ہو رہا ہے" مگر جواب دیا تھا تو اپنا جانی نے بھی زیادہ بات نہیں کی بلکہ ہرے کو ان کے لیے کہا انالنے
 کے لیے اپنے سے۔

"کہا انالنے کی کوئی ضرورت نہیں مجھے بالکل بھوک نہیں ہے بلکہ اس ڈراتے کو جلدی ختم کر کے سپرد مصطفیٰ
 کر اس کو زیادہ بڑھو گی۔" الیان کی بات اور بوجہ وہی ہی رہی کہ اس نے کہا۔

وہ نے اقبیار دگر بن تھا کہ الیان اور کچھ والی تھی کہ اپنا جانی کے بھلنے سے اتنا ششدر کر دیا کہ وہ ان کے
 آثار نہ دیکھنے میں الیان کو ایک بار بھول گئی۔
 "تھک ہے" بڑے دیملہ دیکھ کر ہی وہ جاتا۔ "اپنا جانی ایسے کہ رہے تھے جیسے اسے اسکول بھیجے کے لیے سوتے
 میں سے گذر رہے ہوں۔"

دیملہ ان میں دیکھتی ہوئی تھی۔
 بھلا یہ کسی شادی اور کسی بارات تھی کہ وہ لہا کے والدین تک اس کے پاس نہیں آئے اور وہ لہا
 نے ایک بار کہا کہ اس کے بھتیجے کی بارات اسے اسرار کر کے کھلائی گئی تھی وہ دیملہ تک گھٹا کھلا کر دیا۔

ہر چند کہ اس وقت کسی بھی لڑکی کو کھانے کی خواہش نہیں ہوتی مگر ان کے گھوڑا لے لے پڑے اور وہ کوشش
 کرتی ہیں۔
 سب اقبیار اس نے مثل اور مسل کی تلاش میں نظریں جمائیں وہ لوگوں کے رش میں وہاں نہیں دیکھتی نہ سکیا
 شاید اس کا تھکا ہوا راجا سامنے بھی کھڑی ہو تھیں تو اسے کھانی نہ دیتیں۔

ایک بار پھر اسے اند توں پر شدید غصہ آئے کہ جب اس کا کراچ ہو رہا تھا اب بھی وہ وہاں موجود نہیں تھیں
 جب اپنے کچھ وہاں آئیں تو الیان کی موجودگی کی وجہ سے وہاں نہیں بڑھ سکے نہ کئی البتہ مسل نے خودی اس کے
 برابر میں بیٹھے ہوئے معذرت بھرے میں کہہ کر دیا تھا۔

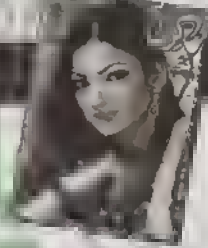
مردی بار یہ لوگ تھکے تھکے ایک فضیل شرط میں پھنس کر آئیں تھے اصل میں مجھے ابراہان بھی نہیں
 تھا کہ بارات کے لیے آتی تھیں کراچ بھی ہو جائے گا۔ خیر بہت مدت مبارک ہو۔" دیملہ شرط کا کافظ نہ کرنا بھی وہی
 مگر کوئی سہرا لے کر کہہ کر وہاں سے الیان چلے گا۔ کراچ بھی وہاں سے الیان چلے گا۔ کراچ بھی وہاں سے الیان چلے گا۔

ایک بار پھر اسے افراتفری کے متعلق سوچنے کا تھا۔
 لیکن اب جبکہ الیان اپنا جانی کے بھتیجے کو کھڑا ہو گیا تھا وہ دیملہ کو اپنا بیٹا بڑا دیکھ گیا ہر قاتل کی کے
 بغیر خیر سے کھڑا ہو جانا اس سے بھی زیادہ عجیب لگ رہا تھا جیسے اسے کئی کی بیٹی جلدی ہو۔

"اب اچھے بھیجے گا۔" اس کے سر پر کھڑے الیان نے یقیناً اسے ہی مخاطب کیا تھا مگر اس کا انداز اپنا جیسے
 کسی کا نہیں تھا۔
 "دیملہ نے بالکل خیر لاری اور یہ سزا تھا کہ الیان کی جانب سے کیا۔"

خیر اس کی طرف سے بغیر اس کی جانب ایک کھجاندہ جملہ اچھل کر اب بھی نہیں کسی کو پہلے کا اشارہ کر رہا تھا۔
 سوٹ بوت میں بیٹھ کر اس کے سامنے کھڑا شخص جواب اس کا شوہر تھا قیامتاً سمجھتے ہوئے وہ خود وہ قاتل مگر
 یہ میلان کا تواری اور یہ مثال پر اسے ملے اس کی ظاہری شخصیت سے زیادہ اس کی باطنی حالت کی طرف سے دیملہ کو
 متوجہ کرتے تھے۔

دیملہ نے جو سمجھتا رہا ہے کہنے کے بعد اس کی نظروں کے تعاقب میں وہ دیکھتا تو ایک میز کے پاس کھڑا ہوا
 اس کی بات کامر بن گیا۔



عزیزین انکساز

جھیلی کی سنگ

راستہ چلتے سے تو میرے کہ راستہ پوچھ لیا جائے لیکن بات مای جھیلی کو سمجھائے کون؟ مای جھیلی بہن کا اصل نام جیلہ تھا کی شخصیت ہی کچھ ایسی تھی جس کی کسی کو پہچان ہی چاہے کر ہوتی۔ اپنے کردار کی جھیل اور میلہ سا لگائیں۔ بچپن میں ہی ان کا نام جیلہ سے جھیلہ اور پھر جھیلی پڑ گیا۔

مای جھیلی بچپن سے ہی اپنی دھن کی بڑی اور مزاجی (ایسی سخت دماغ ہوتی تھیں کہ مکمل ہو باغیاں کا عہد غفلت میں سنی کی بجائے سب سے بڑی تھی) ہوں۔ ہر وقت ان کے منہ میں ہڑول ہم کے ذخائر کسمی تھیں ہاتھوں کی طرح دائیں بائیں ڈھلنے پھرنے کبھی کسی کہیں بھی کسی بھی وقت غیر متوقع حملہ سانس والے کو پہنچ جیت ہوں کہ دنیا کی اسے ہو جائے گی مٹی ملی تھیر دے کہ کوئی غلام بغل مای

سائیکہ فزک

جھیلی کے نانا میاں کہ ان کی جھیلی قسمت کی دھج ہے مٹی اور اپنی خوش قسمت کے لاشہ پیچیر اللہ سے کہے تھیں (موس) گلو اسے پھر اس وقت میں اترتی ہے۔

دوست فرماتے تھے پروگرام تب ہی توان کی شادی دو بہنوں کے اکٹوے لاوے جیتے انیس سو پچاس سے ہوئی۔ جیسے شادی شدہ مرنے کی گول میں شاد بکواسی جھیلی اکٹوے ہوا اکٹوے پچاس کی اور اکٹوے مای کے تمام ہٹانوں کی اکٹوے وارستہ مای جھیلی اناس کی میں ماسٹر تھیں اور حساب کتاب میں حدود ماہر۔ اور انہوں کی ہی بات کا بھی شہر تھیں بلکہ ہر اک کو سو سب سے جواب داتیں۔ کس بہن کے کس سے کچھ کس موقع پر کتنا لیا اور اس بات سے اس بات سے کہ مدد ملی انہوں نے کب کیا اور کتنا لیا۔ اس کی

یادداشت میں ڈیڑھ پتلہ جہ کہ لیا اپنی ذات میں باہر اشتیاقات تھیں اس لیے وقت کی قدر کا بھی اس میں پرہیز احساس تھا اور وقت کی قدرت کے درست استعمال سے بخوبی واقف تھیں۔ اسی لیے انہوں نے اپنی بڑی زندگی کو وہاں طور پر بچتی تے آرزو جاری کر دینے کے کہ تے کہ کراؤ نہ کہ دن پہلے انہیں ضرور مطلع کر دیا جائے دواصل بڑی انداز شہر میں تھیں اس لیے ان کے لیے احکامات قدرے سخت تھے۔

مای جھیلی بڑی زندگی تھ کہ سے پہلے کو رنگ کھنک کے کئی بڑے بڑے پر مشقت پر جھکس کا اقتدار کرک تھیں ماما کسی بڑے شوہر تھیں جنہیں کوہ فرزد کیا جاسکا ہو۔ چنانچہ بڑی زندگی والدہ محترمہ سے ملاقات کرنے کے اپنی جھیلی ہوتی ہے قلندر سانہوں اور جو ڈول کا دور رہنا تھا اپنی والدہ ماما کے سب سے بڑے

پر پشیمانی فرساتے ہی لاؤنگ میں بیٹھ بیٹھیں۔ پھر بڑے بڑے تھیل اور پرائس ٹیگ کے پرچاگ استقبال کو موجود ہوتے۔ بھابھو جانی کے اس مہم دورگ کے فٹم ہوتے ہی مای جھیلی کی بے اختیار سرکھیں لگا ہوں کی سویٹیں وال کاک کی سویٹوں سے چپک جاتیں۔

بڑی زندگی شکل تمام اپنی دھجی کر کر سہنائی پاتے جہاں تے ٹھنڈوں پہ رکھ کے کوئی دو تھیں اور اس سے گلے ملنے کے بعد آہستہ آہستہ اپنے اترنے لگتیں۔ جب تو مٹی بڑھیاں اترتی جاتیں تو مای جھیلی اور بے ہی درگاہ۔ جھوم پھر اسے 'پاچیس محل' کے پتے دے انہوں کھلف یا رما "چائے کی چٹی" کس اس



ان سے قدرے فاصلے پر نشست چھائی بائیس عجیب کو پہل گیا تھا کہ فون کے دوسری جانب کون ہے۔ بے اختیار ایک گرمی ماسٹ لیتے ہوئے انہوں نے اسے دل پہ جھلے پوچھ کر کم کرنے کی لاشعوری سی کوشش کی تھی۔ جبکہ دوسری طرف مجب صاحب اپنے سینے کو اب چند احتیاطی ڈھانچے رہے تھے۔

مائل نے ایک بل کا توقف کرتے ہوئے دروازے کی جانب دیکھا اور اندر آنے والی ہستی کو دیکھ کر سلسلہ کا ایک سار پورچس سے خوراک تھا جس سے ٹوٹا تھا۔
”بس تو پھر تم شہر سے اس طرح لٹکانا کہ نکال سے باہر در پہلے سچا سکواور میل تو مل آئے کی ضرورت نہیں۔ سیدھا آتا ملا کی طرف چلے آنا۔“ اور صوفے پر

سائبرگھنڈ

کیلک۔
”کب؟“ وہا کی کشادہ چہنالی پہ بے اختیار میل نوردار ہو گئے۔

”اور تم مجھے اب اطلاع دے رہا ہے؟“ اس کے چہرے اور لہجے سے یک لخت غصہ جھلکے گا۔
”یار مجھے تو خدا ہی سمجھ رہا ہے کہ اس پچھلے پرتا چلا ہے۔ میں اس کی شادی کی تیاریاں کر رہی ہوں۔“
”کیا؟“ دوسری طرف پہلے سے بھی زیادہ کرشماتنگ ثابت ہوئی تھی۔ وہ ایک جھکے سے سیدھا ہو بیٹھا۔
”سنو آنگھول سے یک لخت فطرت رستے لگے تھے۔“
”اور تم مجھ سے خبری ملی خور کے کہنے؟“ خاص طور پر چھائی جی تھی۔ ”تم نے اس کی لاشعوری کا اصل حرکت بیان کیا تو وہا کے اب حق سے ایک دوسرے میں بدست ہو گئے۔ حرکات ایسی بھی اس کے ہاتھ سے نکلا نہیں تھا۔ اس کی سوچ اس کے لہجے کی طرف سے نکلتے فون کو قدرے ٹھوڑا کر گئی۔

”کب اور کس سے ہو رہی ہے اس کی شادی؟“
اس نے احتیاطی سرودھ میں استفسار کیا۔
”تم دن بعد مل بی بی کال کے برسے بھائی کی پوچی سے نکاح ہے اس کا۔“ چونکہ ان کے خاندان کا بلی کلار کے خاندان سے ملنا جلتا تھا۔ اس لیے ہی اس فون کو گول کے ناموں سے بھی ٹھیک طرح سے واقف نہ کی۔

”بول۔“ اس نے سر سوچا تھا تو اس نے نکار ابرار۔
”اب تو میری بات فور سے سن۔“ اور وہ دیر سے دھیرے لے لپٹا، تنہا کے گوش گزار کرنے لگا۔



مکمل فون

جوشش افکار

مواہل کی تیل پہ اس نے سب جاکلی کیفیت میں اپنے لیے قدرے ترجیہ کر سہیل تیل پر رکھا فون اٹھا کر اسکرین پر جھلکے نمبر نظر ملے اور اگلے ہی لمحے وہ تیزی سے تیل پہ چلائے ہوئے اندر بیٹھا۔
”ہل بختیار! خبر تو ہے؟“ کھل رہی ہو کر تھی اس نے پڑھائی سے پوچھا۔ بے اختیار اس کی نظریں سامنے گئے وال گلاب کی جانب اٹھی تھیں۔ جہاں کھری رات کے ڈیڑھ بج رہی تھی۔
”خبر ہے یار بس مجھے ایک ضروری خبری تھی۔“
دوسری طرف سے ہنکار اسے اسل دیتے ہوئے کہا تو وہا نے قدرے دیکھ کر ہنسے ہوئے بیک پر پشت سے کمر نکالی۔
”ہاں بول۔“
”واو پاکستان پہنچ گیا۔“

”تقدیر نے اسے مطلع



30 کا وارانہ ملے پر فون پر مصروف گفتگو عجیب

”خدا کے کہہ کر سب بندگان کی تابعداریاں کرتے ہوئے
مکمل کھڑا رہا اور مکمل کھٹنے سے پہلے ہر چیز کا خود جانو
مضروب لہا۔
میں میں نہیں چاہتا کہ چھوٹی سی مٹی سے اجڑا جلی
کسی بڑی مشکل کا پیش خیمہ بنے۔“ اپنی بات مکمل
کرتے ہوئے انہوں نے ایک نظر ساتھ بیٹھی بیوی کی
جانب دیکھا اور ان کے چہرے سے چھلکی بریلیاں پڑی
تقدیر! اختصار سے کہہ دیتے ہوئے کہے۔
”یاد رکھو قرآن چوتھے صدقوں کے پاس بیٹھیں تم سے
بعد میں ایک گرا ہوا۔“ خود جگہ جگہ کرتے
ہوئے ہاتھیں پیکر کی طرف متوجہ ہوئے۔
”پچھتاؤ آئے لوگ کمال ماں؟“

”جی۔“ وہ جمل لے کر گویا کہ تھیں۔ وہ اور
خوئی کی باتیں سب خواتین و مومن کے کراہ کاغور
ذہن اور دماغ دیگر سالن کے گرد سرے گاؤں انکالا
کی خوئی پچھتا کر اسی تھوڑی سی پستی ادا کی۔
”تم اپنی خاموشی کیوں ہو؟ کوئی بات ہوتی ہے کیا؟“
غریب جلال نے بغور ان کی جانب دیکھتے ہوئے
پوچھا۔

”میں یہ کراہ کر رہی ہوں کہ تم سے؟“ وہ چو
نحوں کے تذبذب کے بعد گویا ہوئیں تو غریب صاحب
کی یہ پٹلی ٹھنک ادا ہوئی۔
”نہیں ابھی کیا مسئلہ ہے؟“

”تپ کو نہیں پرانا کیا مسئلہ ہے؟“ انہوں نے
جراتی نظروں سے شہر کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔
”اگر تمہاری مولا کی خوئی کو والوں سے کہہ دیجئے۔
نظر کرو۔ ہم نے بھی کوئی چوہا نہیں پتھر نہ
اور دیے بھی یہ سب ان کی خند کا پتھر ہے اس
لئے وہ ہمیں موردِ انعام نہیں سمجھا سکتے۔“ وہ اپنے ادا
پر غور سے مٹ گیا ہوئے تو ہاتھیں پیکر کمال چاہا کہ
ان کی کج نگاہیں۔ مگر خواہش کے بارے میں خود کو
نہاں نہ دے سکی اور ان کی اسیس اور وقت صرف
اپنے بیٹے کی فکر تھی۔

”مجھے صرف باور کی فکر ہے تپ نے اسے
خود بخود پاکستان ڈیوان کراہ کے فون پر بھی ہو سکا
تھا۔“ بریلیاں سے بھری تو غریب جلال کھول اٹھے۔
”کیوں ہو سکا؟“ اس نے اپنے بیٹے سے سر اٹھا کر
گڑبڑ میں سرا جھانے کا اعلان کیا۔ ”ہم کیا چاہتے
ہیں؟“ وہ اپنے جی میں ایک بک بک کر خیر شادی والا کھڑو
ہوا۔ ”وہ دانت نکالتے ہوئے بولی تو تپیل خاتونیں
خاتون میں نہ بھی کوئی کام چھپ کر ہوا ہے اور نہ ہو
گا۔ ہم تو بھی کرتے ہیں دانت کی چوٹ پر کرتے
ہیں۔“

”پھر چھوٹی خوئی میں بھی جلال بخت کا ہی خیر نہ
ہے۔“ وہ کھمبے پر لٹکی کی چوٹ پر دھمکی سے کہہ کر
قال۔ ”وہ دھوکا دینا تو غریب جلال کے یوں ہے ایک
تسخرانہ سکرانہ ہو رہی۔“
”دوست! اس کل کے لڑکے کی دھمکی بریلیوں کو
اس میں اتنی بخت نہیں کہ ہمارا بلی بھی پکا کر سکے۔“
اور پچھلے لئے کھڑے کھڑے کے خود اور دھمکی
کے کھول کر گئیں۔ جن کے انہی دو بلی کے ہاتھ
آن سارا ادا کر رہے تھے۔ ہاتھ ہوا بیٹھا تھا۔
”اور میرا آپ کو کب شہر ہے کہ دشمن کو کبھی
حقیر نہیں سمجھا جائے۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہوئے
اللہ کر لڑائی سے باہر نکل گئیں تو غریب جلال کھلے
سے کبھی امانتے ایک بار پھر اپنے دباؤ کی جانب
متوجہ ہو گئے۔

”السلام علیکم لی خیر۔“
”وکیل السلام! میں نے یہ پوچھا ہے؟“ اپنی خود کے
ساتھ ساتھ ان کی دو دلوں میں بھی کچھ شے والی کی
جانب متوجہ ہوئی۔ ”جیسے جیسے سر پر بھی ٹھہری
نیچا کرتے ہوئے خود سے بچھڑا گئیں۔ ”جی۔“
”میں ٹھیک ہوں لی۔“ کہہ سنا؟ وہ بڑے خفاوار
چھوٹے ملان کی دو دلوں ٹھیک تو ہیں۔ ”اس لئے
اچلتے ہوئے سانس صوفیوں پر اسیس میں خواتین

”کی باتیں کیا
اللہ کا کھڑے تو سنا بالائی ہے؟“ اپنی خود سے
مست کرنا اپنے مخصوص نرم لہجے میں پوچھا جو ہمیشہ
تپ کی بولی کا خاصہ تھا۔
”کھلائی کی بی بی تپ۔ لیکن سب کے سب وہاں
ہی خوئی میں بک بک کر خیر شادی والا کھڑو
ہوا۔“ وہ دانت نکالتے ہوئے بولی تو تپیل خاتونیں
خاتون میں نہ بھی کوئی کام چھپ کر ہوا ہے اور نہ ہو
گا۔ ہم تو بھی کرتے ہیں دانت کی چوٹ پر کرتے
ہیں۔“

”ان کے اتارے چوہوں کو ذرا دیر نہ لگے تو
کھٹے ہوئے اس سے آواز دہاں میں کچھ سے بخت ہوا
کرتے ہوئے کھاتو بی بی جان جھانے خود کو شہنائے
ہوئے ریت کو توڑ دیتے گئیں اور بھی ان کی
ظفریں داغی دیوانے میں لب بختے کوئے جمل
بخت سے جا کھرا گئیں۔ جو نہ جانے کب سے وہاں
کھڑے تھے۔“

اسی انکاس پر ریت دوسری جانب سے اندر چلی آئی
اپنی جان سے اسے پوچھنے کا کھڑے دے
کیا وہ تپ سے ہوئے یا ساتھ لے جانے کے لیے
کاراں اور دونوں کے کھلے ہی جمل بخت لے
لے ڈگ بھرتے۔ اہل کے سانس کے کھڑے ہوئے
تھے۔
”دیکھا تپ نے اپنی اہم کا نتیجہ۔“ تپ کے کیسے
لوگ ہمیں بائیں سنا رہے ہیں۔ جبکہ وہ ذہن ہمیں
برہن کر دیتے تھے کہ یہ خود شور سے اپنی خوشیوں
کے شہنائے تپ رہے ہیں۔“ وہ ٹھنکے سے کھولتے
کے بولے تو تپ کی خواتین نظر کرنے کے سرے
پہرے ہو رہے تھے وہ سانس لے رہی تھیں۔

”بائیں اس خون خرابے سے بہت بہتر ہیں جو
دارا ایک جہاں قدم شروع کر سکا ہے اور اپنی
آپ والی شہلوں کو یہ تپاں دیوڑھی سے مٹیں رہنا
چاہی۔“ ری سی بولی اور برادر کی تو فوراً خاتون
ہوا کہ کہہ کر بول میں نہیں یاد۔ جنہوں نے خاتون کو

”کی کاردار رہا جسے ہمارے عسوس نہ کی۔“
”کی تو رہا جسے بی بی جان کہ وہ ہماری
پسندی کو ہماری کمزوری سمجھ رہے ہیں اور ان کی یہ
خوش قسمتی میرا خون جلا رہی ہے۔“ وہ مٹھیاں جھنجھٹے
ہوئے بولے تو تپ کی خود کو بوجھل سانس فضا کے
پیر کرتے ہوئے بولیں۔
”خوشے سے کام لو جو ملے۔ اگر ہم بڑے ہوش کے
بجائے ہوں تو ہوش سے کام لیں گے تو چون کو کون کج
غلط کا فرق سمجھاے گا۔“
”بہت مشکل ہے لی بی جان! ریت مشکل میں کل
ریتا کو دیکھیں تو کوئی ملے خون کے آنسو روئے لگا
ہے۔“ وہ غلٹ سے انداز میں تپ سے بڑے صوبے پر
گرتے گئے تو کمرے میں زبردستی کی ہلکی ہلکی ری
سکیں کو کھینچ لگیں۔ جبکہ لی بی خود اور سلاطین خیم

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
پڑھنے کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

مریم عزیز

250 روپے

ٹھگے پاؤں

250 روپے

نگہت سیمیا

250 روپے

نگہت سیمیا

کی آنکھیں بھی بے اختیار پھر آئیں۔

کاش اکاش کہ ہم اپنی جی کو اس پہاڑی سے جدا کر سکتے جس کی جھنٹ لب لب کی ساری زندگی چڑھ گئی ہے۔ کاش۔ ”وہ چہرے دھڑے پہناتے ہوئے اڑ رہی تھیں۔ کرب سے آنکھیں موندنی تھیں۔ ان کی ذرات راداری کے پہاڑے ہوئے ظالم اور خوشامخت اصول بھی ان کے گلے کا چننا رہا جس میں گئے انہوں نے جواب میں بھی نہیں سوجھا تھا۔“



بی بی کا اس بھی بی بی کی راوی بی بی خدیجہ بی بی بی بی
 دوول خان جلال بنتی کی بی بیات اور ایک سرسری
 وقت میں بی بی کلان جن کا اصل نام مرادی بی بی تھا
 اور بھائیوں کی اکلوتی حریت سرپرستی میں
 اور مرادی بی بی کے حسن کی طرف خاصا توجہ تھا۔ کیونکہ
 کی کہ جب ان کے بڑے باپ صاحب انما تو ان کے والد کو
 چاہتے دوست کے بیٹے جلال بنتی سے ہر کار اور کو نہ
 اور چاہتے تھے اور لعلی طہیت کا ایک ہاتھ کو کہ وہ
 نانی بی بی سے ہیں جس پر چاہتا تھا۔ کچھ ہر جسے
 دل سے انہی خواہش کا چاہتا ہے دوست کے
 اسے کیا تو ان کو جلال بنتی سے اپنے دوست کا
 تھے ہوئے تھے کی تاثیر کے بارش قبل کر لیا اور
 اور لعلی بی بی سے کہ جلال بنتی کی زندگی میں بی بی
 ہیں۔ مگر خاص ذریعہ یہ سال میں جلال بنتی جیسے
 بی بی مرادی سے کامیاب مرادی بی بی کی تنگ مزاجی کے
 کے جواب دے گیا۔ جنہوں نے مارف ان کی
 کی کہ جو بی بی کے سکون کو بھی نہیں کر کے
 اور تھا۔

اپنے لفظ فیصلے کا احساس خان عبدال بخت کو اب
کچھ متاثر نہ لگا۔ ایسے میں جب جلال بخت نے اپنے
اک کی مناسبت سنبھلی ہوئی گورنر مسجید واریٹی سرچان بی بی
عقید خانی کی خواہش ظاہر کی تو وہ چاہ کر بھی باضین
نہ کر سکے۔ مگر مراد بی بی نے تو کیا طوفان اٹھایا۔
اس بار ان کے والد گورنریاتوں نے بھی ان

حالات کا تمام تر زور دار انہیں حضرت نے ہونے لگا
کشی اختیار کر لی اور لڑنے لگا۔ اس کے بعد ان میں مرزا
لیا بیٹے بھی خواب میں نہیں سوجھا۔
مرزا علی بی بی نے مسرال آتے ہی اپنی خوش اخلاق
اور نرم و رازت سے اسے صرف اپنی شوہر بلکہ تمام
داروں کا اس خوش اسلوبی سے دل جیت لیا کہ جسی ان کے
گرد و ہوئے اور جہاں ان کے مرزا علی بی بی کا
نے کیا انہوں نے کہاں بخت سمیت تمام گھر والوں
کا ناک میں دم لگا دیا۔ پھر مرزا علی بخت کو انیس
دوسری حویلی میں منتقل کر دیا وہاں انہوں نے اپنے
سادری مسرال سے قطع تعلقی کرتے ہوئے ایک ایسی
راز و دہلی کا قلم چل کر صرف اپنی حکومت چلی۔
ان کے تین بیٹے نجیب، نجم اور نیر علی اور
مرزا علی ہی ہوسو اپنی ماں کا روتھے جنہیں اپنے باپ
اور ان کے خاندان سے بڑاؤ نہیں لے سکتے تھے اور
جن کے لیے ہوسو اور ان کا خاندان نہ تھا۔

ایسے میں چاہئے کہ ہوسے بھی جلالِ بخت کا جھکاؤ
اسے دیکر چار چرخِ سکندر، مہمل، قریب اور کلاوٹوں کے
جانب سے ہو گیا جسوں نے اپنے دارا اور اہل کی شہقت
چچاؤں اور پھیلوں کے دار اور یکسے کی قربت کو
بھروسہ بن رکھا تھا۔ ان کے اس جھکاؤ کو مرزا بی بی نے
اچھا دارا کے سامنے اہل کے باپ کی کم لکھی ٹھاک اور
چند تانے کی پیش کیا۔ جس کا نتیجہ ان کے چچوں کا
اپنے سوتیلے بہن بھائیوں اور بی بی سے شریف
نظرت کی صورت نظر تھا۔ جو گزرتے وقت کے ساتھ
اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ جب جلالِ بخت کی موت
کے چند ان کی وصیت نکالی کی ازبخت، اصفائی کیسے پہنچی
گئی۔ ایسے میں جلالِ بخت کے بیٹوں نے جلالی اہل
بخت، جو اپنے بڑے بھائی کی کو فتی کے بعد ابا اپنے
گھڑوں کے سرواڑ میں بٹھے تھے، نے سر میں بی بی کے
چھوڑنے کی وصیت کو ایک طرف رکھتے ہوئے
ساری جائیداد کو دو دیوارِ حرموں میں تقسیم کر دیا اور تیار
کیس جاگروہی کو بی بی کے کیوں نے نہ جان کر شہسوار
تھی۔

[illegible]

"کیا کہہ رہے ہو تم؟" غیب جلال کی بات پر
 حکمران وقت کی پرتشدد رائے انقدر ٹھیک درو آئیں۔
 یہ کہیں کا نہیں جو جبر سے ملے گا؟ غیب جلال نے
 ہمیشہ "منہ فی حجت" کرتے ہوئے استغفار کیا۔
 سنا کہ مصائب کی نظر سے بے اختیار اپنے بچا "فیض"
 کی بات کا جانب اندھ نہیں جو خود بھی حیران پریشان سے
 اپنے بچے کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔

[illegible]

دُنیا کھترے منجھپے عیاری اویں

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateandigest.com



سرگت راجکماري
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۸

[illegible]

فولاد

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مجلس عمومی کتب و اسناد

۱۲

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والبرهان

۱۲۰ گیسو مساحت

2. 02. 1. 2. 14 2014

نہا کر نکالوں سے نجیب جلال کی جانب سے کھلا
 "کے چلے تھامے چھوٹے بھائی کی بیٹی ہے۔
 جسوں کو اسے اپنی بیٹی کے اس گھر سے رخصت
 کرنا چاہیے۔"

"ہاں تو بیٹی کے ہی تو ہے جا رہا ہوں اور کسی توقع
 میں سکندر سے بھی رکھا ہوں کہ وہ کو اپنا بیٹا لے
 ہوئے اپنے سے کسی کو چاہتا اور اس کے نام کرے اور
 بس۔"

"تو پھر تم ہی اپنے سے کسی کو چاہتا اور اپنی بیٹی
 کے نام کر دو۔" بیٹی بخت دودھ دیا ہوئے تو نجیب
 صاحب ایک لپٹ کے لے کر بڑے سے گھر کھانسی
 لے کر خود کو گھر لے گئے۔

"بھائی کرہاں گئے تھے کوئی اعتراض نہیں۔"
 "جی نہیں ہے۔" سکندر بخت کی سزا دیا کرے
 میں کوئی تو بھی حاضر نہیں مغلل ان کی جانب سے
 تھے جن میں چار چار بھائی اور ان کی بیٹی شامل تھے
 "کیونکہ اس طرح کی سوسے باڑی سے کاروبار ہوا
 کرتے ہیں۔ دیکھتے نہیں۔"

"تو تم میری بیٹی پر شک کر رہے ہو؟" نجیب جلال
 نے انہیں سخت نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 "تم مجھے ایسے کہتے ہو مجھ کو کہہ رہے ہو۔" وہ بے
 تابی سے بولنے لگا "تو مجھے صاحب سے لے کر انہیں
 گھر لے کر بعد وہ شادی کر لے۔"

"اگر جس سے تم پر اعتبار میں تو پھر اس بات کو
 آگے بڑھانے کا کیا فائدہ؟"

"تم مجھے دیکھ کر کہہ رہے ہو؟" سکندر بخت کی
 دیکھ کر بڑے دھڑکے تن ہی نکلا۔
 "تم مجھے ایسا کہتے ہو مجھ کو کہہ رہے ہو۔" انہوں
 نے ایک طرف منہ کر کے ان کے ساتھ سکندر صاحب کی
 بات ان ہی کو لائی تو سکندر بخت کا غلبہ جواب دے
 کر کہہ کر اس سے کہہ کر وہ کئی جواب دیتے بیٹھ
 بخت کوئی ان کو اڑھتوں لے۔

"یہ کیا کہتا ہے؟" نجیب "ایسا نہیں نہیں چاہے
 ہمارے پاس کسی کی شادی نہ ہو کہ وہاں بھی رشتہ

شادی نہیں ہو سکتی۔ تم نے اپنی بیٹی کی بات کی تو کہیں
 کیوں؟"

"یہ بات تم مجھے نہیں بلکہ اپنے اس بھتیجے
 سمجھا کر کہہ رہے ہو۔ تم ہی خود ہی چاہتے ہو کہ لے آج
 بیٹی کی زندگی بگاڑ کر دے۔" سکندر صاحب "کہہ دیتے ہیں
 بولے تو سکندر بخت کھنکھانے لگے۔

"وہ دینی بڑے کی تمہاری چلائی کی کہیں
 ہو شادی سے تم ہمارے فیصلے کے اس اصول کو ماری
 سکندر کی ہمارے فیصلے کیسے میل کرنے پہ تھے بیٹھے
 ہو۔ یہ بات تم میری بیٹی کی خواہش اور دونوں مردوں میں
 ہوئی۔ کہ نہ تم مجھے لائی لوگ تو اس کی بات کو کہیں
 شراکت مولنے کا ذریعہ بنا کر رکھ دو گے چاہیں کہ
 سوچ کر میں نے تمہارا اعتبار کر لیا۔ یہ بات لیا کہ
 لوگ بھی خبر کرائی جا کر سکتے ہو۔"

"یہاں نہیں ملے بات کو سکندر۔" نجیب جلال
 شراکت اچھا کرتے ہوئے اصل پہ اتر آئے۔
 "اور تم بخت نہیں کر بات کرو۔" وہ بولنے لگا "ہوئی
 جی تو مردوں کی طرح وہ تو بات کی ہوئی یہ بڑا بات
 چاہیں مجھے کی کیا ضرورت تھی؟" سکندر بخت نے
 کسی کی بات نہ کرنا کی چٹائی ان کے ساتھ سے ساری
 تو نجیب جلال کے ساتھ ساتھ نصیر کو دیکھ کر ہنسنے لگا
 اٹھ۔

"چاہیں چاہتا ہمارا نہیں بلکہ ساری زندگی تمہارا اور
 تمہاری ماں کا تو یہ رہا ہے۔" بھتیجے تو خاموشانہ ایک
 کرنے کے لیے یہ فیصلہ کیا تھا لیکن لگا ہے جسوں
 ہماری تنگی داس میں تھی۔ اس لیے ہم بھی اور اسی
 وقت یہ رشتہ توڑ رہے ہیں۔" نصیر ایک چٹک کر بولے۔
 بیٹھ بخت کھنکھانے لگے۔

"نصیر مت بھڑکنا میرے ہوتے ہوئے تم کو کہیں
 ہوتے ہو یہ فیصلہ کرنا آئے؟"

"آپ تو خاموش ہی رہیں بیٹھ بیٹھ۔" ساری زندگی
 مردانہ لہجے میں انہوں نے کہاں کی طرف اشارہ کرنے کے
 سوا کچھ نہ کیا ہی کیا ہے۔ وہ فیصلہ یہ توڑ کر کہہ
 ہے۔ تمہارا آپ نے نہ کام سے بھر نہیں۔" وہ سارے

اور ہمارے ملحق رہتے ہوئے فیصلہ بخت سے اختلافی
 ہوا تھا۔ بیٹھ بیٹھ میں غائب ہوئے تو سکندر کے ساتھ
 ساتھ بیٹھ بیٹھ میں جیسے خواب میں رہا۔

"اپنی زبان کو لکام دو صاحب۔" لگنے لگے بیٹھ
 بخت نے جلال کی طرح جھپٹ کر ان کا گریبان پکڑ لیا
 ہونے لگا۔ انہیں ایک جھکاؤ تو ذہیر جلال نے نجیب میں
 پائی بھل نکال لی۔

"اتھ بھلا جلال اور نہ مجھے ایک کر کے کا نہیں
 فطرت کرتے ہیں۔" بیٹھ بخت نے اپنے ہاتھ سے زور سے
 دیا تو بیٹھ بخت نے تیزی سے کہہ کر بڑھ کر جلال
 کے انہوں کو گھر کے گریبان سے جھک کر لے کر
 "تو مجھے ایک کر کے کا نہیں اور تمہاری پوری
 اہل کو اس کی کہیں سے لگائے ہیں۔" بیٹھ صاحب
 نے ذہیر کو کسی انتہائی قدم سے باز رکھنے کے لیے
 "نہا۔" انتہائی سرواٹے میں وہ بھی اپنی خود بخود بھائی
 انہیں کھانچنے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے ہم سے
 "کیونکہ ہے جس میں جاہلوں چاہیے مل جائے گی
 ہیں۔"

"یہ کب ہے۔" رشتہ کرنا نہیں۔" نجیب "چچا کی
 بات کا تھوٹے تھوٹے بیٹھ بولے تو بیٹھ بخت انہیں
 دھڑک کر کہنے لگا۔

"تو مجھ کو نجیب! اتنا بڑا فیصلہ مت کرو۔ یہ کل بیٹھائی
 زندگی کا سوال ہے۔" جس میں اگر کوئی بات میری تھی
 ہے تو میں نے سوچا یا نہیں۔" حکم تھا اپنی پوری بات
 سے مت نکالو۔" وہ ملتیانہ انہوں سے بولے۔

"تو جلال کے چہرے پر بھائی، رخصت میں کی توقع
 نہ ہو گی۔"

"تم کہنا کہ لوگوں نے اپنی نیت نہیں ملتی ہے۔ اب لکھا
 ہے۔ اپنی بیٹی نہیں ملے۔" وہ دو دو گنا زور سے بولے
 "ابھی بخت کے چہرے پر بھائی بھڑک گیا۔

"اب تو یہی بات یاد زندگی میں مجھے اپنی رکھ۔
 فیصلہ تو انہوں نے کیا ہے۔" وہ بولے۔ میں نے انہیں
 کہتا ہے بخت میں بیٹی نکالی کی عیب سے بڑی ہے۔"

شربت جذبات سے ان کی گواہی پر اعتبار ہوا گی تو
 نجیب جلال انہیں کھینچ کر دو تھکوں سے گئے انتہائی سر
 لے بیٹھ بیٹھ۔

"لوہف کا شکر۔۔۔ چلو نصیر۔" ایک شعل
 برساتی کو سکندر کو روتی رہا۔ "لے لے کے ڈگ
 بھرتے کرے سے لگتے چپے گئے تو بیٹھ بخت بے
 انتہا راسخا تھے۔

"مجھے معاف کرو سکندر۔" انہوں نے ایک لذت
 لے کر دو تھکوں کو سکندر بخت کے سامنے خود بڑے زور
 سے بیٹھ بیٹھ۔

"یہ کب کیا کر رہے ہیں فیض بھائی؟" انہوں نے
 تیزی سے ان کو کھینچ کر ختم کیا۔

"میری وجہ سے ہماری گل بھائی زندگی ہوئی ہوگی۔
 بچے۔" انہوں نے بڑے چہرے پر ڈھلک آئے تو
 سکندر بخت کی اپنی آنکھیں بھی تیزی سے پھلنے
 لگیں۔ ہاں کی خط کے اپنی کسی کے خود دودھ کو روک دیا
 کا احساس نہ لے کر انہوں نے کھنکھانے لگا۔

"یہ چاہی شاید اس کے مقدور میں وہ تم سے۔" وہ
 بھڑکے ہوئے اور چھلکی آنکھوں کے ساتھ ہنسنے لگا
 بولے تو جلال بخت کا گڑا ہاتھ پر اعتبار اپنے بھائی
 کے شانہ پر اٹھ کر۔

"وہاں کچھ کاغذیں پھانٹتے ہیں اپنی بیٹی کا نام نہ کرنے
 کی بات کرو۔" وہ تم خود سے کہتے ہیں کہ چہرے
 جانب بڑھ گئے تو جلال سے حال بخت بھی بھائی کے
 پیچھے چل دیے۔

* * *

فیض بخت کے گھر سے چھوٹی بیک کا راستہ
 گھسی خاموشی میں نکلا تھا۔ وہاں رہنے کا گڑی پورج
 میں دو کپے سکندر بخت اپنی تمام رخصت بچہ کرتے
 ہوئے دروازہ کھول کر باہر نکلے تو نظر سیدھی گاکور
 بھتیجاری کا زون سے بے جا کھانچا جو ان کی گاکور سے
 آگے نکلی تھی۔

"نصیب! آؤ! آؤ! چہرے پر شیطانی سے سامنے کھڑی

او اس کے ہوتے دھن کوڑکے چور کر دیا۔
"میرے لئے کسی مٹکی کی طرح کرنا آؤں اور
مجھ سے رات بھر کوئی نہ ہو گا۔" اپنی اگلا سے برساتی
سرخ لٹا ہوا فانیق نیچ کے چرے پر گارے
انتہائی سرکشیوں میں غلٹا توں اور کئی جھپٹا کر تخت
بلند ہو گئی۔

"ہو فانیق! اس میں خود بٹھا ہوں۔" نیچ
جاہل سے تیزی سے گولہ لٹے سے بھر کر چلا گیا۔
"کیا بات ہے لڑکے؟ کھیل کر تھکا کر رکھا ہے؟"
اتوں نے سخت نکلوں سے ملاتے گولہ ڈنگو گھورا
۔ جس کی آنکھوں میں اس کے سامنے پائے خون اترا تھا
خانا۔

"تھرا گاتا ہاؤ میں؟ تمہارا خانا اب نصف ہے۔
اگر تھتے ہی سوتا تھے تو اب تو ہوں کو مردوں کی طرح
بید ہو کر گولہ کے بیان کر خندیں۔ یہ ہے تھو کی طرح
رشتوں کا سارا لے کر انہیں پائل کرنے کی کیا
منورت تھی؟" اور نیچ جاہل کا چہرہ مارے غصہ
کے سر پر کھپا تھا۔

"مردی ہوں سیکے جو تم اب تک زندہ کرنے ہو۔
میری بھت کے نیچے ہوتے تو تمہارا دھڑکا کہ
تھاری سات شیش باور مٹیں۔" اسے سر نکلوں
سے تھتے انتہائی غصے سے کیوں بولے تو نیچے
اپنی کھلی گائیں۔ بے خنی سے لڑی آنکھوں میں گار
دیں۔

"بھل جواہی بھت کو اور میرا چوک زستے ہو گا ز
لو۔" نیچ جاہل سمیت دھن منور بھی افرالو ایک
لعظف کو اسے چلے کر دے گئے۔

"لکھا ہے بہن کی برادری نے غاصا اثر ڈالا ہے
تمہارے ذہن پر۔ مگر نہ راتی ہی بات کرنے سے پہلے وہ
میرے ضرور سوچے۔" لکھی نے بل پر طیر انداز میں
سکرے تو ڈنگو کا بھتیجہ دہر خن سے سکر لے۔
"بھل! تمہاری کہ صرف میری بہن برادری ہوتی
ہے تم کی اب کو ان کو ڈنگو تو کونسی اہلی میں کر سکو
لے۔"

"آج! انہوں نے ہمیں اپنا کتے ہوئے سسر
سے پھانسا۔"
"بھل۔" وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے
چلے گئے اور انہوں نے ڈاؤن نیچ جاہل کو مل گئے۔
"تم مجھ کو ملے ہو؟" وہ بولا۔
"میں سب کے سامنے سیر ہو کر کوڑیں ہونے
رہا ہوں۔ جس دن ڈاؤن نیچ کے اس کا دل میں شادی
کی نیت سے قدم رکھا ہوا اس کی ذمہ داری کا آخری
ہو گا۔" وہ لکھی کا غصا اور ملنے تو انہیں پولا تو سب
حاضرین غفل کے چولہے خوف رو گیا۔ جبکہ انہیں
نے بے اعتنائی سے بوجھو تمام کیا۔

"بھرا! تو پھر تم کی یاد رکھنا میں اپنے بیٹے کے سسر
پہ اسی کا حق میں سسر جانی کل۔" نیچ جاہل ابلد کو
ہوئے تو ڈاؤن سکر کے چرے پر نیچ مردی
سکر اترا تن فسمی۔
"تو پھر ملے ہوا۔" تمہارے بچے کی ہمارت والے دن
اس کا ہاتھ لٹھے گا۔" اپنی بات مکمل کرنا وہ لیے لیے
ڈنگ بھرتا رہی جوئی سے لکھا چلا گیا تو نیچے گولہ
نیچ جاہل کی آنکھیں مارے غصہ کے سر پر
تھیں۔

☆ ☆ ☆
بے سہہ پڑی گل جیتا کو اٹھا کر فوراً سے پھر
لایا گیا تھا۔ جاہل ڈاؤن لڑے غریب ڈاؤن کی
اطاعت دیتے ہوئے اسے آقا قاتل داخل کر لیا تھا۔
اس کی اس حالت سے کئی کے غم اور احساس
پرست میں ڈھونڈ بھٹا تھا کہ قاتل
فیض بھت نے پڑی جوئی میں جا کے مردانی اور
ان کی اولاد سے قطع خلق کا نشانہ کیا تھا۔ جبکہ سکر
اور جاہل بھت تو ان کو لوں کی جان کے ورے ہو گئے
تھے۔ سکر ہل بی بی خوں کے آنکھوں میں تھیں۔
انہوں نے اپنی ساری اولاد کو اپنی جان کی قسم سے کر
اپنی خوں خرا سے روکا تھا جو ان کی تے ولہی نہ
جائے تھی تھیں کو پھر کر سکر کا قاتل۔

ان کا بھتیجہ اور مرد کی کے فیض بھت کی بی بی
نے ان کی غفلت کے قاتل ہو گئے تھے۔ مگر ڈاؤن
سکر کا کسی کے بہن میں نہ تھا۔ چاہے کتے سے ایک
ای جی بھتے کو تیار نہ تھا۔ اسے اپنی دونوں بھتیجے
حد عزیز تھیں۔ جن کی آنکھیں وہ آلو تک برسات
تھیں کر سکر تھا۔ جاکہ زندگی بھر کی برادری وہ بھی نہ
کئی جرم کے۔

گل جیتا کے ہوش میں آتے تک کا ہر ملہ چھوٹی
جوئی والوں کے لیے کسی بل مصلحت سے کم نہ تھا اور
میں جیلا کوڑے تھیں اس کے ہوش میں آتے کی
لوہستانی اس نے تو کیا تھا۔ ان کے مرنے میں
اپنی درج ہو چوکی تھی۔ سکر ہوش میں آتے والے
ہر دور پھوٹ پھوٹ کر اپنی قسمت کا نام کر دیکھ کے
ہر ڈنگ سے آسودہ نظر تھے۔

ایسے میں والڈا نے گل جیتا کو سکون اور
البعیہ کھانے کے اس لذت سے دنی غبات ڈاؤن کی
کی مگر ڈاؤن نے بے سہہ پاری میں کے سسر ہاتھ
ڈنگ کر سکر گھوڑا تھیں کے سامنے اس نے ڈیڈی کا سہل
برادر کرنے کی قسم کھائی تھی۔

اس کی اس حرکت بی بی خوں بھی جلال میں آئی
تھیں اور انہوں نے ڈاؤن کی بھت جواہی قسم کا گار
لگا کر لے لیا پھر ان سب کو بھوڑے کا کھنکر یا تھا اور ڈاؤن
سکر راہی فیض بھت خاٹوئی سے اپنا کئی کی عمارت
سے نکل گیا تھا۔

اس دن سے لے کر تاج تک وہ بارہا جوں نہیں
کر تھا۔ اس دوران بی بی خوں کے علاوہ کھر کے بھی
گل اسے بھٹانے کے لیے آتے تھے مگر جواہی
کی چڑھوں کی طرح قاتل تھا۔ بھت کے بیٹے اور ڈاؤن
کی بی بی خوں البتہ روڈ لیلی کی طرح اس کے ساتھ تھے
اور یہ ان کی وہ کائی تھی تھا کہ وہ آج اپنے بھتیجوں
سے اٹا بل لینے کے لیے پوری تیار تھا۔ بس
اب تک بھت اور بھت کے بھتیجے کا نشانہ تھا!

☆ ☆ ☆
ڈاؤن نیچ کی کائنات اور اس کے نکاح کی چر کوئی

بی بی خوں کے حکم سے خاص طور پر ڈاؤن جی اور سکر
میں سے چھاپنے کی کو خوشی کی کئی جی۔ ان کی ہمارت
کے کچھ نظر زنب اور کلوش میں جی فیض بھت کے
دونوں بھتیجوں کو نکاح سے چھوڑ دینا ہی لے کر
گھوڑے بھرتے کی غرض سے لکھی چلی گئی تھیں۔
دونوں نکاح سے چھوڑ دینا ہی لے کر
اس بات نے ان سب کی بیٹیوں حرام کر دی تھیں۔
ان ہی بات تھیں تاکہ انہوں میں نکاح والا نہ ہی آ
پائیا اور جوہر علی اصبح سکر بھت ڈاؤن جی کو ان
کے سسر آتے تھے۔ چلے ناکہ ڈاؤن جوہر خوں
رکھا تھا۔ ڈاؤن کو کب کا کر کا تھا۔

☆ ☆ ☆
پڑی جوئی سے بارگ پڑی شہن سے نکلی تھی۔
ڈاؤن اور نیچ کی تیار انہوں میں مسلسل انداز میں
پر کر رہی تھی۔ چھوٹی جوئی کے کھین کن اپنے بڑا
کی انتہا پرستہ جا چکا۔ دھن جوں میں، جاہل
جاہل سے اس کی عطا داری کا بدلے کر اس کی ہر دوش
جی کا خاتمہ کر سکتے تھے۔ مگر صرف اپنی آتے والی
لشوں کو ناجا ز خون خرا سے بے نیانے کے لیے۔
انہوں نے آج میرا کہیں قرین گولہ بھرا تھا۔ وہ ان
کی بھرت کا ڈاؤن انتہا خن کرنا نیت اور غفلت کے
اعتبار سے بھٹل تھا۔

سکر بھت کے بھوت شہر توجہ ہانے سے بی بی
خوں سمیت بی بی سب خان کی کو گھورا اور صلہ ہوا تھا مگر
پھر بھی ان کا دھیان مسلسل ڈاؤن کا ہوا تھا۔ جواہی
قول بھٹانے کے لیے کسی بھی حد تک جاسک تھا اس
کی خاٹوئی میں گل سب کے لیے ایک مصرعہ پڑی تھی۔
جواہی اور اس کے بھولانے سے پڑی تھی۔
مگر وہ اس کے معلق نکالے کسی بھی قسم کا شہرہ اس
کے لیے اپنی نکوڑی اور اس کی برتری کا احساس
تھیں ڈاؤن جاتے تھے۔ بی بی خاٹوئی سے اس دن
کے بھت و عیافت مزاج کے لیے دعا کرتے تھے۔

مردی جاہل بی بی گل اور پڑی جوئی کے مردوں

لے دیا کہ ایک بار بدیاقی فیصلہ ہمارے کیا تھا کہ جس کے بعد اب انہیں سوائے جانی کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اسی لیے فیض بخت انہیں حوصلہ دیتے تھے صاحب کو کہہ تھے چلے آئے تھے کو کو کہ جانتے تھے کہ وہ ڈاکے کے چرم پر مردانے کا ٹھکانہ کر رہے ہیں مگر اسی سبب ان کو بے تکلفی کے کہلا گیا تھا۔ قاتل کا حوالہ کے ہمالی کے غاروں میں خونیں شکار تھا۔

لڑکر کی جنوں سہل موت کا ان کا زور دھڑکا تھا۔ مگر یہ وقت مذہب کے بجائے ہوش سے کام لینے کا تھا۔ وگرنہ انے رالے اور فیصلہ میں انہیں ایک کے بجائے نہ جانے کتنی جو کھیاں ملاں پڑنے پڑ جائیں۔

قتلے میں اپنا پناہ نہ دے کر مارنے کے بعد وہ اپنے بیٹوں کے ہمراہ لڑکر کی نماز جنازہ میں شریک ہوئے تھے۔ جہاں موجود بھی لڑکر ان سے رست مراد پوچھا تو میں ہوش آئے تھے۔ مگر انہوں نے نہایت مہربانوں کا مظاہرہ کیا تھا کہ نہ دے جانتے تھے کہ وہ اب اس وقت کسی قدر تازہ کار اور مشکل دور سے گزر رہے تھے۔

لیکن مدفن کے بعد تو ایک خوفناک واقعہ آیا تھا۔ بڑی جوتلی کے تمام افراد اور بڑے بڑے خان کا سامرا خانانہ چھوٹی جوتلی والوں خصوصاً ڈاکے کے خون سے بچا ہے ہو رہے تھے۔

غیب جلال اپنے بھائی بھندوں کو لیے سیدھا قلعے پہنچے تھے۔ جہاں انہوں نے ڈاکا توڑنے پہلے کا حائل کر دیا تھے وہ اس کے خلاف ایف آئی اور جی کر دیا تھے اور فوری گرفتاری کا مطالبہ کیا تھا۔ لیکن چونکہ معاملہ پہلے ہی پدیش کے طہم سے آگیا تھا۔ اس لیے انہوں نے غیب صاحب سے ان کے بیان کی تصدیق کے لیے شہرت مانگا تھا۔ جس کے نتیجے میں انہوں نے ڈاکا کا پڑاؤ لٹا کر اپنے کھنڈیوں پر اس کے آگے اور زور کو بچا ہے اور دینے کی دیکھی ہے۔ بڑی پوری بات کہ سبب کی ہے۔ لیکن چونکہ اس واقعہ کا بڑی حریف رانوں اور لوہے کے ملائش کے ساتھ اور کوئی گواہ نہ تھا۔ اس لیے پدیش نے اس بات کو باقائی

مانتے ہوئے ڈاکا کی گرفتاری میں شل لٹانے سے انکار کر دیا تھا۔ اب لیکن جب ایک گرفتاری انہوں نے اس کے خلاف ایف آئی اور فوری گرفتاری کی تھی۔ لیکن یہاں بھی وہ تفتیش آگے بڑھانے سے قاصر تھے کہ کتنا بخت اپنی اور غیب جلال کی دشمنی کو راجہ بنا کر اپنے بیٹے کے لیے پدیش ہی پدیش پدیش طلب کر چکے تھے۔

ساتھ ہی وہ بھی بیان دے چکے تھے کہ اگر مستقل میں ان کے بیٹے یا خاندان کی کسی فرد کو کوئی نقصان پہنچے کہ اس کی تمام تر زندگی بھر اس کے خاندان پر ہوگی۔ جو اپنے بیٹے کے قتل کے الزام ان کے بیٹے پر لگا رہے ہیں۔

ان کے اس اقدام سے جہاں قانونی خودی کو کتر کر دیا تھا اس بڑی جوتلی والوں کے ہاتھ بھی باندھ دیے تھے۔ کیونکہ اگر وہ ڈاکا کو کچھ نہ کر ڈاکوں کے لیے کسی فرد کے راستے مسدود تھے۔ دوسری جانب یہ سبب خان کے گاؤں والوں نے انہیں اراد ان کے خاندان کو خان جلال بخت کے بیٹوں کی اس پر پائی عداوت میں دخل دینے سے منع کر دیا تھا۔ مہراؤ ان کے گاؤں کے لیے کوئی نئی مشکل نہ کھڑی ہو جائے۔

لیکن یہ سبب خان اراد ان کے بیٹے کا اور کبھی غیب جلال کا سامرا دے چکے تھے۔ اس لیے غیب جلال کے پاس سوائے خون کے کھونٹ بھرے کے نہ تھا۔ کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر کوئی اور ان کی اولاد اپنے زور اور مسدود رہی کے پچھڑ میں آگئی تھی۔ انہوں نے ساری زندگی مسکھت بندی اور جبر کو اپنے چہرہ پہنکھنے اور قتلہ لیکن وقت نے پلا خراشیں بے دردی اس کی مسکھ کر دیا تھا۔ مگر اس تاریکی میں بخت بڑی تھی۔

موت کے بعد وہ اور اس سامرا کے تھے کہ میں باوجود جوتلی آیا تھا۔

گاڑی پونچھ میں کھڑی کرتے ہوئے دو روزانہ کھول کر باہر نکل آیا۔ بے اختیار کمری ماسی لینے ہوئے اس نے بے تکلفی سے ان باتوں پر زور دیا کہ دیکھا تھا۔ جن سے دوری کے بعض چھوٹی ہاتھ لے لی کہ یہ قدر ضرورت سے جوتلی آگے کر دیا تھا۔

لے اندر اترتے سکون کے گھر پر احساس کو محسوس کرتے ہوئے وہ ملازموں سے حال احوال دریافت کرنے لگا۔ بے لکڑی کا بھاری راسی ہاتھ وہ رٹیل کرمت سے بے تکلف چپے باہر آئے۔

جن میں سب سے آگے کل میٹھا گویہ تھوچہ قدموں سے پرندے کی پڑھا میں بھور کرلی، بھاک کر بھائی کے بیٹے سے آئی۔

"آپ نے اتنا بڑا خطرہ کیوں سہلایا؟ اگر آپ کو کچھ ہو جاتا تو میں خود کو بھی صاف نہ کر لیتا۔ اس کے بیٹے سے کئی دن زار قتلار دیتے ہوئے بھلی توڑ کا بے یازو بے اختیار اس کے گردن گھمڑے۔

"لورا اگر میں تمہارے ان آنسوؤں کا صاحب نہ لیتا تو میں خود کو بھی صاف نہ کر لیتا۔ اس کا مچھرتے ہوئے ڈاکے اپنی آنکھوں کی غمی خاموشی سے اپنے حلق میں ڈال دیتے ہوئے وہ اب رات کو بھائی کی اس درجہ محبت کی بنا کے آنسوؤں میں تیزی کی اس پر۔

اسی اٹا میں بھلی سمجھی اس کے قہر پہلے آگے دوکل نہانے آنسو صاف کر لیا اس سے ٹھوکر ہو گئی۔ سب سے آگے کے بعد وہ مل کے سامنے آکر آ ہوا تو دوسری ہی پر اسے جیتے سے لگے رہی جوتلی میں اور جبر مل کا پوچھ بھوچھ لگا ہوا تو بے اختیار اپنی پریشانیوں کو زبان سے نکالیں۔

"میں اس کی پریشانی میں آتا جا چھ تھا جیاد۔ انہوں نے شکر نہ کیا کہ اسے لانا نہ تھا۔ وہ کھلا۔

"آپ نے گھر اور اہل۔ کوئی میرا کہ میں بکاڑا مسک۔ انہیں ساتھ لگائے کئی آئینہ بچے میں سے ہرے ڈاکے اور لکڑی کا ہتھیار بڑھانے۔

"آپ نے جاکس بی بی جان کی غامضی دور ہو گیا نہیں؟"

"نہیں۔ وہ جو جھل میں بیٹے میں نہیں تو جانتے ہوئے بیٹے کے چہرے پر باری دور آئی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی حکم عدلی نے اپنی خود کو بہت دکھ پہنچا تھا اور اس کے لیے یہ احساس ذراست کا باعث تھا۔

"پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ مل جاتیں گی۔ پھر جیاد بخت سے اس کے چہرے سے اس کی دل کیفیت کا ٹھکانہ ڈاکے کے چہرے کی کٹاؤ۔

"جوتلی؟" پدیش کی بھیجی بھیجی آنکھوں میں ایک ٹھٹھا میں کی گئی۔

"یوں۔ لیکن نہیں اس میں خود رات دینا ہو گا۔ کیونکہ جو کچھ وہ دیکھتا تھا وہاں نہیں ہوتا۔ وہ ٹھہرے ہوئے لیٹے ہوئے ڈاکے کو قہر کاٹ کر دیا۔

"وہ جس کہیں؟" پدیش کوئی غمی خاموشی کے بعد اس سے کہنے لگے۔

"آپ نے کہیں نہیں؟"

"نہیں کہیں۔" اور ڈاکے کے قدم بے اختیار ان کے کرے کی جانب اٹھ گئے۔

دروازے پہنچ کر دیکھ دے کہ وہ کمرے میں داخل ہوئے۔ ہوا تو غمی خاموشی سے پدیش اپنی بی بی خود سے جا کر لائی۔ جو بیٹھ کر مصروف تھیں۔ اسے کمرے میں داخل ہو کر دیکھ کر انہوں نے بے اختیار رخ کو لیا۔ پدیش نے ان کے قدموں میں شگفتا ہوا ان کے گھٹنے قہر میں۔

"مجھے صاف کر دیں بی بی جان۔ میں آپ کا حکم کسی نہ جانا اگر وہ میری ذات سے حلق ہو گا۔

آپ میرے درجہ کے کھوئے کھوئے بھی کر دیں تو میں کسی ایک نہیں کروں گا۔ لیکن یہ معاملہ میری بہن، میری غیرت کا تھا۔ انہوں نے میری معمول میں کی سکا تھا۔ وہ بھرا ہے ہوئے کمرے میں گواہ تو میرا بی بی کی آنکھوں میں بھی کی آتھ۔ ڈاکا اور ان کا درد کوئی جدا تو تھا۔ وہ اس کی لذت کا اندازہ کر سکتی تھیں۔ ان کی گل بیٹھ سے لے کر ان کی دھڑیر سے جڑ

خوشگوار می تھی۔

عام سے کچھ زیادہ میں وہ ہر طرح کی آرائش سے بے
نیاز اور برہنہ وجود پر متورم آنکھیں لیے خاموشی سے
گھاڑی میں اپنی سانس کے برابر آہستہ کھینچتی تھی۔

فرشتوں کی ایک فامیلیا میں باپ لود لکھرو والوں کی ٹیک
تسنا میں حتیٰ کہ اس کا ہم سفر کچھ بھی تو اس کے ساتھ نہ
تھا۔

سراسر لپکتے رہے تو اس پہ پھولوں کی باوش کی جتنی
خوشی آونے ہی چاہئے بلکہ خوشیوں سے لہجہ کوئی رہ سدا
کی جتنی تھی۔ ہیں جن سب نے فرما "درا" اسے گلے
سے لگا کر روئے گا زینہ ضیاء و انجم تھا اور آخر میں
اسے داکر کے خلی اور خاموش کمرے میں چھپا دیا گیا

جہاں لڑائی ہو رہی ہے ان آنکھوں سے بے جان درو
دیوار کو کتنی دیکھی تھی اور جب احساسِ نواں سے سوا
ہوئے لڑائی تو نفس میں قید کسی لڑا چارو بے بس پتلی کی
طرح چھوٹ چھوٹ کر رہی۔

[illegible]

”آجیئے!“ وہ بچہ سہیت کر ابھی لڑائی نہیں آسے
 ہوئی تھی۔ جب تھیں اسے پڑائی ہوئی اندر چلی
 ”آجیئے!“ وہ بچہ سہیت کر ابھی لڑائی نہیں آسے
 ہوئی تھی۔ جب تھیں اسے پڑائی ہوئی اندر چلی

پاٹھ پڑھیں پھلا دیے تھے اور جب ان کو اس سے طبیعت
خرابی کی وجہ پوچھی جاتا تو سب ایک دوسرے سے
تکبر پر پور اُتر گئے۔

ناذک ملامت و خود تعاقبوں کی جس سلیب پر چڑھایا
جا چکا تھا اور سب اس کی لذت سے — واقف تھے۔
لیکن کوئی شخص اور دوسرے سے بھی اپنی غرور و وسوسات
کو دفعہ رکھنے کے لیے چشم پوشی اختیار کر کے ہوئے
تھے۔ پھر چاہے یہ خاموشی کسی بے گناہ کو نکل گیا
وہی مریض بازاری "باب اختیار کر لے" کے نگوشتوں سے
کوئی بیکار نہ تھا۔

بھینس بیکم کی خاص چیز کے باعث آئینے کی
خاہری طبیعت کو بیکم تسلیم ہی تھی۔ لیکن اسے جسے
چپ کی لنگ سی تھی۔ اس نے اپنے گھر سے نکلتا
بھی خاص کر کے راجا خاں سے بہت بھینس بیکم کو لڑود
پریشان کر گئی تھی اس کے درود کو ایک بیل کی گوردی
کھر محسوس کرنے لگی تھیں۔ گوردی بیل سے بس بیل
تھیں جو نہ جانے والے کو بیکم کی محسوس نہ اس
ترتیب سے دوسرے کے کچھ کر سکتی تھیں۔

"آئیے! اٹھو گھر سے باہر نکلیں۔ دیکھو گستا
ہیا اور موم پر دیا ہے۔" انہوں نے اسے دھک کر گھر کی
پرچہ پر دے دیئے ہوئے تھے۔ گھر کی کوئی توانا ہوا
گناہ گزر چکا تھا اس کے شرارت کے سوا کچھ اس کا ہا
دیکھنے پر بخیر کر گیا۔ جہاں اس نے بیل ہاں اس کا
دل بٹا رہا تھا۔

"اے! اس کے آہل پر لکھیں تھے وہ بے اختیار
میں نکلیں۔"

"ہاں! بھینس پٹنے ہوئے بیل پر اس کے برابر آ
جائیں۔"

"میں کچھ دوسرے کے لیے جاہز دوں۔" وہ آہستگی
سے بولی تو بھینس بیکم مسکرائیں۔

"میں تو میں کچھ دہی ہوں کہ اشو باہر نکلوں۔"

انہوں نے پیار سے اس کے منہ دیا۔

"میں خوشی سے جاہز دے گی بات کر دہی ہوں۔"

دوسرے کے لئے ہوئے اس نے ان کی جانب دیکھا

ایک بل کے لیے بقیں خاموش ہو گئیں۔ وہ اس
حقیقت سے واقف تھیں کہ قتلنامہ کے گھر کا
بازار چھوٹی جگہ کی طرح "ان کے گھر سے دور سے
مختلف اور کلاؤں جگہ، یہاں تک نجیب جلال ذرا سخت
طبعیت کے تھے۔

"اچھا، لوگ بے گھر ہو کر تبدیل کر دیں میں رہنا
دوست کیونے؟" کہیں اس کی تھمارے ساتھ جائیں۔"
اس کی طبیعت کے عجیب نظروں کو سوچتے ہوئے وہ کہیں
تو آئیے اور اتفاقاً ان کا یہ تمام کمال
"آپ بہت اچھی ہیں ام۔" کو دیکھیں نجیب کے
لب مسکرا دیے۔

"نہیں میری بیٹی، زیادہ اچھی ہے اب تم تیار ہو
جلاؤ۔ میں جب تک جا سکے لی لی ہے ابھی اجازت لے
لوں۔" وہ اٹھتے ہوئے کہیں "آئیے مجی اچھے کردار
روم میں آجیتا بڑھ گئی۔

وہ میرا دل لے لے نہیں لے سکتا اور کاش میں لیکن
اسے بہر حال لیتا اور کیونے کے ساتھ باہر جانے کی
اجازت مل گئی تھی۔

دو اور اس آئیے کی ہدایت پہ تیار ہو کر
تو دونوں دو کھلی فضا میں چھوٹنے کے کانوے لے آئے
تھا۔ جہاں ان کے گاہروں اور خود کو کتنی ہی دیر پر سکون
کرتی تھی۔

کے گھوڑے شفاف پانی میں پاؤں دالے ہر
اسے بے اختیار اپنی دونوں ہتھیں اور لٹکائی ہوئی
تھیں۔ وہ اب ایسے ہو تھیں کہ ہر لڑکھائے کے
کرتی تھیں۔ شراوش اور کھلے گاہروں اور گھوڑے کا
پہن سیکھتی تھیں اور اسب۔

ماس سے نکل کر وہاں حال کی جانب لٹاؤ ہوئے
اختیار داس کی آکھیں جھلکا اٹھیں۔

"لی لی کے سامنے دیکھیں کتنا بادل ہے خوبان
کا۔" کہیں کے متوجہ کر کے وہ ہنس لے کر اٹھ کر
سامنے دیکھا جہاں تھوڑے فاصلے پہ چھوٹاں کا بہت
پایا گیا تھا۔

"ہاں۔" وہ بڑھائی ہے بولی تو سیکر ہو جاتی سی

تھا۔ لنگے ہی لئے وہ اپنے آسودہ صاف کرتی چادر
سنبھالتی نکلتی ہوئی۔
جبکہ دوسری جانب اس کے سر اعلیٰ سے دکان کی
نظر اس کے سر اسی لیے جھکے سرخ چہرے پر
جیسے ٹھہری ہوئی تھی۔ بے اختیار دکان میں ایک بھڑکا
ساہو دار تھا اور وہ ہمارے نظر کو دانی اس لڑکی کیوں
اچانک اپنے پیش میں رہا کر رہا تھا۔
"صاف کھینچے گا، ہم اجازت آپ کے بارگاہ
چلے آئے۔" چوہدری کی لوت میں کئی قاب
جھکے شاخیں سے لے کر دکان کی کواڑ کی نقاب
صورت کو محسوس کرنا نظر ہم پر اچھا سا رہا۔ جبکہ وہ اس
کی آنکھوں سے بے نیاز اپنے نرم لمبے میں بھی گیا۔
"لیکن ہم نے چل کر ہاتھ نہیں دیکھا۔" اس کا
انداز تھا وہ تھا کہ اس نے دکان نہیں بچا تھا۔ اس کے
لئے اس نے رخ مڑتے ہوئے دکان پر گئے۔ اور کواڑ
دوست کو لڑکیاں دو لڑکیاں دانی نظر لگتی تھیں۔ اور دکان کی
انکھیں دودھ ہو گئی۔
"لیکن آپ کیوں؟" اس کی ہنس مٹتی ہوئی لڑکیاں
تھاں جیسے تھے وہ عجیب سے بے اختیار کے سر و ڈھیر ہوا
تو آئینے کی ایک کواڑ کی نظر اس کے چہرے پر ڈالتی
نیازی سے آگے بڑھ کر اس کے چہرے پر تیز دھول
سے چلتی ہوئی دو لڑکیاں بھی اپنی سرگرمی دانتے
پہنچے سے باہر نکل گئیں تو شرمندہ سا دکان بے اختیار
پہنچ کر ہوا۔
"کیا آپ کو یاد ہے؟" اس نے پوچھا۔
پھر وہ تھا جیسے اس نے گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز
نکلتی ہی تو وہ تیزی سے دو دھڑکنے کے جھٹ سے باہر نکل
گیا۔ جہاں تھوڑے فاصلے پر کبھی عجیب جلال کی لپٹ
کر دکان میں اس کے سامنے دو لڑکیاں کڑکائی جرت دھچکتی
گئی تھیں۔

نہ لڑا۔ ساری زندگی اس خاندان نے مجھے لادری
 لادکر لٹھیں دینے کے سوا کیا کیا ہے؟
 "جی، جی تو میرا دل چاہتا ہے کہ میں ساری
 مصلحتیں ہائے طاق رکھ کر اس کیلئے کوچ مرکب
 میں اپنی کواہیاں بادل کے اس کے گھوڑوں سے اس کی
 صورت پر اپنا مشکل ہو جائے۔ "لادری رانت پیتے
 ہوئے ہلا تو تھیں نے ہل کر کہنے کو دیکھا۔
 "خیر اور جو تم نے ایسا کیا کرنے کے بارے میں
 سوچا ہی پہلے ہی ایک کو باب نے اپنی ضد کی بیعت
 پر چھاپا اور اب تم خود کو دشمنی کی زد کر۔ "لو ایک
 کافی نظر سامنے میں اس پر ڈالتے ہوئے سخت ہے
 میں بولی جسے نکراسی ہے پہلے کہ بی بی کاٹا نہیں
 کچھ نہیں آئیے قوت کے لئے اندر۔ راسخ
 ہوئی۔ اسے آکر کچھ کر لیں لڑائی میں خاموشی چھائی
 تھی۔ وہیں نافذ عجب کی آکھوں میں شے کی جگہ
 پر صلیب پر چمکا اتر آئی۔

وہ آئے تھے دونوں کے بعد اسے دیکھ رہا تھا مگر نہ
 اس لڑکے کے بعد سے توہ اپنے گھر سے بھی گھر
 نہیں ہوئی کسی اور جگہ کبھی نہ دیکھ نہ لیا تھا کہ
 اس کی طبیعت خرابی کے باعث بدرفت گئی نہ کوئی
 اس کے پاس موجود ہوتا تھا اور ان کے ہاں اپنی بے
 تحاشی نہ تھی کہ وہ دغا دانا اور اس کے کمرے میں چلا
 جائے۔

اپنے زمانہ میں اندر داخل ہوتی آئیے کی نظر
 جو منی ہوئی گھر سے نافذ ہی وہی وہ ٹھیک کراچی جگہ
 رک کی کھیت اس کے چرے نے رنگ بدلا تھا
 اور ہاتھ میں بڑی مری آہٹ تھی۔
 "وہاں سے پناہ نہیں کسی نے کہا قادیہ سب
 کرتے کہہ "قیس نے جیڑی سے اس کے ہاتھ سے
 ٹسے لیتے ہوئے کہا "اب کافی بلکیں جھانکی۔
 "اگر آئیے میرے پاس۔" مراد بانی نے اسے پار
 سے پکارا تو وہ ناچا ہے ہوئے ہیں اس کے چہرے میں
 قیاس۔ اسے ان کے برابر جگہ سنا ہے کہ کہ نہ فانی
 بھی مستقل رہنے کوئے پڑھتے تو نے ہی بانی تمام

میں۔
 "حق شام عجب اللہ کی بچی کی مندی ہے۔ اس
 کے گھر کی خاص طور پر تم سب لڑکیوں کا بار بار لے کے
 آتی تھی۔ تم نے بھی تمام میں مشورہ جانا ہے۔ اس
 کے سرب ہاتھ پھرتے ہوئے انہوں نے اپنے پرانے
 ملازم کا خزانہ لا کر وہہ بیچنے کیلئے بیٹ میں سرلائی۔
 جکی نظروں کے بدھ وہ خود ہی فانی کی نگاہیں
 محسوس کر سکتی تھی اور یہ احساس اس کی پلکیں جھگو گیا
 تھا۔
 "کیسی طبیعت ہے اب تمہاری؟" معا فانی کی
 تازہ کرے میں گئی تو اپنے آسویہ کرتی آئیے کہ
 دل دھک سے رہ گیا۔
 "خیر ہے۔" وہ نے نظروں جھکا کر۔ مشکل تمام
 اسے اندر اپنی فورت کی لہر ہاتھ سے ہونے پڑی۔
 روزہ اگر اس کا پس پنا توہ اس کیلئے شخص سے مخاطب
 وہ خود اس کی شکل تک نہ لانا اور نہ کر۔

"پنا خیال رکھا کہ۔" گھر اور میں رہنے والے
 تھی لوگ شمار اپنے ہیں۔ "قیس کی بی بی کی
 سبھی بھی ضرورت پڑے تو تم بلا جھگ کہہ سکتی ہو۔"
 وہ اس کی "مراد" میں روزہ بٹا ہونے کے طوع سے
 بولا تھا اس کا بول بھائی کو ان رہا نہیں کو اندر تک
 سرشار کر گیا۔

"نافذ بلکہ ٹھیک کہہ رہا ہے مجھے گھر اور ہم
 سب سمجھتے ہیں۔ تم کو یاد ہی خود نہ تھا۔
 کے برعکس است ہوتا۔" اس کی پشت سلائے ہوئے
 مراد بانی نے بھی پڑے کی بل میں ہاں لائی تو اس کی
 بات اصل مفہوم سمجھتی آئیے کہ اندر تک آئی
 گئی۔
 بے اختیار اپنی جگہ وہیں اٹھاتے ہوئے اس نے
 اک شعلہ برساتی نظر سامنے بیٹھے شخص کے کمرہ
 چرے پر لائی جو محفوظ ہوئی تھیں سے اس کا جائزہ لیتا
 ہوا تھا جس میں پڑا کسی لہر سے آگیا۔
 * * *

وہ کرے میں بیٹھی بے ہوش ہے ہاتھ میں پکڑے

تھیں کہ روٹی چلت رہی تھی جب بچی بڑی روڑہ
 کو روزہ ساگہ دروان کھول کے اندر چلی آئیں۔
 دونوں زیر طالع کی بیٹھیں تھیں۔
 "اب بھی تک چار نہیں ہوئی بھائی؟" اسے
 گھر کے کھڑوں میں بیٹھے۔ "خیر روزہ کچھ کر دوں تو
 قدموں سے اس کے پاس آگئی ہوگی۔
 "میں بیڑا نہیں چلا جا رہا ہے۔" وہ انہیں
 رجحانی نہیں دے رہی۔
 "پنا اللہ بڑی بات یاد رکھی ہو تو دوڑو۔"
 اس نے بغور دونوں بیٹوں کا جائزہ لیا جو بولی سنو رہی
 بہت اس میں تھک رہی تھی۔
 "اب ہمیں چھوڑ دو۔ یہ بتا سکا کہ آپ کیوں
 نہیں چل رہی؟" وہ نہایت ڈھب سے اس کے پاس
 بیٹھنے ہوئے پوچھا تو وہ اس کی سانس لیتی رہے سے
 متکرا۔
 "میں بولی میں کربا۔"
 "کیا بات ہوئی۔" حالہ کی بی بی نے خاص طور پر
 تب کہ گھر کا خازن اس کی انہوں نے ہی میں رہتے
 کے لیے جھانکا کہ بتا ہوئی ہی نہیں۔ "نوٹہ
 نے بولے ہوئے اس کا ہاتھ تمام لای۔
 "قیس اپنا بھائی آپ کا بل بھی بھل جائے گا۔"
 چھوٹی سی لڑکی بخت سے بولی آئیے قیس باجوت کے
 لیے اپنی بات کا تم پر مشکل ہو گیا۔
 "اتھا ٹھیک ہے۔" وہ نے بے کسی وہ بٹا سا
 مسکرائی تو دونوں کے چہرے کل اٹھے۔
 "یہ بولی ثابت آپ نہایت جاکے فریض ہوں۔
 میں جب تک آپ کے کپڑے نہ لائی ہوں۔" روزہ ساگہ
 جیڑی سے لہرائی کی جانب بڑھ گئی تو مسکرائی ہوئی
 انہوں کی ہوئی۔

شاہو نے کہ گاؤں آئی۔ دونوں لڑکیوں کیوں کے
 علاوہ پنا ایک اور جو بڑی سی تھی تھیں۔
 "میں سب کیوں لائی ہو؟" ایک نظر رینکٹ بھلی
 پر کے ملانے والے ہوئے۔
 "آپ کو تار کرنے کے لیے۔" روزہ ساگہ نے اسے
 "میں بولی میں کربا۔"
 "کیا بات ہوئی۔" حالہ کی بی بی نے خاص طور پر
 تب کہ گھر کا خازن اس کی انہوں نے ہی میں رہتے
 کے لیے جھانکا کہ بتا ہوئی ہی نہیں۔ "نوٹہ
 نے بولے ہوئے اس کا ہاتھ تمام لای۔
 "قیس اپنا بھائی آپ کا بل بھی بھل جائے گا۔"
 چھوٹی سی لڑکی بخت سے بولی آئیے قیس باجوت کے
 لیے اپنی بات کا تم پر مشکل ہو گیا۔
 "اتھا ٹھیک ہے۔" وہ نے بے کسی وہ بٹا سا
 مسکرائی تو دونوں کے چہرے کل اٹھے۔
 "یہ بولی ثابت آپ نہایت جاکے فریض ہوں۔
 میں جب تک آپ کے کپڑے نہ لائی ہوں۔" روزہ ساگہ
 جیڑی سے لہرائی کی جانب بڑھ گئی تو مسکرائی ہوئی
 انہوں کی ہوئی۔

شاہو نے کہ گاؤں آئی۔ دونوں لڑکیوں کیوں کے
 علاوہ پنا ایک اور جو بڑی سی تھی تھیں۔
 "میں سب کیوں لائی ہو؟" ایک نظر رینکٹ بھلی
 پر کے ملانے والے ہوئے۔
 "آپ کو تار کرنے کے لیے۔" روزہ ساگہ نے اسے

شاہو نے کہ گاؤں آئیے کے سامنے بٹا چلا تو آئیے
 نے فری سے اس کے ہاتھ ہاتھ رکھ دیا۔
 "مجھے ان چڑوں کی ضرورت نہیں۔" انہوں کی
 سے مسکراتے ہوئے بولی تو روزہ ساگہ اس کا مطلب
 سمجھنے کے بعد خود ہی سے مسکرائی۔
 "مجھے پنا بھائی کہ آپ بہت خوب صورت
 ہیں اور آپ کو ان چڑوں کی ضرورت نہیں۔
 نہیں بلکہ آپ کا رنگ اور خوراک کا بل لگنے لگے
 تو کئی طرح نہیں۔" اس نے کہتے ہوئے آئیے کو اپنے
 سامنے بٹا کر لائٹ بنگ ٹھیک اس کے لڑکے کی بل
 بلکی کی ٹیکس اس کی پچھل جیسی آکھوں میں لگا دی تو وہ
 کئی دیر پر اسے ٹھیک کو کافی غلطی نظروں سے رہ گئی
 رہی اور جب آئینہ دھو لے گا تو دھیرے سے اٹھ
 کھڑی ہوئی۔
 کپڑے چول کر کے وہ باہر آتی تو قیس بیگم کو
 کرے میں اپنا ہتھوڑا کرانہ کے قریب چلی آئی۔
 "یہ میں تمہارے لیے لائی تھی۔" انہوں نے ہاتھ
 میں پکڑا تو کھول کے اس کی جانب بڑھا تو وہ زخون
 کے میں سے لائٹ سیٹ کو دیکھ کر جھجک گئی۔
 "کیوں اہل لوگ کیا کیس کے؟" اس نے اپنی
 واہوں میں گھڑی آکھیں اٹھاتے ہوئے کن کی طرف
 دیکھا۔
 "کی کی بھلی نہیں جو وہ غیب جلال کی سو کیا
 لفظ بھی کہہ سکے۔" انہوں نے ذبے میں سے سیٹ
 نکل کر اسے پتہ کیا۔
 "پنا اللہ بہت باریک نگاہی رہی ہو۔" انہوں نے
 بے اختیار کالے زرخون والے سوٹ میں بٹس آئیے
 کی بیٹھ چلی۔ جس کا وہ بھائی اس کی جاری
 سے ایک اٹھا تھا۔
 "تھا وہ کہ گاؤں میں سواوڑہ کی جانب روانہ
 ہوئی تھیں جب کچھ وہ راجہ کے اٹھا ک گاؤں جھٹکے کھا
 کر گئی۔
 "کیا ہوا چاہا؟" آئیے نے پرنائی سے لڑچر مر
 ڈا رہی کی طرف دیکھا۔

شاہو نے کہ گاؤں آئیے کے سامنے بٹا چلا تو آئیے
 نے فری سے اس کے ہاتھ ہاتھ رکھ دیا۔
 "مجھے ان چڑوں کی ضرورت نہیں۔" انہوں کی
 سے مسکراتے ہوئے بولی تو روزہ ساگہ اس کا مطلب
 سمجھنے کے بعد خود ہی سے مسکرائی۔
 "مجھے پنا بھائی کہ آپ بہت خوب صورت
 ہیں اور آپ کو ان چڑوں کی ضرورت نہیں۔
 نہیں بلکہ آپ کا رنگ اور خوراک کا بل لگنے لگے
 تو کئی طرح نہیں۔" اس نے کہتے ہوئے آئیے کو اپنے
 سامنے بٹا کر لائٹ بنگ ٹھیک اس کے لڑکے کی بل
 بلکی کی ٹیکس اس کی پچھل جیسی آکھوں میں لگا دی تو وہ
 کئی دیر پر اسے ٹھیک کو کافی غلطی نظروں سے رہ گئی
 رہی اور جب آئینہ دھو لے گا تو دھیرے سے اٹھ
 کھڑی ہوئی۔
 کپڑے چول کر کے وہ باہر آتی تو قیس بیگم کو
 کرے میں اپنا ہتھوڑا کرانہ کے قریب چلی آئی۔
 "یہ میں تمہارے لیے لائی تھی۔" انہوں نے ہاتھ
 میں پکڑا تو کھول کے اس کی جانب بڑھا تو وہ زخون
 کے میں سے لائٹ سیٹ کو دیکھ کر جھجک گئی۔
 "کیوں اہل لوگ کیا کیس کے؟" اس نے اپنی
 واہوں میں گھڑی آکھیں اٹھاتے ہوئے کن کی طرف
 دیکھا۔
 "کی کی بھلی نہیں جو وہ غیب جلال کی سو کیا
 لفظ بھی کہہ سکے۔" انہوں نے ذبے میں سے سیٹ
 نکل کر اسے پتہ کیا۔
 "پنا اللہ بہت باریک نگاہی رہی ہو۔" انہوں نے
 بے اختیار کالے زرخون والے سوٹ میں بٹس آئیے
 کی بیٹھ چلی۔ جس کا وہ بھائی اس کی جاری
 سے ایک اٹھا تھا۔
 "تھا وہ کہ گاؤں میں سواوڑہ کی جانب روانہ
 ہوئی تھیں جب کچھ وہ راجہ کے اٹھا ک گاؤں جھٹکے کھا
 کر گئی۔
 "کیا ہوا چاہا؟" آئیے نے پرنائی سے لڑچر مر
 ڈا رہی کی طرف دیکھا۔

پچاسی ہی تھیں مگر اسے یقین تھا کہ رفتہ رفتہ ہی کسی
 لیکن علم کے اس دوسرے لوگوں کے خیالوں پہ چھانے
 اندھیرے کو ضرور گھست دے گی۔



”آپ نے سانسے نجیب جلال نے اپنے گھر میں
 گاؤں کی بچیوں کے لیے اسکول کھولا ہے۔“ ڈکانے
 ملازم سے جانے لگا جب کہتے ہوئے سامنے بیٹے
 باپ اور چچا کی باتوں سے کہنا۔

”ساتھ سے گھر کیے کا اتفاق نہیں ہوا۔“ انہوں نے
 ہاتھ میں پکڑنے کو کہتے ہوئے کہا۔

”لیکن نجیب اور کوئی کام اپنے فائدے کے بنا کر
 جانے کسول ہی پیدا نہیں ہوگا۔“ ان کے چہرے پر
 سوسنی کی چٹائی پورہ تھی۔

”ہاں! انہوں میں کوئی نہ ہونے کا راز ہے۔“
 ڈکانے سنی خیر انداز میں مسکراتے ہوئے ان کی طرف
 دیکھا تو سکندر بخت کے برابر بیٹے جہل بھی چوک
 گئے۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ انہوں نے اچھ کر پوچھا تو
 دیکھا۔

”مے کوئی اندر کا بندہ۔“ اس نے کہتے ہیوں سے
 لگایا۔

”جس کو اللہ آپ بھی انکیشن میں کھڑے ہوئے
 کی تیاری چاہیں۔“ آخر کو نجیب جلال کو حریف بھی تو
 کر کاٹنا چاہیے۔ ”جہل بخت نے مسکراتے ہوئے
 سکندر صاحب بھی دوسرے سے مسکرایا۔

”کیا خیال ہے ایک پکر اسکول کا لگا کر آئیں؟“
 بخندار نے کہتے ہیہ بھی لے رکھتے ہوئے ڈکانی طرف
 دیکھا تو وہ اس کی خطراتی نظروں کو دیکھتے ہوئے
 مسکرایا۔

”چلو۔“ اور وہ دونوں سکندر بخت کے متبع کرتے
 سکندر خدا کر کاہر نکلتے گئے۔



پہلے پیچھے گاؤں کا دروازہ بند کرتے ہوئے ڈکانے
 روڑے میں آگئی ہوئی تھی۔

ایک نظر سامنے موجود ہی چند شہر مہارت سے ڈالنے
 ہوئے پختیار کی جانب مسکرا کر دیکھا تو اور اگلے ہی
 گئے گاؤں کے پیچھے چلے گئے۔

”انہیں کوئی اندر آتا کہ کروڑھار کب کب اور جس
 انداز میں اپنی کرسی سے اٹھتا تھا۔ مگر جو ہی اس کی نگاہ
 ہونے کے چوں کہ پڑی اور پڑی کے عالم میں اپنی جگہ پہ
 کھڑا رہتا۔

ڈکانے سکندر اور پختیار جہل کو تھما کر اس کے بس
 میں نہ تھا اور انہیں اندر چھوڑنے سے نجیب جلال نے
 اس کی حالت غیر کر دی تھی۔

”پڑیوں سے دوپہا ہم صرف اسکول دیکھتے آئے
 ہیں۔“ اس کے چہرے سے بے یقینی نظر صوبت سے ڈکانے
 پہ اختیار آنے کے بعد کہ اس کا شانہ چھپتے ہوئے تسلی
 آتے تھے کہ اس کا تودہ بے بسی سے اپنے فکک لبوں
 زبان بیکر کر گیا۔

”غلطی خود را جلدی کر لیتا۔“ وہ باجیوں کی لڑائی
 میں جو جہل کھاس چوس کاہو کر کہے تھے جہل حال اس
 ٹکس کے لوگوں کا بھی قاتل خود دونوں جہل میں بیٹھے
 داخل میں سے کسی کے سامنے بھی سر اٹھانے کی
 جرات نہیں دیکھتے تھے۔

البتہ میں کہنا کہ وہ اور گرو کاہا پتہ پختیار کے
 ساتھ چلا ہوا حق کے وسط میں کھڑا ہوا تھا۔ جہل
 سامنے پر کندے میں موجود کھوں میں سے ایک کے
 کھلے دروازے سے بیچوں کے گونجاؤں غانگی میں بیٹھے

اور دھڑلے ڈالنے کی تواریا پر تکتا رہی تھی۔
 ”تمہیں کیا خیال ہے۔“ سکندر نے ہم بھی دھڑلے
 لڑکوں کے لیے کہہ کر پوچھا۔ ”پختیار نے ڈکانی طرف
 دیکھتے ہوئے سکندر انداز میں کھڑا دونوں ہاتھ ہاتھ

دار کے ہنس دیے۔
 حق کے تقویٰ کی آواز یہ اندر موجود نہ کہنے نہ چاہے
 کہ کوئی سے باہر نہ کہتا تھا۔ وہ حق میں کھڑے وہ
 انجیل کو دیکھ کر تیرہ ہی سے چارہ سے چوہ چھاتی
 روڑے میں آگئی ہوئی تھی۔

”کون ہیں آپ؟ اور اندر کون لیے آئے ہیں؟“
 کہی نظروں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے
 حق لیے میں ہتھ پڑا کر ڈکانے کے مسکراتے لب مس
 سے لنگھ اس کی نظریں چاروں میں پیچھے جو دکانی جانب
 آتی تھیں اور ان کی رخصت میں سے یہ اختیار دار تھا جس
 صاحب ہوا تھا۔

”جائے کیوں ہر بار یہ لڑکی چانگ اس کی راموں
 چلنے کی تھی اگر اسے یہاں اس کی موجودگی کاظم ہوا
 تو وہ ہر طرح کا رخ کرتا۔
 لگے ہی سے وہ لب بیٹھے اپنی جگہیں بیکر کر تھا۔
 جگر پختیار کمری نظروں سے اس کا پتہ لیتا خوشی سے
 بولا۔

”ہم انسان ہیں سیدم کی اور اندر نجیب صاحب کا
 کمر لیاں بھٹنے لگے آئے ہیں۔“
 ”کیا یہ تمہیں ہے؟“ آپ کو بتانے کی تیز میں
 نے کیا؟ پختیار کا انداز آگے کاٹنے کاٹنے کو لایا تھا۔ یہ
 اختیار وہ قدم آگے بڑھ کر لے۔

”غلطی بولیں کیا آپ کھاس کی؟“ وہ اس کے ہٹے
 کو خاطر میں لائے بائیں جانب اندر اوڑھیں بولا تو آگے کا
 ضبط خود اپنے گیا۔

”غلطی! یا! اگوں ہیں؟“ اور کہ بے انہیں اندر
 کیل نہ تھا؟“ وہ غصے سے کہتے کہ اس کھڑے
 چوہا کر سے خطاب ہوئی تو وہ پریشان سا تیرہ دموں
 سے گنگے آتا ہوا بولا۔

”ہاں! یہ یہ پھلنی حوتی سے آئے ہیں۔“ اور ڈکا
 کی نظریں سے اختیار دیکھنے کی طرف اٹھی تھیں جس
 کاہو کا گاس اور اور دیکھے گاس نے نہ نہ کیا تھا۔
 دھڑلے سے ان کی جانب دھڑلے سے اپنے اختیار پر قدم
 پیچھے اپنی جگہ اور باجیوں کے گراس کا چوہ چھاتی
 ادھ میں قدم کا گاس کا گراس کی آنکھوں میں پھینکا
 صحت کیا ہی دے گیا تھا۔

”یہیں سیدم کی تھی؟“ گنگے کیا؟ پختیار اس کی
 حریف سے خطا تھا۔ خیر انداز میں مسکراتے ہوئے
 بولا تو آگے کی لڑتے خود لگی۔

”تم جیسے درندوں سے ہر شریف انسان دارا
 ہے۔“ حق اس کے کڑے جلدی ہونے کی تو آنکھوں
 سے بھی چنگڑیاں سی پھوٹے گئیں۔ اس کے سوا ہر
 کے کاٹنے میں سے تو اس کے سامنے کھڑے تھے
 وہ کھلائے خوب دکھو کہ کھلی تھی۔

”اے بی! زہن سمجھنے کے ہات کرو۔ تمہارا
 خاندان کتنا شریف ہے ہم ابھی طرح جانتے ہیں۔“
 ڈکانے کے لیے اس کی بات اور اندر دونوں ہی ناقابل
 برداشت تھے۔ یہ وہ سخت نظروں سے دیکھا
 غصے سے بولا تو خوف زدہ سا چکر لہا تھا جو اسے ان
 کے پاس چلا آکا۔

”غلطی! جی! خدا کے لیے آپ لوگ یہاں سے چلے
 جائیں۔“

”آپ کسے خدا کا واسطہ دے رہے ہیں یا باپ۔“
 انہیں اگر خوف خدا ہوا تو یہ ہیں اس کے گولوں پر ظلم
 نہ کرتے۔ ”ایک استراحت نظر ان کے چہروں پر
 والی ہوئی ہے۔“ وہ غصے سے بولی تو ڈکانے کیوں کہ ایک خنجر
 بھری مسکراہٹ ان غصی۔

”اپنے ساتھ ہونے والے ظلم پر تو جی جلدی تم
 لوگوں کو خدا دار آگیا۔“ وہ صرول کے ساتھ لایا
 مکاری اور دھوکا دی گزرتے تمہارا خوف خدا کیا تھا
 جاہاتے؟ کہ اس ہے تمہاری انسانیت ہے یا زوارہ
 رعایت ہونے۔ ”اس نے بازو پھیلاتے ہوئے اور اور
 اشارہ کیا۔

”نجیب جلال سے کوہوت کے لایا جس معصوم اور
 غریب لوگوں کے نہایت سے نہ ٹھہرے بے چارے
 توہی ہے یہ دھوکا تو گنگے چلے ہیں گنگے۔“ اور اس کی
 کو اس سنی آگے اس الزام ہے کھول اٹھی اسکول کا
 خیال تو کھلا غریب اس کا پتہ تھا۔ جس سے نجیب جلال کا
 کس اور کوئی پتہ نہ تھا نہ پھر یہ مکاریوں کے
 بارے میں ایسی افواہیں پھیلا کے کیوں گاؤں والوں کے
 درمیان ان کے لیے کھلا نہیں پھیرا چارہ سے تھے؟
 کیوں کہ کوئی بھلائی کام نہیں ہو لایا تھکے تھے؟
 ”تم جہوں سے یہی امید تھی۔ جب اور کوہوت میں

ہیں اور ان فغان صاحب پہ غلط الزام لگا کر ان کی تکلیف کیجئے
 یہ سوال یہ نکل کر آیا۔ آخر تم لوگ چاہتے کیا ہو؟
 لیکن اس کاوش میں کوئی بستی اور شہر کا کام نہیں
 ہوسکتا ہے؟ ہمارے بھتیجا ہمت کے وہ بے اختیار
 آگے بڑھ گئے۔
 "یا تو بہت زیادہ ہو شہر ہو یا بہت سیدھی!
 تمہارے "فغان صاحب" کتنے ٹھیک ہیں اور انہوں
 نے ترجیح تک اس گاؤں کے لیے ٹھیک ٹھیک کام کیے ہیں
 یہ تم کی جانتی ہو اور ہم بھی۔ وہ جتنا ناکام ہے اسے
 ہم بھائیوں کے نہیں اور فیصلوں کے کیا ہوں گے ہم
 سے بات کرنے سے پہلے اسے گھر کے مردوں سے
 پوچھو۔ ہمارا ہی ساری خوش قسمتی اور ہو جائے گی۔"
 وہاں سے ان لوگوں نے "فغان صاحب" پہ زور دیا اور انہوں

ہم اس فریاد کے بارے میں سوچتے تھے جتنا کوہ یاد کر کے
 وہ خود بخود سے اٹھو ہو سکا تھا۔ وہ لوگ کسے بنائے
 سے پورا کرنا چاہتے تھے اس درجہ سنگاری کہ گھر کر دیا۔
 "میں جی جتنا سے اپنی محبت تھی وہاں تو اسے بجا ہے
 ان مردوں کا خاتمہ کیا ہو یا جنہوں نے اس کی زندگی
 پر یاد کر لیا ہے۔ لیکن ہمیں جس سے کسی میں اپنی ہمت
 نہیں کہ وہ ان ظالم مردوں سے اپنی عورتوں کو نکالتا رہا
 جس کے بڑی مہارتی سے شہرت کے نام پہ ایک
 دوسرے کے گھر کو تھکاتے ہو لیکن غلط وہ غلط اور
 صحیح کو صحیح نہیں کہہ سکتے شہرت کے نام پہ خود تو
 چار چار شاہیان رہا سکتے ہو لیکن اس شہرت سے جو
 عزت ہو مقام عورتوں کو بخشتا ہے اس سے کل کرنا دور
 اس کے بارے میں شک نہیں کہ وہاں کو نہیں
 تمہیں اس لڑکی سے کوئی غرض نہیں لیکن اپنی عملی دنیا
 سے تو رہتا۔ میں تو بھی ہوں اپنا خاندان اور وہاں بیٹا کا
 جو اس کے نام پہ اسے بھاری کام ہے۔ لیکن اپنی شہرت
 چھوڑ کر جس عورت کی بیعت صرف عورتوں پر چھوڑتی
 ہے۔ یہ کیوں بھی کسی بڑے کلاں قریب سے نہیں بڑھوایا
 ٹھیک کیوں؟ برسی انھیں لے کر وہاں کی فلاح و عزت
 کے لیے جو بی بی کو تو اس کے "دوا کا" سے بول پھرت
 رہتے ہیں جتنا وہاں سے نہیں کہتے۔
 "یہ ٹھیک تھا اسے کیا ہو؟" اس کے آنسوؤں
 پہ نگاہیں غلتاں اس نے بیڑی سے اٹھ کر
 "چلو ہمارا سنا بی بی تو ہمیں بھی پیچھے رہنے کے موڑ
 میں ہیں۔" بھتیجا کی سوسائزہ آواز نے اسے بول پہ چھلایا
 فادھی کہ وہاں تو کاشی کے بچے خوش ہو اہٹ آئے
 اس کے انھیں نظر اس کی برسی آٹھوں نے ڈال دی تھیں
 ہی تھے لیکن کہہ رہا تھا کہ وہاں تو کاشی کوئی آٹھیں
 کے لیے اپنے آنسوؤں پر چھو پاشاں ہو گیا تھا۔

باقی جہاں تک تعلق نجیب جلال کی نیت اور
 اور ان کا قتلہ واکروہ عرصی جہاں رہا تھا تو اسے ان کی
 مخالفت اور چالاک پہ از حد کہہ ہوا تھا۔ وہ تو ان کے اس
 قدم کو ان میں آنے والے ایک مثبت پر لاؤ سے
 منسوب کیے بھی تھے۔ جو شاید کل کو ان کے اپنے
 خاندان کی سوسائزہ کے لیے کسی بھی بستی کی فوری
 کے لیے آئے۔ لیکن یہاں تک کہ مارا جانی میں مخالفت اور
 پورے ان کے حصول کے لیے یہ کہہ جا رہا تھا کہ نیت اور
 جہاں کا دور دورہ کہہ رہا تھا۔
 گھر اس کی اپنی نیت میں تو نہیں کوئی تھا اور اس
 نے یہ قدم نہیں اس گاؤں کی غریب بچیوں کی فلاح
 کے لیے اٹھایا تھا۔ سو اب اگر اسے اپنے مقصد کی ہمت
 کے لیے اسے ناپا کر دیا گیا ہو اس کا وہاں تو وہ گروہ نہ
 کوئی کیونکہ اگر اس نے کسی کی آٹھوں میں اس کے
 دوسرے دو شہر کے تھے تو یہاں محصور آٹھوں کو ان کے
 خرابوں کی بیعت عطا کرنا بھی اس کا ہی فرض تھا۔ پھر
 چاہے اس کے لیے اسے اپنی اپنی عوامی کیوں نہ ہوں
 لیکن یہاں۔
 اس کے چونکہ یہ اعلیٰ ایسی کوئی بات نہ تھی۔ اس
 لیے آٹھیں نے بھی خاموشی اختیار کیے رکھی تھی۔
 آئے وہاں سے وقت میں نجیب جلال کی فلاح کے لیے وہاں
 کیا لائحہ عمل اختیار کرنا تو جب کی جیت بھی جانی۔

لیکن جب تو کوئی اور بعد تو کسی ایک ٹھکانے کی تو
 خاموشی سے اٹھ کر اسے گھر سے بی بی تھی۔ ایک
 میں تھی کہوں میں سے ایک کتب کھل کر وہ بیٹہ پہ آ
 بھی گئی۔
 سخت سے راجی وہ پوری طرح نکل میں گم تھی
 جب اچانک روبرو اس میں کسی کے قدموں کی چاپ
 نے اس کا رخ پانی کی جانب مبدل کر لیا تھا۔ کتب
 ہاتھ سے رکھی ہو چکی تھیں نیت سے اٹھ کر وہاں سے
 کی طرف بڑھی گئی۔ گھر اس سے پہلے کہ وہاں سے
 تک پہنچنے کے لیے وہاں سے کسی سے رو رو کر کھانا اور چائے
 تھا اور گھر کے وسط میں کوئی آٹھیں کا شہر رک
 گیا تھا۔
 "جیسے چاہا کہ تم سے نہیں ہوگی" بھیجی میں سدا
 میں چلا گیا۔ "بہت بچے وہاں سے گھر سے ہوئے
 فاروق نے خواہش سے مسٹر آرکٹ کی کوئی آٹھیں کی
 جانب دیکھا تھا۔ جس نارنگ لٹھے کی بارہ سید پر گیا
 تھا۔
 "تم؟ ہمارا ہی ہمت کیے ہوئے میرے گھر سے
 آئے کی؟ وہاں سخت ڈی پیچھے کو ہوتی گی۔
 "وہ تو تم کا بچہ بڑھل گئے ہوئے تھیں۔" وہ
 بھنوں میں اٹھا ہوا مسٹر آرکٹ کی آٹھیں کی آنکھوں میں
 آنسوؤں کے
 "دیکھو فاروق میں تمہاری بہت عزت کرتی ہوں۔
 تم خدا کے لیے میں سے ملے گا۔"
 "میں سے ملنے کی ہمت ہو؟" وہاں سے جہاں کی تری
 اپنے لیے میں سے ملنے کے آگے کو پورا تو آٹھیں تری سے
 کتنے ہی قدم پیچھے کو گئی۔ اسے یوں چمکا دیا کہ
 فاروق نے اختیار اپنی جگہ پہ رک گیا۔
 "تم تو میری دبی ہو۔" وہاں سے تو میں صرف
 توڑی ہر کے لیے میرے بائیں کسے تھا ہوں۔"
 "مگر مجھے تم سے کوئی بات نہیں کہ۔" وہ ایک
 سخت چلا کر وہاں سے فاروق کے چہرے پہ سو مہر اثر
 آئی۔
 "اے تو نہیں ملے گا آٹھیں۔ تمہیں تو وہاں انہوں تو

نہیں چاہے سالہ کا اچانک انتقال ہو گیا تھا۔ وہ
 سب کی پہلے دلوں سے پہلے مصروف تھے اور ترجیح
 قلوب کی فلاح کی وجہ سے سب گھروالے آٹھیں فیون
 جی کیلئے ہوئے تھے۔
 دوسری کی جگہ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس لیے
 آٹھیں غلامی جی کے بچے پہ قلم سے کر دیا تو گھر کے
 مرد اور عورتوں کی گھر کی گھر۔ دوسرے کے ساتھ اسے دوا
 کے لیے لے جانا چاہئے تاکہ اس کے لیے جس اس کے پاس نہ
 گئی تھی۔

اس کا یہاں نہیں لے جانا چاہئے ہوئے بھی آٹھیں کو
 سوچتے پر مجبور کر گیا تھا۔ واقعی نجیب جلال جیسے ٹھیک
 نظر شخص کا ہوں آ رہا ہے۔ ان کا خاندان غور طلب تھا۔
 اس کی خاموشی محسوس کر کے ڈاک کی مشری آنکھوں
 کی ایک بڑھ گئی تھی۔
 "اور بہت سے دوا ہے ہمارے تو بھی ہیں۔
 ڈاک کے روپے ہیں۔ تمہارے "فغان صاحب" کی
 طرح مراقب نہیں۔ میں نہیں جانتا وہ دوسرے ہمارا
 کیا رشتہ تھا۔ گھر اس نے اپنی لور اپنے باپ کی اسی
 مخالفت اور دھوکا دہی کی سزا پائی ہے۔" وہ اپنی بات
 مکمل کرنا ٹھیک کر کے بڑھنے کو تھا کہ آٹھیں کی مسو
 آواز نے اس کے قدم روک دیے۔
 "مراؤں بڑا کامل اپنے باپ سے بیٹے والے آپ
 لوگ کون ہوتے ہیں؟ وہاں تو اگر وہ جسے پڑھا تو اس کا
 معاملہ اللہ پہ چھوڑتے۔ لیکن آپ نے تو فرعونیت کی
 مدد کر دی۔" آٹھیں نہ سوچا کہ اس لڑکی پہ کیا کر دے کی
 جس کے نکاح دے لے ان آپ لوگوں نے اس کا شہر ہمارا
 دیا۔" شہرت جذبات سے اس کی قہار بھرا گئی تھی۔
 لیکن وہاں سے اس کے آنسوؤں کا نشانہ اٹھانے ہوا تھا۔
 "اس نے جان لی کے بیٹا کے بارے میں سوچا تھا تو

اس کو میں تو کچھ بھی اور واقف آٹھیں سے سختی سے
 چو کر دیا اور جب جلال کا تعلق سے پہلے اٹھانے میں
 چاہتی تھی کہ ایک بھلی سی بات پہ کوئی خاندان اٹھ کر

اس کو میں تو کچھ بھی اور واقف آٹھیں سے سختی سے
 چو کر دیا اور جب جلال کا تعلق سے پہلے اٹھانے میں
 چاہتی تھی کہ ایک بھلی سی بات پہ کوئی خاندان اٹھ کر

اس کو میں تو کچھ بھی اور واقف آٹھیں سے سختی سے
 چو کر دیا اور جب جلال کا تعلق سے پہلے اٹھانے میں
 چاہتی تھی کہ ایک بھلی سی بات پہ کوئی خاندان اٹھ کر

اس کو میں تو کچھ بھی اور واقف آٹھیں سے سختی سے
 چو کر دیا اور جب جلال کا تعلق سے پہلے اٹھانے میں
 چاہتی تھی کہ ایک بھلی سی بات پہ کوئی خاندان اٹھ کر

اس کو میں تو کچھ بھی اور واقف آٹھیں سے سختی سے
 چو کر دیا اور جب جلال کا تعلق سے پہلے اٹھانے میں
 چاہتی تھی کہ ایک بھلی سی بات پہ کوئی خاندان اٹھ کر

یابی کی اور ساتھ کہنے ڈاکو کا چھپے اس سے
 شے میں کوئی غلطی ہوئی تھی۔
 کیا کیا کیا؟ وہ بے یقین سادحت کی جانب پلٹا
 تھا۔
 "میں سمجھ رہا ہوں کہ میں نے وہ ڈاکو نجیب کی
 بیڑہ میں۔ اور ڈاکو کو زمین اپنے دونوں کے نیچے
 سے سرکے ہوئے محسوس ہوئی تھی۔
 "تو یہ نہ ڈاکو کی ہے۔" اٹ میرے اللہ۔"
 ساکت کھڑا رہے۔ اتفاقاً اپنا سر قائم کیا جبکہ مرزا علی
 لی حقیقت جان کے تھک رہی تھی اس کے کندھے کو قائم
 کی تھیں۔ جواب تک اس سے نہیں ہوئی تھی۔
 "میںا اور میری طرف دیکھو۔" جسے ڈاکو نے تم
 ٹھیک کہہ دیا؟ اس کے کندھے کو خفیہ کی جستجو دیتے
 ہوئے انہوں نے ہر شے سے اس کا پلٹ چھوٹا
 تھا۔ یہی ایک بار تھا جیسے ان کی اور اس تک پہنچتی
 تھیں وہی تھی۔
 "میرے خیال میں ڈاکو اس سے لے کر جو علی چلتا
 چاہیے۔" وہ پریشان کی بویں اٹھ ڈاکو کے
 سے لکت میں سر ہلایا مگر سامنے بیٹھے چڑھے
 ہوئے جو دوسرا لفظ جو علی نے بھیے شو سا رہا تھا۔
 "نہیں! میں نہیں جانوں گی۔" نہیں جانوں گی
 جو علی۔ "یک وقت ہڈیانی انداز میں جان لی وہ کہتا
 جیسے گلی۔ جو اسے سنبھالنے کو بے اختیار آگے ہوتی
 تھیں۔ اسے یوں ہاتھ پائے چلاؤ گے کہ وحشت کو
 ناپوں لیابی جان کی حد کو اس کے بڑی تھیں۔ ان دونوں
 کی گرفت ہوا ہوتی طرح پٹنے ہوئے ہلا کر پھوٹ
 پھوٹ کے روئی تھی۔
 "چھوڑو! چھوڑو! میں نہیں جانوں گی۔
 میں نہیں جانوں گی۔ میں نہیں جانوں گی۔" وہ
 سکتے ہوئے ٹوٹے ٹھکڑے سے میں ایک ہی بات کی
 گردان کیے کہ تو میرا بن لی۔ یہی اس کی ایک نظر اس
 کے ترستے ہوئے ڈاکو نے بوسہ لگا کے باؤ لاسرا لے
 کر اس کے سامنے بند کھین۔ کون کے اشارے کر رہے
 داند ملانوں اس کے بندہ چھوڑ دے۔

"اچھا ٹھیک ہے، یہاں میں جاتے۔" غوری نے
 کہتے ہوئے انہوں نے اس کا سر سنبھال کر وہاں پہلی
 ان کے سینے سے لگ کر وہ اس وقت اپنے بوش
 میں نہ تھیں۔ اسے یوں ڈاکو دھاوا دے گا کہ
 لب بچنے کو نہ دے گا۔ نہ بے اختیار ڈاکو انہوں کا زور
 پلٹ لیا۔ جاتے تھیں کیوں کیوں اس کا ہر ڈاکو کا کوا
 طر پر گرا محسوس ہوا تھا اس پر مستزاد کہ ہر ایک
 ہوئے ڈاکو شگفتہ سے چھپتا اپنے انور ورو کا کٹ
 سند و موثر بنا تھا۔
 اس دن میں نے سکون لوہے جیسی ہے اس نے اس
 لڑکی سے اخلاقی ظاہری کی جو ڈاکو نجیب کی وہ تھی۔
 پھر کون اپنے کندھے میں اس کی ہڈی اور غریبی کی
 لڑکی کا تھا وہ اس کے دل پر کلن کر کر تھا؟ وہی
 اس کا کٹا کر ٹھکڑے یوں اوڑھتے تھیں اس سے دیکھتے
 نہیں جاتے تھے؟ کیوں وہ اس رخ اتفاق پر قسمت
 شے کی اور ہوا تھا؟
 شاید اس لیے کہ اس دن اس لڑکی کے لیے وہاں شاندار
 نرم احسانات کا نقشہ محسوس کر رہا تھا سو جب اس نے
 دل پر ہاتھ رکھا تھا تو اسے اس کے ظہر کا احساس ہوا
 تھا۔ کاش ایک بار تھا ایک بار اس نے اپنی ہڈی کا پل
 لینے سے پہلے اس بہن اور بھائی کے احسانات اور
 اعداؤں کے بارے میں جی سوچ لیا ہو گا جس کی بدولت
 والے دن اس نے اس کا شہر ہارنے کی قسم کھائی
 تھی۔ کتنا جیسا تھا اپنی جان کے بغیر، لیکن انہیں
 کو یہ نہ کی طاقت دے تھیں کہ بے خود ہو کر اوڑھ کر
 کھالے تازہ اپنے طرف اس لیے کہ اس کے خوش نظر
 اور بھی موت سے کوئی کی ہستی ہوتی ہے۔ کراس
 نے تو اپنے ہل باپ پلور کٹنے کی لپٹوں کے لیے نہیں
 سوچا تھا تو نہ بھلا اس لڑکی کے لیے اتنے ہوروانہ
 اور انوش کیے سوچ سکتا تھا۔
 سوچ کی یہ وسعت عرفیت کی پہنچی اللہ کی کسی کی
 ہی عطا کرے۔ اور وہ اس یوں ہی حقیقت تسلیم کر رہا
 تھا کہ خدائے کر اس کا وہاں اس جیسے موت سے لڑا
 پرست غریب مندل کا شمار نہ خوش نصیب دلوں میں

لہیں کیا تھا جنہیں وہ اپنے خوف سے ہر روز مل اور
 دوش میں اٹھا کر رہا ہے۔
 "میرے تم مجھے بتاؤ تو کسی کہ تم اس وقت میں
 رات میں کھل جاتی ہوئی جا رہی تھیں؟ کیوں خود کو
 اس لیے ہی ہوئی تھیں؟ اپنی غریبی کو لڑو ڈاکو اس
 کی سرجاں سے باہر پھینک لائی تو ایک بڑا جھل سا
 لٹکا کے پھر اس کی طرف دیکھتے لگا جواب میں ان
 کے سینے سے گلی ایک ملک کے روئی تھی۔
 "میں نہیں تو اب کی مرچی ہوں! میں اس دھو
 سے نجات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ جسے اپنے ہی نورج
 کھانے لگا۔" اس لڑکی کی بھانجی نے اسے اپنی
 ہٹ مکمل نہیں کر دی تھی۔ مگر اس دھو سے بٹلے
 نے جی میں اس جو جاوہل افکار کے سر پر بھیر کر لیا
 تھا۔
 "اب کیا کیا؟" اپنی جان سے دل کے اسے شازوں
 کے پڑے ہوئے خود سے ایک ایک لڑو کا کی تو کھو
 یں میں اور میں وہی کیفیت ہو چکی تھی۔
 "وہ نہ تھکے نہ تھکے۔" وہ ایک یاد پھر ان کے
 جانے میں چوچھائی تو فی بی جان کی دھڑکن ایک ہل
 کے لیے دھکی گئی۔ جگہ دکھانے کرب کے بارے
 انہیں پھینک لیں۔ رشتہ کو ندر وہ نورانی اپنی جگہ
 ساکت تھا۔
 "میں کبھی اس کی گردن نہ مارا ہوں۔ وہ بولے گا۔"
 اسے خود سے لگنے لگی۔ نے وحشت وہ لپٹے میں
 تھا۔
 "میں کیوں ہم پر قہر اندازی کیلنا ہل نہ ہو۔"
 کھانے میں انھیں نہ آئیں۔ جب اس نے میری عمر
 کی تھیں اس کی عزت سے۔ وہ بات کرتے کرتے
 اور اور وہیں ان کے نزدیک کی لڑو سے دکا
 کھار کے مضبوط ہڈی کی ہڈیوں تک ہلائی تھیں۔
 اس جرم کے لئے اپنی قدرت اختیار کر لیا تھا کہ
 اس کی ہڈی کھٹا محسوس ہوا تھا۔
 "میں کیوں اپنی جان آپ کی طبیعت کے لیے ہی
 دے دیتا ہے؟" وہ اپنے آٹو سلف کر رہا تھے

بڑی تھی۔ لیکن۔ بیابی کے لیے خود کو سنبھالتا
 مشکل ہو چکا تھا۔
 "کیسے بس کروں رحمت! مجھے تو اس مصوم کی
 صورت میں اپنے محل میں بٹھا کر رہی ہے۔ وہ نہ نصیب
 بھی تو کسی کی طرح ظالم راجوں کے پھرتے میں
 بیکڑی گئی ہے۔ لیکن کہاں کے کالوں میں بٹھا ہوا
 ہیں۔ یہ اس کے اتری تھی۔ اس کے سینے سے بے اختیار
 آگ کھوٹا رہا تھا۔
 "اپنی کل سے اسے اپنی جاتی تھی تو ڈاکو کے بجائے
 ان دوسلوں کا تھا کہ کیا ہو؟ جنہوں نے اس کی زندگی
 بڑھ کر لائی ہے۔ میں تو پستی ہوں لیکن تھا ڈاکو محل
 میں کھائوں کے کھانے کے بٹھا رہا تھا۔ کسی کی تو از
 پاؤشت بن کے اس کے ابو اور کوئی اسی تو وہ جیسے
 چوک گیا۔ واقعی کیا حال ہوا تھا کل میں کو رادو کی
 موت سے وہ جواب میں لے کی کمر چھین کے ہاتھ پر

خاتون ڈاکو
 کی طرف سے ان کے لیے ایک اور دندل



مید عبد القادر بھٹو
 شہادت
 قیمت - 225 روپے

کر کے جواب دینے کے لیے کہلے



"معاذی اللہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ وہی تو میں نے
شادی کا سچا بھی نہیں۔ ابھی مجھے بہت بڑھانا ہے
رہے ہیں میں آپ کو۔ چھوڑ کر کہیں جھین جاؤں
کی۔ اور ان کی بات سنتی ہی ہوتے سے ان کی بات
لے اپنے مستقل کے بارے میں کیا رائے رکھ کر
میں اور ان کی جلدی شادی کر کے وہ سب کچھ ختم نہیں
کر سکتی تھی۔"

"مجھے مرنا ایک ہمدرد بھی کو صبح فون کر کے منع
کرتی تھی میں ابھی اس کی خبر سے میں نہیں جانتا
چاہتی۔" روانے کا کایہ بیاد نام مستری کرتے ہوئے
تھی سے کہا۔

"ارو! مجھے لگتا ہے تم کو نہ ہی لطف ہو رہا ہے جو
میںوں پہلے حراسے کی تھی۔" آئندہ یہ تم نے انھوں کی
سے کہا۔

"معاذی اللہ مجھے چاہیے کہ کیا کیا ہو ا تھا جس کا
اکثر ذکر کرتے ہوئے ہے مگر مجھے تصدیقات کرنے سے آپ
لوگ گریز کرتے ہیں۔" مستری کھل کر کہنے کے لیے آپ
نے یوں بیاد نام مستری لکھا اور ان کے پاس آگئی۔
آئندہ مجھ کو لگا کہ یہ سچ حقیقت ہے جب ردا کو بھی یہ
باتیں معلوم ہوئی ہوں گی۔

"میں اس وقت کی بات ہے جب ہمارے ہاں کی
اور حراسے جیسوں میں میں نے ہم رکھا تھا۔ میں اور حرا
کا بیاد نام مستری میں اچھا خاصہ وقت تھا چنانچہ وہ کی مثال
تک اس طرح میں انھوں کی رہی۔ تمہارے اور حراسے
سے جدا ہوا کہ میں اس کی ہر بات فون فوراً پوری کرنا
ایسا دلکش فرض سمجھتے حراسے ان کا بے جا ہالو ڈیو کہ
کر میں اور جاتی تھی۔ انھیں بہت کوشش کی کہ ان کی زلفت
سے اس کی ہر بات پر ہل میں کہا کہ یہ سب سے بھی نہ
سننے کی بھی علامت ہوئی چاہیے کہ میری ایک نہیں
سننے تھے اس کے نتیجے میں حراسے سوان میں خود سری
پیدا ہوئی۔ وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی۔ ان کے پاس یہ وہم

جاتی تھی جو کہ کالج کے متعدد پروگراموں میں ان کا
گائی تھی۔ اس کی خصوصیت اور لوگوں کی نظر میں
اس کا دل میں ایک جگہ پہنچا تھا۔

ایک دن کالج کے فکشن میں ریلوے کے ایک
پروڈیوٹر سے ملے ہوئے تھے انھوں نے حراسے کا ہونا
ہی کو فونوں کے ایک شوش کا لگنے کی دعوت
دی۔ حراسے کے لیے اس سے زیادہ خوشی کا کیا تمام ہو سکا
تھا۔ اس وقت وہ خاویں میں رہنے والی تو عمر کی تھی۔
اس نے کمر کھا لیا سے بات کی انھوں نے اسے
ریلوے پر لے کر گئے کی اجازت دینے سے صاف انکار
کر دیا۔ میں بھی کیا چاہتی تھی لیکن وہ حراسے کا جو
کسی کی بات میں سے اس نے پہلے ہی سے ہمارے
ذریعے میں قائل کرنے کی کوشش کی مگر ہمارے
ہاں نہ ہو سکی۔ حراسے نے حراسے کو بھی ہر وقت
لگا کر ممتحن کی فب کر میں ہوتے ہوئے بھی نہ
ہوئی۔ کسی کو نہ تھا کہ میں حراسے کی جلیبی رہتی۔

وہ میں دن میں ہی میں اور تمہارے ابو مگر اگلے
اس کی خاموشی میں دیکھ دے رہی تھی۔ ہم نے اس
شرط پر اسے ریلوے پر جانے کی اجازت کی اجازت دی
کہ وہ اپنی حدود سے کسی تجاوز نہیں کرے گی۔ حراسے
کے کل طور پر علیحدہ ہو گئی تھی اجازت ملنے پر خوشی سے
اچھلی پڑی۔ ہمارے گھر کی خوشیوں کو نہ "میں۔"

پرائی وائلڈ نے آئندہ کے چہرے پر مسکراہٹ
نہیں دیکھی۔ انھوں نے چو لگا لگا لگا کی باتیں بدور
میں رہی تھیں۔ ہمارے اس کے بچپن کے واقعات
تھے۔ مگر حراسے کے بارے میں ابھی ایک جگہ پہنچا تھی
بات ختم ہو گئی۔

"تمہاری سلسلہ چلو کہ تمہارے ابو کی سگی خالہ داد
میں ہیں۔ ان کے مہمان بہت سے ہیں۔ میرا سہارا ہے۔ اس
وقت وہ تو کچھ حیدر آباد میں رہتے تھے۔ ان کا گائی
بہت کم آتا تھا۔ انھوں نے فون پر ہی میری خبر گیری سے
چاہی تھی۔ ایک ہفتہ کے باجائے والوں کی شادی میں
شرکت کرنے گئی تھی۔ انھیں ہر گھر گھر گئے۔
لے پیسے والی اور بھی ان میں خود نام کو بھی نہیں

تھا۔ میں نے ان بھی کھلے فاقوں تک جگہ میں
ریسٹو۔ بازار چاہی۔ ان کی شاپ کے ساتھ یہ سب
کے لیے بھی ضروریات کے لیے آتھی۔ یہ خصوصی
طور پر حراسے کے شاپنگ کرشن کر حراسے سے چلی
تھی کیونکہ ان کی آمد کی وجہ سے تمہارے ابو نے اس
کی بیوی سرگرمیوں پر پابندی لگا دی تھی۔ یہ ملا
ہوئے تھا کہ وہ حراسے ایک میں میں رہے تھے۔ میرے
حساب سے یہ کام ان میں سے کچھ کا ہے تھا کہ
وہ شریعت سے حراسے پر دوسرا اصول پبندی سے کرتے
تو آج وہ اپنی خدا کی وجہ سے یہ دن میں رہ رہی
ہوتی۔ یہی کائنات سے ہوتے آئندہ کی کوئی کوئی
ہوگی۔ ردا جلدی سے ان کے لیے انھہ کہانی کے
آئی۔ انھوں نے ایک گھنٹہ بھر۔

"جس دن سلسلے کی جاننا تھا انھوں نے فون کر کے
اپنے سنے کو بلوایا۔" حکیم ایک دن کو تھا حیدر کو لوش
اس نے ایک ہفتہ میں کل سنیو کا تمام کام جو بہت زیادہ
چل تھا۔ "انھوں نے خالی حراسے ردا کو تھا کیا۔"

"میں کل کی شاندار گاڑی ہمارے ردا کے لیے
اگر کی۔ ان کا پناہ خانہ ردا کے ساتھ ایک قلم تھا۔
کوئی کہ مجھے توڑی ہوئی ہوئی کیونکہ سلسلہ چاہتی
خوبصورت تھیں وہ انھیں حراسے کی صورت کا تھا۔
ہماری بھر مگر حراسے کے ساتھ اس کی رنگت بھی کچھ
دیکھ ہوئی تھی۔ میں جب اس نے بات چیت شروع
کی تو اس کا کہہ کر رکھا اور تعلیم دینے دھیرے دھیرے
کل کے سامنے آ گئی۔ اس ہر موضوع پر حیدر
حاصل تھا۔ تمہارے ابو اس کی باتیں سے حراسے
ہوئے تھے۔ مجھے یہ پتہ نہ تھا۔ "آئندہ یہ تمہارے
لگاتے ہوئے کہ۔"

"میں آپ کا مطلب سمجھی نہیں۔" ردا کی بات
پر کنبو زبانی اس نے کہا کی بات نکال کر دیا۔
"میں ازل وقت ہر حرف ظاہری رنگت سے انسانی
ہمیت کو چاہتی ہیں۔ ہم کچھ لوگوں کے اس پر کی
ہر سوئی ان کی بات چیت سے ظاہر ہو گئی ہے۔ ہم
کی ایسی بات تھا کہ ان کا پناہ خانہ اس کے مزاج میں

ذرا جو غور ہوا۔ "میں یہ سمجھ کر سزاؤں پر مجھ کر اس نے
ہمار ساتھ جھانکا لی۔ مجھے حراسے کا جانے کے لیے
مجھ سے کر کے کے لیے ہاتھ ڈرا رنگ دو میں آئی۔
وہ سنیو یوں ظاہر میں بہت حسین لگ رہی تھی۔ مج
جس اس کا چہرہ بہت خوبصورت تھا۔ وہ حراسے کے
عہدوں کا کہ حکیم اسے بدور رکھ دیا ہے۔ وہ اس کے
حسن میں کوسا ایک تھا۔ ردا بھی حسن بہت لڑکی کی
نظر میں معمولی شخصیت کے حکیم کی کوئی اہمیت نہیں
تھی اس نے ظاہر کر کے ہی اس میں رکھا۔

یہ ردا چہرے کے لیے رہی۔
"میں کنبو نام دار کو کالج چھوڑ آؤ۔ میں اپنی دوسری
سلمان سبیل نام دار کو کالج چھوڑ آؤ۔" حکیم نے حراسے کو سلسلے
کی بلند آواز سے فون کیا۔ حکیم ہر گھر گیا۔ ردا میں اپنی
چاہ رہی تھی مگر میرے اشارے پر اس کے پیچھے چلی
گئی۔

"ہوا آتہ رہی کی موجودگی میں حراسے کو حکیم کے ساتھ بیچے
میں چھپی۔ صحت سے میرے اندر خوشی کی گھنٹیں بجا
وہ۔ میں سوچ رہی تھی کہ میں کچھ بھی نہیں فونوں
پڑا ہے۔ میں میرا بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے پورا یقین تھا
کہ آج کو حراسے کے لیے پتہ نہ آئی۔
توڑی رہی ہو۔ میں ہاں میں ہاں ملے۔ میں فخر تھی کہ کیا
کوئی بات کر سکی کی مگر وہ میں نے ہم سے مل کر
پری خوش ملی۔ یہ رخصت ہو گئے۔ مجھے اپنے
انوارے کی غلطی پر اس فون میں قلم میں تو مجھے بھی
حراسے کے حکیم کے لیے حراسے کا کہیں کی مگر ان کے
خاموشی سے جانے کی وجہ سے میری ساری امیدیں
فوت تھیں۔ مجھے لگا کہ حراسے کی کامیابی کا وہ اسی
لے میں سے حراسے کو کہہ کہ حکیم نے راستے میں اس سے
کیا باتیں ہیں۔ پتہ نہ لگا رہی۔

"مجھ خاص میں اس تعلیم کے بارے میں پوچھتے
رہے۔" ردا جس میں ان باتوں کو سمجھنے لگی تو ایک
دن سلسلے کی پھر مل آئیں۔ اس پر رضائی کا پیرا سا ڈرا
رہا۔ سب کے لیے کچھ بھی الٹی تھیں۔ وہ سب کچھ بھی
ساتھ لے کر وہ بالحدہ طور پر حراسے کے ہاتھ تھی

گلے پر پانڈی لگاؤ کہ ہمارے پیالے کی صورت میں
 دوسروں کی عقلیں میں جا نہیں سکتیں۔ ہمیں ہمارے گھر
 کے اہل میں ڈھلانا ہو گا پھر تمہارے بھوکے بے وقت
 موت نے بھی اس پر برا برا اثر ڈالا۔ وہ اس کا ذرا
 بھی اپنے آپ کو سمجھتی ہے اس وقت میں نے بھی
 اس سے بہت چیت بند کر دی تھی مگر جاس کی بات
 دیکھ کر مجھے اس پر ترس آ گیا۔ ہم دونوں میں بھی ایک
 دوسرے سے ملنے کی کرمیت دوں۔ اب تم اس کی
 عقلیت میں پڑی تھیں اب اسی ہیں۔ اس نے مندر اور
 احتجاج کرنا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ اب تو وہ جاگیر
 مشوریات کے لیے بھی حسن نے نہیں لڑتی۔ شاید
 اس طرح سے وہ اپنے آپ کو سزاوے رہی ہے۔ یہ
 میں نے زندگی کی اپنی دوست کے اس لیے سے جانب
 دلواری تو اس کے حالات کچھ مجھ کو واضح ہوئے
 ہیں۔" یہ نیک کرکشی میں کھڑی ہو کر بارہنچہ
 اندھیروں کو دیکھتے ہوئے کہیں۔
 اپنی انا بہت عزیز ہے، ہدی بنے بھلے سے بھوکے
 رہیں۔" روانے نے ہونٹوں کی غلظت سے واقف تھی۔
 "اس کے گلے بھی میں نے اس کے ساتھ طویل
 بحث مباحثہ کیا۔ ایک ہی شرط کو وہی کہ جتنی خواہ
 میں مل رہی ہے تم باقعدی سے حرا کے ہاتھ پر
 لاؤ۔ حرا جاب کا خیال دل سے نکال دے گی۔ بس
 ان کا جوش ٹھہرا پڑ گیا۔" آمنہ دیکھ کر لپکتے ہوئے
 کہ۔
 "چھا اب تم سوچنا۔ کیا ان بھی جانا ہے میں
 جیتوں یہ سب باتیں بھی میں جانی تھی مگر مجھے امید ہے
 کہ اپنی بہن کی زندگی کے واقعات کے سوا عرصہ میں
 ہمیں کچھ فیصلہ کرنے کی قوت ملے گی۔ قسمت
 وہاں سے پر ایک بار ہی دیکھ لیتی ہے "خوشا" ہم
 جیسے گھراؤں پر قسمت کی دیوار پر بارہنچہ میں
 ہوں۔ لوہاں میں بھی ڈار کھانگہ زندگی کی لکڑی جیسے
 کی کہانی میں ہے۔ جہاں سب کچھ فریٹ ہوئے ہیں
 کی بیٹی کے ساتھ انسان کی حالات کے خلاف ہے

ایٹھ جسے کہے جیتا رہا ہے۔" ان کی باتوں میں
 دھڑکی کا جھرجھول رہا تھا۔ لاکھ ہلے کر کے دونوں میں
 کی سونے کے لیے لپٹ گئیں مگر تین دنوں کی
 آنکھوں سے دور دورے کی ایک کھوکھلی کے اندر
 ڈالتے رہے تو دوسری ہفتی میں نکلے والے دشمنوں کو
 سلائی رہیں۔

 "سودا میں جس شاپنگ کے بدلے سے مگر
 لے کر جا رہی ہوں یہ کون کون کی چیز جا رہی تھی کہ کوئی
 فیصلہ کرنے سے ملے تم اپنا بل بھائی سے لورو۔ تم سے
 مل لیں۔ اگر تم دونوں کو گنگے کا ایک دوسرے کے لیے
 سوہا پہنچا نہیں، تو وہ بہت عرصہ میں ختم ہو گئے۔"
 روانے کو جب کہ کچھ دیکھ کر کھانا اسے جو مان بھائی
 نے نکالیں تم ہونے کے بعد اطلاع دی تھی کہ کچھ
 اس لیے ساتھ شاپنگ پر لے جانا جا رہی ہے۔ سوہا
 بیک اٹھا کر کچھ سے جا رہی تھی۔
 غصہ کی ہول کے بھونکنے سے "تم اگر سرور میں کی
 آدھ کی اطلاع دے دے تو تم سے کھانا کھانے کا ڈانٹ کا
 انتظار قائم رہا۔ تم کھانے کی ہول میں ہمارا کچھ کر کے
 شاپنگ کے جانے کی اطلاع کر دی تھی۔ یہ کوئی کی بات
 نہیں کہ روٹی کا جوش سے ساتھ ہی کی اسی بے کمر
 ہمدردی سے کہہ کر۔" دونوں خوش ہو گئیں شاپنگ
 کرکشی چھوڑا اور اسے گھر چھوڑا۔
 "میں نہیں پتا کہ ہمارے تعلقات ان معاملات
 کی وجہ سے خراب ہوں۔ تمہارے بھائی اسی وجہ
 سے مر رہے ہیں کہ میں نے رشتے جوڑتے جوڑتے
 میں پر اسے دشمنوں کو ڈراؤں۔ لیکن یہ فیصلہ تلخ خدمت
 جھگڑا اسی لیے ان سے بھی شاپنگ کا مانا کیا گیا ہے مگر
 ہم گھر جا رہے ہیں۔ ان کی ہمت مل نہیں گی۔"
 روانے بہت تھکا ہوا تھا۔ ان میں مگر نہ ہونے والی اور
 ہمدردی سے تعلقات اس نے پھر پہنچے تھے کہ ایک دم
 سے ناراضی کا اظہار کرنا بھی مناسب نہ تھا۔ خاموشی
 سے آگے بڑھے گی۔

"بھئی بہن ہونے کی حیثیت سے میں نے تمہاری
 اجازت کے بغیر یہ قدم اٹھایا ہے۔ تم دو ایٹھ لوگوں کو
 ایک کرنے کی کوشش میں رہے۔ ہمدردی سے اپنے میاں
 جی سے کی جا رہا جس کا چلی ہے۔ تم جانتے ہو ناگہر
 تمہارے لیے کتنے خفا ہیں۔" ہمدردی نے بھائی کی
 طرح منہ بند کر کے پتے پتے سے کہا تو دانیال نے
 ملاقات کی بات سن کر روا پر جو گھبراہٹ طاری ہوئی
 تھی، یہ خود اور غصہ میں ڈھل گیا۔ یہی تو ہمدردی چاہ
 رہی کہ وہ نہ روای کی خاموشی سے لے نہ خود راہ اختیار کرنا
 تھا۔
 "اللہ جی دانیال میں نے ہمارے اور غصہ اور
 خود میں بھی کچھ تو بھی دیکھا تھا۔" روانے نے غلے
 آسمان کی طرف دیکھا۔
 "واقعی ممکن بھائی اور ہمدردی ہمارے لیے مثل
 ہیں۔ کچھ کل کے دور میں کوئی کسی کے لیے ایٹھ
 سوچا ہے؟" اس نے اور گھراؤ سے عجب کرنے والوں کا
 حصار دیکھ کر اس کا دل عجب کے نور سے روشن ہو گیا۔
 "ہمدردی ہمارے اپنی معصوم اور پیاری ہیں، ہوسکا
 ہے بھائی کی اتنی ہی لوگوں کو روک کر کہہ دو۔" ہونٹوں کی قواز
 پر گھراؤ۔ فوراً "اسی گاڑی کی کوئی سے جاہر ڈالنے
 ہوئے ظلموں میں اسے بھلائے گی۔
 "اللہ شامہ! جیسا ڈرا کرنا تھا اس سے بڑھ کر کیا۔"
 ہمدردی اسی نے اس کا ہاتھ اور بار سے بولیں۔ وہ
 بے اختیار ہریش اور مشفق خاتون تھیں۔ روا کو ان
 سے مل کر کیا خوشی محسوس ہوئی۔
 "میں نے تم لوگوں کے لیے خواہش بنا دی ہوں، اس
 لیے خود ہی میں جس طرح لوگوں کو ڈراؤں گئی ہوں۔" وہ
 سحرانی ہونٹوں کی طرف گرائیں۔
 "تم فوراً سے چلو اور اگر کچھ "ہمدردی نے
 مومن پر اس کے برابر میں کر کے ہونے سے بھی
 رہیں ہونے کی کیا ہے۔ دونوں گھر مگر کافی سے
 لطف اندوز ہو رہی تھیں جو ہمدردی نے اپنی سے تو کرنا
 کہہ خود روا کو کچھ دوسری بھائی کی۔
 "کیسے کیسے گنگی کی جا رہی ہے۔ پر کسی بھائی کا تو

خیال ہی نہیں ہے۔" ہماری مروانہ قوا پر چونک کر
 سید کی ہو کر چلی۔
 "اسلام! یہ کچھ ناگہر! روا کو اپنا انتہا بھل کر میں چند
 سیکنڈ دے کر لے کر۔"
 "علیکم السلام!" دانیال ان دونوں کے سامنے والی
 نشست سنبھال کر بیٹھ گیا۔ انہوں نے شاپنگ
 سے جواب دیا۔ وہ روا کے خیالوں سے بھی چہرہ کر
 مروانہ جاہت کا شہکار تھے۔
 "میں اندر اس اور دانیال کو دیکھوں گی کیا رہے
 ہیں؟" ہمدردی نے بھائی سے کاموں سے کہہ کر باہر
 نکل گئی۔
 دانیال اس کے چہرے پر چلی گھبراہٹ بھائی
 کی اسی لیے روا کی کھلی سے کہہ کر میں بھونکے بھونکے
 سوالات کرنے کے بہت سے بات کیا دانیال میں خوب
 آقا تھا۔ خود ہی درمیان روا نے خاصے پر سکون افواہ
 میں ان سے تمام معاملات اور شادی کی راہ میں حائل
 رکھاؤں کے متعلق کھلی کر بات کی۔ کسی حد تک
 انہوں نے اسے اس بارے میں "میں نہیں بھی کیا روا
 دی جی ہاں کی زندگی اور دوسرے مسائل پر سیر حاصل
 سمجھتی گی۔ اس کی کسی بات پر اعتراض نہیں
 تھیں۔ کچھ بعد وہ گھر آئی۔ ہمدردی اس سے
 بہت خوبصورت سوٹ اور نمائے کے لیے نفیس شیل
 دی جو اس نے بڑے کلف کے بعد رکھ لی۔ ان کی
 عہد کے گنگے اس کی ایک نئی شیل۔ ہمدردی دانیال
 اسے مسلسل چھیلنے رہے۔ ہر اہل گمران تھا یہ
 روا کی زندگی کا بہترین دن تھا۔

 "مہا! بھئی دانیال سے شادی پر اعتراض نہیں مگر
 میں آپ کو اس آگیا بھی تو نہیں چھوڑ سکتی۔ اس لیے
 آپ ہمدردی کو انکار کریں۔" روا نے بڑے دھمکی
 دل سے سب کہا دانیال کے لیے نرم کرنا اس کی
 دل میں یہ دہرایا تھا۔
 آہ نکلا اس کی کیفیت سمجھ رہی تھیں مگر وہ اپنی

وجہ سے بچی کی زندگی برباد نہیں کرنا چاہتی تھیں۔
انہوں نے جھگہ کو فون کر کے ساری بات بتادی۔
ساتھ میں یہ بھی لکھا کہ وہ رشتہ کرنا چاہتی ہیں۔
”آئی! آپ بتاتے کہ آپ سنا لی کر سکتی ہیں؟“
مجھے روا کے بعد یہ اندازہ کہ سوٹ سٹوڈیو کے اندازہ ہوا
کہ کہ آپ کے ہاتھ میں کتنی مغلانی ہے۔ دو کہ لایہ
منسلک بھی مل جاتا ہے۔ جگہ جگہ ہڈی جلدی میں
جسمی غوراً مضمون بند کر دیا۔
تھمہ پیکر منکرائی ہوئی چائے پلانے چل دیں۔
انہیں یقین تھا کہ جھگہ اس مسئلے کا حل بھی
ذمہ دار نکالے گی۔

”معاذ میں کیا سن رہی ہوں؟ کہ آپ نے دوا کی
شڈولی دے دی۔ بچہ کے باپ سے ملے کر دلی ہے؟“ حوا
پریشان حال دروازے سے داخل ہوئی۔
”جی ہاں، سب دوا کی مرضی سے ہو رہا ہے۔ اس میں
کوئی برائی نہیں ہے۔ کیا شربت میں بھی شڈولی شہد
میں سے شڈولی کرنے سے دیتی ہے؟“ حوا درودیا
کہ سوال کا سامنا کرنے کے لیے پوری طرح تیار
تھیں۔
”ہاں، آپ مذہب کو گرج میں مت لائیں۔ ابھی دروا
کر عمر ہے اسے اچھے ہٹنے چاہیے کہ بچہ دینا کیا
کے لیے۔“ حوا نے اس سے بحث کی کہ اسے لگا کہ نما
چھوٹی بہن کو کچھ ظلم کر دی ہیں۔
”مذہب کو گرج میں کہوں نہ لائیں؟ اسلام تو ہماری
زندگی کے ہر ایک معاملے میں شامل ہے۔ دینی تو
ہماری پہلی اپنی شاپ ہے۔ لیکن ایک ایسا ہمارا
خاتون چاہیے جو سنا لی اور ذرا شگفتگی کی سمجھ رکھتی
ہوں اس لیے اسی آپ کو اپنے لوتچک میں چاہیے آخر
کر رہی ہیں۔ سیرا چاہیے؟“ آپ لوگ تنخواہ چھوٹے
معاملات آپس میں نہ کریں۔ جھگہ کی زبان کی تیز
رفتاری پر آہستہ پیکر کھلا کھلا کہہ لیا کہ نا کائن
جھگہ کے غلام نہ تھا۔

دوا کا معائنہ خود بخود ختم ہو گیا۔ اس کے پاس اب
انکار کا جو ازبانی نہ رہا۔ مہمان کی مرضی میں چاہیے رائے
مجانے سے روا کے دل سے رائیل کے گھر والوں کے
متعلق سارے شلوک دور کر دیے۔ کس طرح انہوں
نے دوا کی قربت نفس کا خیال رکھتے ہوئے سہما کے
ڈیکلین کا مسئلہ حل کیا۔ انہوں نے اپنی دوبارہ باران
لوگوں کی سرگرمی گزار ہو رہی تھیں کہ آہستہ جیکر نہ ان
کے ہونیکہ میں چاہیے کی پانی بھر کر ان کے سر سے
ایک بہت بڑا پتہ چڑھا گیا۔ دروازے میں ان لوگوں
کی فوری ضرورت پڑھ گئی کہ اسے ان کے آگن میں
پھول گل اتے ہوں۔

”ایسی ہی آئی؟“ سہما میں جانتے نہیں کی۔ ”روا
کچھ ایکسٹرا ڈیٹا کر کے تھک گئی۔“ سہما اس نے
پیکر بیاہر جھگہ کی طرف دیکھ کر سگھ سے بیٹھ گئی۔

”دوا کی تر لوگ کیا فیصلہ کر رہے ہو؟“ سہما پوچھ
سمجھ میں نہیں آئی۔ ”بچہ تو خیال کر۔“ سہما بائیں میں
گئی۔ ”حوا اپنے موقع پر قائم تھی۔ وہ بات سے بہن کی
شڈولی کی بات سے بہن نہیں ہو رہی تھی۔
”کیا بڑی سیری زندگی کا صحیح فیصلہ ہے غلط فیصلہ تو
آپ نے کیا فیصلہ میں نے تو اس سے سبق حاصل کیا
ہے اور لوگوں کا کیا ہے؟ وہ ہر حال میں بائیں بیاتے
ہیں۔ جب آپ نے بہن بھائی سے شڈولی کی بھی
تہ کیا ہے؟ بڑی باتیں ہی تھیں جبکہ وہ تو شہر شڈولی شہد
اور عمر بھی تھے۔“ روا بڑی بہن سے اس سے بہن میں
بلت میں کرنا چاہتی تھی مگر شاید اسے آئینہ دکھانا
یوگ۔
”تو بھئی بھی رائیل نے پیو کی ایک ہفتہ ٹائٹ میں
رفتات چاہنے کے بعد موبل عمر سے اپنی اولاد کو
سوتیلے میں سے بھلے کے لیے اکیلے زندگی گزارا
ہے۔ ان کی بیوی کو ایک ایک کی ضرورت ہے۔ ہر
بات اسے سنا ہے تو شہر میں کر سکتی تھیں۔ اگر آپ میں
ان سب کو خیرین دوا کی تو وہ بھی میرے گھر والوں کا
خیال نہیں ہے۔ بڑھ کر کریں گے۔“ روا نے سوتیلے دوا کی
سوچی تھی۔

”وہ بھائی سے ملنے کے بعد حوا اور حسن کے دل سے
سارے غم سے مٹ گئے۔ انہوں نے شڈولی کے ہر
کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ حسن کی دراست ہماری
گگ رہی تھی۔ جھگہ کا تو بھئی نہیں چل رہا تھا کہ کیا
کرے گی؟ سہما نے رائیل کو پوچھنا دیکھی روا کہ رائیل
کے دونوں بچوں کی بھی کتنی ہی سے خوب دیتی ہوئی
تھی۔

ایز کوٹ پر حوا کو لگے لگے ہوئے روا نے بہت
آندہ بھانے رائیل کے ساتھ رہی روانہ ہو رہی
تھی۔ رائیل کی چٹیاں آگ ہوئی تھیں۔
آندہ لڑائی کے بچوں اور سہما کی اپنی ایک ہفتے

ادارہ خواتین اور نجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

فائزہ انار کے 4 خیمہ صورت ماڈل

آئینوں کا	قیمت 500/- روپے
چاندی کی کڑیاں	قیمت 500/- روپے
یکے گیانے چادر	قیمت 300/- روپے
چاندی سے بنے چادر	قیمت 250/- روپے

تاکہ خواتین کے لیے ایک سب سے زیادہ 45/- روپے

ادارہ خواتین اور نجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے



سائیکہ غبن

صباح بخیر



"ہاں بل روت ہے بیچ جاؤں گا بالکل فکرت کرو۔" "میں نے جب کو تعین دہائی کرانے والے انداز میں کہا۔

"اتنی دیکھ کر کر کے کی ضرورت نہیں جس ایسے ہی ایک کر رہی تھی۔" "جواباً" "اچھا تو میں نے اس کی مدھن سے ہی آواز ابھری۔

"تو کے بارگاہ میں چائے پی لیں" "مٹھری ہو رہی ہے۔" "میں نے چائے کے کپ کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ہاں فیکس ہے میرا پیغام بھی اور ہونے والا ہے" "کی جو سونے" "اس نے گفتگو سنبھالی۔

"تو نے کیلر کچھ رہے ہو؟" "میں نے چائے کا پیلا سبب لیتے ہوئے سعد سے سوال کیا جو کب سے کر کے تو رہے تھے گھور رہا تھا۔

"میں گوں بھائی کے ساتھ فلم کر رہے ہو فریڈ" "ہے" "میں نے مجھے لے میں، مجھ سے پوچھ رہا تھا۔

"ایسا کیا کیا کر رہا ہے میں نے تھے تم فلم کمر رہے ہو۔" "تھے تو اس کی بات سن کے پتھے ہی لگ گئے تھے۔

"ایک خوب صورت پرمی لکھی آؤن ہوئی کے ہوتے ہوئے تم ساتھ کرل فریڈ کے ساتھ تین روز ٹھہرے جارے ہو اور دیکھتے ہو کہ یہ کوئی بات ہی نہیں۔" "میرا بھری بار مجھ سے مل کر رہا تھا" "میرا سطر تو کون سا تھا" "میں نے بولا۔

"دیکھو ہم صرف گھوٹے جارے ہیں ایک غلط نہیں کرنے والے جو تم یوں ہاتھ دھو کر پیچھے پر دیتے ہو۔"

"سو اور عورت تمہاں تو تیرا شیلن ہوتا ہے ان کے چٹانے ہوتا ہے؟"

"اگر تم ان ایسا کچھ بھی نہیں ہو گا جس کا نہیں فوش ہے یہ تمہاری سبھی سوچ کے سوا کچھ بھی نہیں۔" "میں نے درشت۔" "کچھ میں کہا۔

"پھر بھی تم بھائی کے لئے فاکٹ ان کے سے کی توجہ کی اور کو سے روٹو گیلیاں زیادتی نہیں؟"

"سعد پلینز وار جہ کے ساتھ گھومنا پھر میرے معرولت میں شامل نہیں ہے" "میں بھائی کی بات ہے۔"

"اچھا! اگر کبھی بھار مریم بھائی اپنے کسی کزن یا کلاس فیلو کے ساتھ چمک مٹانے جا سں اور تم گھر پہلے زہر تو تم سے پریشانت ہو گا یہ بھی بھائی" "اس نے بھی بھائی خاصا چکر لکھا تھا۔

"اگر جہ کی شادی ہو گئی تو میں کب اس سے ملوں گا؟ مریم کی حیثیت بھی کوئی دور نہیں لے سکتا اور جہ؟"

"بھابھ ہو گی اس کی شادی؟" "سعد نے میری بات کٹ کر پوچھا۔

"میل رہی ہو جائے گی۔"

"میں نے جواب دیا۔

"اس کے ساتھ گر میں کی بھٹیاں گزارنے گئے تھے۔" "سعد بہت غصہ ہو رہا تھا۔

"اگر اس سے ضرورت ہے تم نہیں جاوے۔"

"تم نہیں جانتے کہ وہ کوئی اسٹوٹ ہے" "اس کی

"میرا سیدت میرا اٹھائی فرض ہے وہ وہ نہ ہو۔ یہی سب کئے والے تھے تاہم؟" "اس نے ایک بار بھر میری بات لکھ کر تیر لے میں کہا۔

"ہاں کئے والا تھا اور یہ کوئی رٹا تھا اس کہت نہیں"



سائلگرہ خیرین

وقت کے بعد بھی وہ عقیقا کے گھر میں آتی رہی
تھیں۔ مگر اس وقت اپنی کے تھوڑے خاصے خطرناک
تھے وہ اپنا اپنی سخت مشقتوں میں تھیں۔

”اب کس کو اٹھا کر گھر لے آؤ؟“ میری جان کے
خدا اب۔ عقیقا کو دیکھ کر تو وہ شش کھائے کو بے قرار
ہو رہی تھیں۔ شہناز کا گاڑی کی راج میں کھڑی کر کے
خفیہ اندر آیا تھا۔ اور شہناز جیل نال۔ میری ہو رہی
تھیں۔ پہلے یہاں پہنچا ہوا سرور سوار رہا تھا اور اب نہ
جائے کو ان کی جیسے بلان مسعود کی تھی۔ وہ شہناز
کھائیں تو اور کیا کر تھیں۔

”تیس کس کو ساتھ لائے ہو۔ کوئی ہے نہ بے شرم
عورت۔ کہنے وہ دیر سے تھیں۔ گھر میں کھسکی آئی
ہے۔“ وہ تو گویا روہنے کو تھیں۔ شہناز کو دیکھ کر
اس وقت حقیقت کا وہ بوجھ سانسے تھیں۔ وہ
دو زانے ہی تو ان میں جانا تھا کہ کسی دن ہفتے سے بھڑک کر
کسی کو ساتھ لے آؤں گی۔ نہیں آپ دیکھیں وہ چاہتے
تھے۔ وہ بچ بچ دیکھتی تھی وہ بھی تھیں۔ جب چیری سے
ہوئی یہ شہناز اتنی حرم اندر داخل ہوئی تھی۔ اور
عقیقا کی بھی گویا جان میں جان تھی اور شہناز
ہنوز مسکراتے جا رہا تھا۔

”خالی ہے عقیقا۔ نفیسہ بھڑکی تھی۔“
حرم کے قہقہے جیسے تھے شہناز کو شہناز کی کے
مارے پانی پانی کر دیا۔ وہ تو بھیا سوار سے لیس مقابلے
کے لیے تھیں۔ میری تھیں پانی کے بھاگ کی طرح
تحت پر تھیں۔ جلی میں تھیں اور پانی شہناز کی منائے کی
غرض سے کہ سچ کر تھی تھیں۔ لطفہ کے سر پر ہاتھ
بیکر کر تھی سے لیں۔

”معدرت چاہتی ہوں تھی اب اس بھان میں لائی۔
ملا کر پہلے بھی دیکھ رکھا ہے تھیں۔ جس یہ میرا



ٹیاب جیلانی



9
نویں قسط

”میں آپ کو لینے کے لیے آیا ہوں۔“ وہ اپنے
وہرے کے سینہ مطابق صبح صبح دروازے پر کھڑا تھا۔
عقیقا کے پاس نہ اب کوئی بھان تھا اور نہ ہی کوئی
جائے قرار۔

سو وہ خاموشی کے ساتھ بغیر بحث و تکرار میں بڑے
بیک پاؤں میں چلی آئی تھی اور شہناز نے نہ جانے
کتنی ہی عرصہ اسے تھیں۔ جالی کو دانی تھی کہ وہ راحت
تھیں کے اسرار پر اسے لینے کے لیے آیا تھا۔ وہ خاموشی
سے اس کی قہم دیکھتے تھی۔ حرم کے دوران
تھیں اس کی چپ تھیں لینی تھی۔

مگر شہناز اس بھان سے کہ پہلے مرحلے میں ہی عقیقا
مگر نہ کر دے تھی۔ سانسے تھیں خالی بڑے خطرناک
تھیں۔ لکھی تھیں اور عقیقا اور سے وقف سے کہ
تھیں تھی کہ شہناز اپنی راحت کے سینہ مطابق اس کی
تھیں۔ محول تھیں تھیں۔ حالانکہ کئی عرصہ نفیسہ تھیں تھی۔

و گویا وراثت میں گرنے لگی۔
 "لفظا گویا وہ نہ ہو کر مجھے اور ایک صاحب کو اچھی طرح سے تمہارا کارنامہ یاد ہے۔ تمہاری اسی کارگزاری کی بدولت ہم لوگ اپنی کائناتی ولا متکون چھوڑ کر لوہر کو بھی خرید کر شفقت ہوئے تھے۔" فرمایا جس کو بھی اسے تباہ کرنے کا موقع مل گیا۔
 حرم سرگودھے کو پہنچے، یہی لفظا بھی اس کی جڑوں میں اٹھ گیا حالانکہ فرما چلا اچھی مزد شست چاقا تھا۔ تاہم غلطیاں کا یہاں مستقبل قیام کا سوچ کر ممکن ہو گئیں۔
 لوریہ میں مکمل ہیں "انکس لورہ اند کا واقعہ تھا اس رات پہلی بار پھر سے دورے کی کیفیت طاری ہو گئی تھی کہ مسئلہ صرف یہ تھا کہ لورہ لفظا دونوں سوچیں تھیں۔ باہر بھی انہیں درک مکمل کرنے کے بعد سو گیا تھا۔ اس حرم نے جالے کیوں عجیب سی ہے کئی کے باعث سو میں پا رہی تھی۔ پتہ روم میں مکمل کرنے کے باعث وہ رات کے میں آگیا پہنچ گیا۔ جب خود لوریہ بند عجیب سی غرض امت کی آواز نے حرم کو چونکا دیا۔ یہ آواز مہلی کے کمرے سے آ رہی تھی۔ حرم تقریباً دوڑنے ہوئے کمرے میں کئی تھی۔ مہلی بلبلہ رجت لینا آگئیں ہند کے عجیب سی سرگوشیاں گرا رہا تھا۔ تاہم اس کے سینے کوڑھلے سے غرض امت کا شور مچا رہا تھا۔ "مہلی" حرم کے لیوں نے بے پناہ آواز جنوں کی تھی۔ مہلی اس طرح سے دو درخت دارا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں۔ عموماً اس کی طرف دیکھ نہیں رہا تھا اس کی نظریں تو نہ جانے کون کون سا ماسٹر دیکھ رہی تھیں۔
 "ہمارا گھر" مہلی نے بغیر اس کی طرف دیکھے گویا سرگوشی کی تھی۔ شاید وہ اس کے قدموں کی ہے کہ آواز چاہے اتنا دلچسپ تھا کہ حرم بھی کئی سے کمرے حرم کی کھول کی وہ اس کے قدموں کی چاہے سے انداز نہ نہیں لگا تھا۔ قاتل تو بل کی بد گئی کی چاہے سے سارے وعدے سے متفق نہ رہا تھا۔ دیکھے جارہا تھا۔
 "آپ کا یہ بھی افسر آپ کا افسار گرا رہا تھا۔"

تو آواز پہلے سے کچھ بڑھ گئی۔ حرم کی ریزہ کی ہڈی تنک میں سننا ہنسنے لگی۔
 "میرا افسار گرا رہا ہے۔" حرم اندر کے خوف کو چھپاتے ہوئے کہتی۔
 "آپ کو کچھ بتانا ہے۔ ہلاک سوزی میری بات ہے؟" ایک بھی چھت کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس نے ایک ہاتھ بھی پکڑاں کو بخش کر ہڈی تھکی۔
 "ہاں عزیز دوستوں کی۔" حرم نے ہاتھ پر طبعیت تو ٹھیک ہے؟" وہ دھک دھک دھڑکنے کی طرف دوڑنے ہوئے کپکپاتی کواؤں میں ہل رہی تھی۔ پہلے تو ایک دفعہ دل میں خیال آیا تھا کہ "دلی گھبراؤں" تب تک کرخو اپنے کمرے میں بند ہو جائے مگر پھر نہ جانے کون سی طاقت نے اسے روک لیا تھا۔ حرم خود کو بے بس سمجھنے کی تھی اور پھر خود بخود اپنی طرف سے بھیجی گئی تھی۔
 "میری طبیعت کو کچھ بھی نہیں بگاڑیں۔ ہاتھ ٹھیک ہوں۔" حرم نے بھلا کر کہا۔
 حرمے اور گرد "آپ اس بنجر بندے کو دیکھئے کچھ بھی ہوئے نہیں رہتا۔ میں نے اس سے اپنی کار ہر شے سے بڑھ کر محبت کی ہے۔ بھلا دیکھئے کسی تکلیف میں جتا کر سکتا ہے۔"
 "تمہارے ارد گرد کون رہتا ہے؟" حرم کی سانسیں گھبراہٹ بھر کر نکلیں۔
 "اچھا۔ وقت بھر میں ہی بیٹھا چاہیے تھا۔" وہ خوفزدہ سی سوچ رہی تھی۔
 "میرے ارد گرد جو رہتا ہے میں اس کے خوشی کی حد تک محبت کرتا ہوں۔ لورہ دیکھئے وصلی بار کے تمام ہجر بھر کے پانا ہے۔" کئی آنکھوں کے کونے پانی سے بھگدے تھے۔ سمجھتے جا رہے تھے۔ مگر یہاں سے تو آنکھوں کی حفاظت پر زور دیا۔ کون نے ایک دفعہ بھی رخسار پر کسی کی گرفت کی تھی۔ کون کی ہوا۔ لاچرنگی کی اور یہاں کو کئی آنکھیں سے دیکھا رہا تھا۔
 "زمن و آسمان میں بحث سے پار و افق کے شاہانہ دیکھتے ہیں۔ بلکہ خود بخود جہاں جتنی سے قیام

میرے ہاں ہیں۔" ہم دیکھتے ہیں کون کتنا ہے۔ مجھے اور دوسرے ہم کے ساتھ تحقیق کیا گیا ہے۔ مجھے میرے بتانے والے نے بہت سارے عجیبے عجیبے کھیلوں کیوں اس کا شکر گزار نہ دیا تھا۔ وہ اس کے لیے کہ کواؤں اور سمیڑا آج سے پہلے حرم کی ساری عقل نے بزرگ نہیں سنی تھی۔
 "اللہ کریم کے تمام ملک ہیں۔ تمام سرہیں۔ تمام بہتیاں اور خانے ہیں جو اس کی کریم ذات نے کر ارض پر پائے ہیں اور ان میں بیٹھنا ان میں کسی نہ کہیں میرے قبیحے لوگ بھی مزدور ہیں اور ان کی قہقرو سے ہندی زبانی میری آنکھ کی تکی کے بالکل سامنے سے اوجھلے ہو کر گذر رہے ہیں۔ کاشکر گراؤں کہ اس نے مجھے ایک کنڈی زبانی اور درج مقام سے نہیں لٹاوا۔ میں لوگوں کی گزری ہر محبت اور خوشی کا سبب نہیں بنتا۔ میرے قدموں سے دھڑ دھڑ کی مسمو کی مخلوق میں ٹھہر کر خود کو لڑی کا نہیں کیل نہیں۔ دھول دھار کے یادگار کی امید تھی جالی سے بے حال ضرور کر دیتی ہے۔ میں اپنے قہپ میں میں وقت میں کہہ کر ماحول سے کہ ایک اور جہاں کے سفر کی کلک جانا ہوں۔ پھر میرے قدموں کو کوئی درک نہیں رکھتا۔ میرے دل کی دھڑکنوں کو کوئی اپنے اعتبار میں نہیں کر سکتا۔ میں ماضی، حال اور مستقبل سے بے نیاز ہو جاتا ہوں۔ میری روح میرا جسم اور میری ہر سانس اس کے نام کا درد کرتی ہے۔ رب رحیم نے مجھے مرس راخ سے لٹاوا ہے۔ میرے ہر عمل اور ہر صحت بھی فانی نہیں۔ مجھے ایک اور زندگی کا عطا کرنا چاہئے۔ جانتے جانتے اعتبار کیا دیا جائے تو میں خواہہ سراسر بننا چاہوں۔ کتنے شکر ابر عام انسان ہوں۔ نہ دیکھتے ہوئے ہر لحاظ سے مکمل ہو تا تو شاید قہر خیز کو اپنی کھڑکی سے محسوس نہ کر پاتا یا پھر میرا دل عشق بار سے اس قدر ہمارا ہو جاتا کہ ہو گا۔" حرم نے نہ کتنا شگفتا موتوں میں سے آئندہ ٹوٹ کر کسی کی آنکھوں سے گزرتے تھے۔
 "قرنے بھی، کئی کئی سے میرے محبت کی ہے۔" حرم کی حرم کی آواز بھی سرگوشی بنا گئی تھی۔

"عجبت" عجیب شاید ستر کیا تھا۔
 "میں محبت کی آخری سرحد پر کھڑا ہوں۔ ہمارا بھی! اچھی تو حیل کشی کی شروعات ہے۔ اس ستر کا پانی ایک لطف ہے۔ آج انوکھی سی لذت اور سرور ہے۔ اس زندگی سے انوکھی کئی زندگی میں۔ جو میں ہاں کی آنکھ سے دیکھتا ہوں۔"
 "تم نے کس سے محبت کی ہے؟" حرم نے "اُنوں ہے" جو تمہارے آس پاس رہتا ہے؟" حرم کا دل بھی مغمول ہے بہت سے کمرے ہر گھر کا رہتا تھا۔
 "وہ جو جہاں کا رہا ہے۔ جس کے قہقہہ قدرت میں میں مخلوقات کی جان ہے اور میرے دل ہے اس کی محبت کی لذت کو محسوس کیا ہے۔ میں نے کس سے سنا تھا شاید کسی نے دیکھا تھا پھر میرے عالم حرم میں مجھ سے کتنا تھا کہ "صاحب اور ہوئے اسے میرے دل، ہر طرح سے کچھ ہر جملہ "اور ہوں گے اور تمہارا رہا ہے۔" حرم نے کفایت کر کے تو تیرا ہی زندگی کی طرف متوجہ ہو کر اپنے رب سے شکوہ کرتے۔
 "سوئیں" نگہوں کے قطرے چاڑھ کر رہا کر دینا کر دینے ہیں۔" حرم نے دیکھا تھا۔ عجیب کی ستر اور سانس بہت چھوٹا اور بے چینی تھی۔ "بیٹا" وہاں وہ گمان کے بعد اس پر وجہ کی کیفیت طاری کی لورہ عرا زبان میں کچھ شعر پڑھ رہا تھا۔ حرم نے شعر پہلے ہی کہیں بڑھ دیکھے تھے۔ پھر جن رنگے تھے تاہم ان کا ترجمہ نہ لڑا ہوا دلوں کو کون کے آئندہ لڑا تھا۔ مہلی کی زبان اب لکنت نہ ہو رہی تھی تاہم اس کی آواز میں سانس بڑا کر رہا تھا۔
 "میرے دل اللہ تعالیٰ نے مجھے نہ جو دم دکھ اور ہر طرح کے تعاقب سے جس کا تو شکر دار ہے۔ ہر طرح کی اس لذت سے جس میں تو جتا رہا ہے۔ پانچ اور آٹھ عمل اس زندگی سے مجھے تو کچھ بھگتا رہا ہے۔ اُسے میرے دل اللہ تعالیٰ نے تیری کفایت کی۔ تجھے اسی عبادی رات میں مجھے روشن راہوں کا سا سفر دیا ہے۔" حرم نے دل آواز ہو جانا تھا۔ جس جس چیز کی تمنا ہے تو تم کے آئندہ نہ دو تو تکلیف پہ

نے اس کیلئے اس کے ساتھ حریف بھی کر دیا تھا کہ وہ
 میں مل کر کھڑے رہنے کی بات بھی نہیں تھی۔
 دیکھو یہی قسم نہایت پیچیدہ اور زیادہ کے مزاج کو
 اچھی طرح سے سمجھ چکی تھی۔ وہ اس کی صفات اور
 زبان کی ذرا بے حریف اس کے ہمیں کہ حالات نے
 انہیں سمجھ کر اس کی سہولت دی تھی۔ والد کی وفات معمول
 کی طرف سے بڑی کڑی تھی۔ نہ سمجھتے تھے وہ اپنی اذیت
 اور چوراحت، تنگ کی پڑی نے اس کے لیے کبھی کوئی غلط
 فرما دیا تھا۔

ایک ایک ہی حرم کو محسوس ہونے لگا تھا کہ یہ جیسا کہ
عروس سے دل و دماغ پر چھایا غبار اور محسوس ہونے لگی
تھی۔ اب زندگی میں آسانئوں کی شروعات ہو گئی تھی
اور اس کا سہرا بھی تو عیدِ عفاف کے سر چلا جاتا اور کبھی آنے
والے نو مہینوں کو بلند بخت سمجھا جاتا۔

ماتر کو دوسرے شخص سے لے کر بھولا جا رہا تھا۔ نہ جانے کس کس نے غائب ہو چکا تھا اور اس کے بدلے میں جو نیا لڑکی سیٹ منت منت اور تھوڑا سا ہنس کر غنیمت مگوش اور غنیمت کے محل پر تے رہا اس نے انگریز سٹ کی پھونکھوڑی کی بے عشاغیابی کی بدولت ماتر کی بوسوں کی گوری اور برف برف بوسوں کی گوری بلکہ اس کے افسر کے اندر میں فیصل ہو چکے تھے۔ یہی سب اس کے گلاز کی بوسوں کے ساتھ تین پند پند میں ہو گیا تھا۔ اس اس خوشی کو ماتر نے جہاں جہاں

جلیو برک تھا۔ یہی سی میں کینڈل لائٹ ذکرِ حرم کے
میں سے تھا۔ شادی کے بعد پہلی مرتبہ باہر کے
ماٹھ اس نے ہوٹلنگ کی بھی اور اس کے بعد باہر
نے اسے بعد شریک کر دیا۔ بہترین 'نئے گور'
تھا۔ یہی نفس باہر سات لے کر لے تھے ایک نفس سا
کو لڈ کار پریسٹ اس کی کلائی میں سج تھا۔ باہر بھی
کو اپنے بدل کی ساری خوشی کو کھول کھول کر دیا

آتش کی طرف سے اسے دس دن کے لیے جیوسی
 لانا تھا اور اس واقعہ بھی ۱۹۷۱ء میں جیوسی کو ساتھ لے کر
 لیا تھا۔ وہ بے تحاشا خونخوار بھی اور ہونانی مسافر سے تو اور

اسی کو فرزند ہوئی تھی مگر پہلے اس کی ایک بیٹی
 تھی جس کی اور کئی بیٹیاں تھیں مگر اس وقت تک کہ یہ بھی
 حرم کو جانے سے نہیں روکا تھا۔ مگر انہوں نے اسے
 وہاں کے سامنے تلے رخصت کیا تھا۔
 جس نے اپنی بیٹی کے دیوار کو بھونچا تو وہی میں
 گزار کر وہیں آئی تو رات بچہ کے اس کی بیٹی
 واپس کی خوشی میں تلہ انداز میں موقوفہ تھا۔ قادر
 صاحب نے کہا کہ میری بیٹی حرم کو کبھی نہ گیا۔
 میرا راجہ تھا۔ مگر یہ کہہ کر وہاں سے گیا۔

یاد رہے کہ فرست میں اور پورے پورے میں بھی
تین شروع کو ادائیگی کی، چنانچہ ہاتھ سفید ٹانگوں
سے جڑا گئے تھے۔ خصوصاً کہیں ڈاکٹر جلدی طرہ کا
بوتلیا قلعہ کی کہ سارا فریج پر بھی بولا یا جلد بند و س
سارے کا ہتھ تھے۔ دوڑنے سے ابھی بھی لگوائے
تھے۔ جہیز نے شہناز سے کلمے بھی سنوا لیے تھے۔
بالکل ناسمجھ کی رنگ بیک سے لگائی تھی۔

گھر کی صفائی ستھرائی کتب اور عجمی آئین ہوں چلی
تختی۔ یہ مشکلات کے ایک دور کا انتظام ہونا تھا کہ گھر کی
ترتیب و آرائش کے بعد وہ بین الاقربا پر مشتمل شہر
ہو گئی تھی۔ مگر اس دور میں میں اس کو اپنا انفرادی
نہیں سمجھتی تھی۔ کوئی مشکل نہیں تھی۔ محض کوئی چھوڑ
بھی نہیں لڑتی تھی۔

انہار کے روز علیہا کو بھی چونکے ہوئے ہیں جس کو ادھر
 ایسے کرکے میں ہوں، دو تامل سوالات میں خاص، چل پھل
 رہتی۔ ان کے شانہ و زامی ادھر ہر طرف تامل
 اس ملتان میں ادھر علیہا کی تیار کر دی تھیں۔
 شانہ و زامی ادھر ایسے کرکے میں ہوں، دو تامل
 تھے۔ راحت تو کم ہے، فریاد خانہ کے اس کی تھیں۔
 ہوتی بیشک کی طرح چلنے کے میں ہر تامل
 تو علیہا کے شانہ و زامی ادھر ہر طرف تامل

ہوئے کریموں پر تمک چڑھ گئے ہوئے کریم نے پوچھا۔
 دو دنوں اس وقت کہان میں لڑنے کے کھانے کی تیاری
 کر رہی تھیں۔
 دیکھا سوچتا ہے بھلا۔ ”لوفا بکڑ۔“ فوفا کر کے

24

کے چل کر اسی کی ڈالنے والے ہوئے ہوئے۔
 "تذکرہ" بھرا ایک ناقابلِ مجرورہ کسی کی خاطر
 جو کہ لوگ۔ "میں تو اس بات پر اکتفا کرنا
 چاہے کہ سہلی جیسے کلاں کے کچھ سوئی اہلیت
 پہلے ہی کھل گئی ہے۔" "میں کا نام انا محمد احمد
 "میں تو کھڑی ہوں کہ وقت بھلا گیا کیا دکھا ہے"
 اٹھانے کے بعد اہل ساس میں کھڑے ہوئے۔

وقت کی فطرت سے کوئی بدلے لے کر بھی دیکھ
کی تو کبھی سکھ کر، غمراہوں کی بی بی و دارو جاننا
تیرا لہذا اگر کوئی دیکھ کر ہنسنے سے جلنے کی خاطر
کو نہ کہ کوئی کرنا دے، مگر ساتھ ساتھ کرنا
کے لیے مسلمان کی تیار کر رہی تھی۔ کج چاہ بھی
خصوصی اجسام کا خاندان کو بھی واسطے روزنامہ کی
پندرہ گھنٹہ و ترتیب دیتی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ
دست مل کر خراک کاٹھنیں ہے۔

”دیکھتے ہیں کہ ہمارا کون سا زندگی کے آپ نے سامنے
 کرنا ہے۔“ لکھا لکھ کر پکا سنا تھا کہ آگہوں میں
 دیکھ کر شہزاد کا شہزادہ
 ”لکھانے والے تو کب کے راستے میں کھڑے
 ہیں۔ آپ ہیں کہ برابر سے انہیں کی طرح نکل جاتی
 ہیں۔“ شہزادہ نے جانتے جانتے کہ چوڑے ہیں
 کہ لکھ لکھ

”جنگ میرے مندرجہ ذیل کارناموں، فیصلہ کرتے کے
 ہر ایک سنگ اٹھائی۔ وہ شاہنواز کے اوپر نیچے کے
 پتھروں سے پہلی گولیاں مار رہی تھی۔
 ”چپکے چپکے کسی کی جھنڈو کو سننا بڑی غیر اطمینان
 و حرکت ہے۔“
 ”جب اب اس کن سوتیلی بیٹے والوں میں سے
 نہیں ہوں۔ اب خواتین کا نام بھی نکالنا درست ہوں۔
 میں کہانی اپنے گھر کے لیے کیا تھا اب کارٹون پیکر گھر میں

کر رہا تھیں۔ مگر سو غرائے کی آفر کر دی ہے۔
 شہناز شرارت، ہماری مسکن سجا کر لیا۔
 ”مجھے لگتا ہے۔“ بیس اپنی بے غرائی اور ہمارے کسر
 ہوں چکی ہے۔ ”کو تو دیا رہا دیکر اڑوں۔“ قہقہہ لگ کر

明

[illegible]

”یاد دہانی کی ضرورت تو نہیں تھی۔ پھر کبھی آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ فرخ نے جس سے ہائی کی بول نکال کر تھیکر کی ہڈی کا رس کر گیا ہر نکل گیا تھا۔
”یہ شہنشاہِ اوز بھی نہ جانے کیا بچ رہا ہے۔“ حریم کو خوشی ہوئی۔

”ہنس کے ہاتھوں میں مت آنا ہمیں یہ آؤی بلا کہ ہوتا ہے۔“ قہقہہ لگتی تھیں بھاری ہنسی سے۔
”نور! اس کے لیے شرعی دیکھو۔“ کیسے دھمکانے کے ساتھ تین وقت کا کھانا کھا کر جا رہا ہے۔
”دیکھو! آتا ہے۔ بے چارہ ناپسندیدہ نور! بلا لاتے ہیں۔“ حرم فوراً اس کے بغور تھیں۔
”بے چارہ نہیں! یہ تو چور! آئیں۔“ بچپن سے

چکر اٹھ کر رہتا ہوں۔ وہ مزے سے بولا۔
 ”وہ تو مجھے بتا ہی ہے۔ کچھ نہیں تمہارا اس طے تو ہے
 ہی لگا کر سو جائو۔“ لیفٹا چکن کی طرف متوجہ تھی اور
 حتم کرلیوں کی طرف نور شاہنواز کا سارا اوجھان اتنا

125

دولوں کی طرف تھک کر انفاقا چکے کر لیے بھی
اس کی بدستور و دشمنی میں رہے تھے۔
”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ شاہنواز کو اتنا بھی
خیریت سمجھو۔“ تاہم بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔
”مجھے لگتا ہے تب کا آج گری جانے کا ارادہ
ہے۔“ حرم مسکراتے ہوئے لڑائی کھول کر برتن
دھونے لگی۔

”میں تو تھانوار کو کہنے آیا ہوں۔“ ہائیر نے شاہنواز کو کہہ کر صبر کو دھکاک مارا۔

”اور شاہنواز! آپس تو بول کر سلامی کے بغیر نہیں جاسے گا۔ شاہنواز بھی مسلمان ہیں۔ اچھا رکھو۔“

”صحت والو! یہ میری جان! ہر طرح کی سلامی تمہیں میں سے کسی کو لڑھکھوکھو نہیں کرے۔“

”اور تھانوار! کیا؟“ اب میں صبر کو ہاتھ سے صبر لکھم۔ میں نے شادی کا لڑو کا کھار کھینچا ہے۔“

”تو تم مجھ سے لے دالالہ لازمی کھانا چاہتے ہو۔“ حریم کو ہنسی آئی۔

[illegible]

۲۔ پھر مجھے یہ بھی یاد آئی کہ جب میں نے اپنے والدین کو یہ خبر دی تو ان کا دل بھی بے قرار ہو گیا۔

”لفظاً تمہاری بھی زبانہ سے دوبار ملاقات
میں ہوئی۔“ وہ مجھ سے باز اور ایسی پوچھ لیا۔ لفظ ایک
م لکھ کی تھی تھی۔
”نہیں۔“ اس نے بے اختیار غمی میں سر ہلایا۔
”تو دوبارہ نے مجھے ہی تم سے دوبارہ رابطہ کرنے کی
کوشش نہیں کی؟“
”نہیں۔“ وہ ہنسنے لگا، مگر سر ہلایا۔

”اور میرے بھی کسی اس کے رابطہ میں کیا؟
خام حیرت کا حکم سمجھو کہ دوبارہ کی محبت لاو
کہاں بھی کسی کی۔“ حرم کو اپنے سب سے بڑے بہت
رہی رہی۔ اس گفتگو کا پتہ تھا۔ قلمد بھی نہیں
تاکہ بعض دفعہ بہت نام کی باتیں بھی ہر طرح سے
”نہیں۔“ ایک مرتبہ پھر جی میں سر ہار رہی

”تو پھر کیا؟“ حرم نے انہیں ہماری نظروں سے
 اٹھنے دیا۔ وہاں سے چلے گئے۔
 حرم کی چہرہ چمکی تھی۔ گہری خاموشی اور بے بسی
 ان کی آنکھوں میں تھی۔

”ذہبا رے کی محبت کو ناپنے والا میرے پاس کوئی نہ پائے۔ اس نے محبت نہیں شاید عشق کیا تھا۔“ کیفا نے خاموش لب لہو بھر کے لیے پھر پھڑپھڑائے تھے۔

”خائے کیا مرلو؟ کیا یہ عشقِ محبت ماضی کا حصہ
 ہے؟“ نہ جانے کیوں حرم نے اپنے پیسوں کے
 رول کو سلی پورٹ سے کاسٹلر اور ایسیٹی مین
 ”شاید ہاں۔“ خفا کا لہجہ لب لبیب بھی نہیں سنا تھا۔
 ”کیا کھانا کھا رہے ہو؟“ وہ بھی نہیں سنا تھا۔

”تم کوئی ہے؟“
”نہیں۔“
”تم نے کبھی تذاویب کے بارے میں ماہیر سے پوچھا؟“
”نہیں، مگر مجھے تذاویب کی سب سے زیادہ کھربے ہوئے ہوئی۔“
”کیوں نہیں؟“

”تمہیں خبر ہے کہ زبادیہ لب کھل ہے؟“ لہذا
لحے میں عجیب سا سناٹا تھا۔ حرم کا پھر سے نفی میں

سر پہ چادر کیا۔
 ”میں۔ ہوں۔“ قہقہے مٹھ کر انکارا بھرا تھا۔
 تاہم حرم کے اندر بھی اسی انداز کی۔
 ”کیا تم جانتی ہو کہ نذرانیہ کس کا ہے؟“
 ”میں جانتی ہوں۔“ کچھ دیر سوچتے کے بعد قہقہا
 سنو سنی آواز اُنٹس کہہ رہی تھی۔
 ”جو تیرے بھائی کا ہے۔“

”اس ایسے ہے“ لکھا کالج رحیم پنا تھا۔ کئی بھرا
بھرا سامنے
”کیا اس لیے نہیں بتایا کہ میں اس سے یا بھڑیل
سے اس بات کا ذکر نہ کروں؟“ یہ بھی جلی کواڑ میں
”یہ تو میری کسی اس لیے بھی کہ لاؤنگ میں مسعود میر
اور شاہزادہ کی لڑائی تو لڑنے پہنچ جائے
”کی بات میں۔“ لکھا نے لب بکلتے ہوئے کہا
تھا۔

”ہاں اور ذلیلہ بھی جانتے ہیں۔“
 ”کیا جانتے ہیں؟“ حرم بے چمن سی ہو گئی۔
 ”تو زیارہ کے بارے میں۔“
 ”تو پھر مجھے بھی بتاؤ۔ کیا اس کی شادی ہو چکی ہے

”نہ بار یہ نے شادی نہیں کی۔“
”کیا ابھی تک نہیں کی؟“
”نہ بار یہ نے شادی نہیں کی۔“

کج کے دور میں کوئی پاکستانی جوگ لیتا ہے۔ "قریم نے عام سے لہجے میں کہا۔ تھوڑے جلدی کیوں لہجہ پھینکے سے انوائٹس مگر ادنیٰ۔

ہے۔ ”یہ غلط فہمی کہ اب بات کے جواب میں کہہ سکتے ہیں خاموش رہی کسی۔“

”میری خواہش ہے کہ میں دوبارہ کو دیکھوں“ اس سے ملنے اور اسے سمجھاؤں کہ وہ ایک ادا حاصل سفر کا انتخاب کیوں کر چکی ہے۔“

”یہاں تک دوبارہ سے ملنے کا

اسے کہتی شوق نہیں تھلاؤ تو ہیں ایسے ہی ہم
 "تمہاری یہ خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔" لہذا کی

”آٹھوں کے گوشے نم ہونے لگے تھے۔
 ”کیا زبانیہ مناسبت چاہی ہے؟“
 ”زبان نہ کسی طرح کی ہو سکتی۔“ فیلڈو اپنے گے
 گوشے سے آٹھوں کو دیکھ رہی تھی۔
 ”دیکھ کر یوں؟“
 ”ہاں، لیکن کہ زبانیہ رزلٹی پر مبنی ہے۔“ فیلڈو نے
 نورالیزابہ کی طرف اشارہ کیا کہ اگر اس کا جسم جتنا باریک

ہوئی تھی۔ اسی لئے تو اس سے پوچھا میں کیا تھا۔ وہ
اس پر چڑی عیساں ہونے کے بارے میں تھی۔
”تم سب کو یہ عیساں اے اسی تک گویا تم میں
میں کیا تھا۔“
”ہوئی۔ سو فیصد تک۔“ قلعہ ابا قدرے
میں ہونے لگی تھی۔ اسی لئے سارا کسے کے کمرے اٹھا کر
کھانے کی باہر حرم سے تو اپنے چیل پر کمرے رہتا
رہا۔ قلعہ ابا قدرے میں تو سبیل بھی کھڑے تھے۔

”اور یہ کب کی بات ہے؟“
 ”نوسال ہو چکے ہیں۔“ لعلکا سر جھٹکا ہوا اقلہ حرم
 اس کے چہرے کے اثرات ٹھنڈے دیکھ سکتی تھی۔
 ”وہ طبی موت سے مرے یا پھر جلوتا تھا؟“

”اے تیری مرتبہ خود کشی کرنے کی کوشش کی تھی شاید۔ مگر اس دفعہ کسی کی دغا اور دالے سے راپس نہیں لاسکتی تھی۔“ وہ کھیرا کٹ چکی لیچو پر نثر اور سنا

کے پھر پتے لگی۔ شاید وہ خود کو مصروف رکھنا چاہتا تھا
میں نے فوراً اپنا اس کو شش میں کتا کا سیاب بھی دے دو
اس کے چتر سے ہی اندازہ ہو رہا تھا۔
"جبکہ مرنے کی توقع کوئیوں کو کس نے اظہار دیا؟"
نہ جانے کمال حیرتوں کے، ہر طرح جرم کرنے لگا۔

”کیسے؟“
”نہیں۔“ کہلانے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا۔
”تکرر کیا؟“
”اسے دہن کرنے کے بعد اطلاع دی جاتی تھی۔ بلکہ

میں نے خود ہی اس کے گھر میں کیا تھا اور مجھے پتا چلا کہ
ذہابریہ کو مرے ہوئے تڑپا پھولوں کا ہے۔" کہنا

آگ بولیں گمراہ اس غافل کیا کیا
 "اور باہر کا بھلا کیا کر مل تھا؟" حرم نے کچھ
 چہچہاتے بیچیں بھیل۔
 "بائیس برس کا تو بھلا بولی جاتی ہے بلا غفلت ہی
 ہی کی ہوئی ہے۔ لہذا یہ کیا کیا بھلت رہی ہے۔ جس
 قبر میں اسے آنا گیا ہے وہ اصل ہے قبر خود ہی مذہب
 نے اس کے کھدائی تھی۔"
 "مہربان میرے اس دل سے کہ گویا کیا کسی ہو؟" حرم
 کی نگاہوں میں اس چندینوں کے غلابا اثر آتے تھے
 آگھوں میں الگ سے تھپتھپ رہی تھی۔
 "حق بنابہ۔" لہذا نے وہ لفظوں میں بات
 سمیٹی۔
 "اگر بار صاف کر دیں۔" حرم کا وہ بلا کا متعینانہ

تھا۔
 "لہذا میرے نے خود اپنے ساتھ ظلم کیا تھا۔ اسے کسی
 سے مجبور نہیں کیا تھا۔ وہ محبت میں باطل ہو رہی تھی۔
 جبکہ وہ میری طرف باہر کے محسوسات اس کے لیے
 قطعاً "مختلف تھے۔ وہ اسے اچھے کلاس فیلو اور
 دوستوں کی طرح شہرت کرتا تھا۔ زیادہ سے جو کچھ
 کیا تھا۔ یہ خاص اس کا لاپرواہی تھی۔ لہذا میرے ہاتھ
 اور دل کے ساتھ ساتھ میری عمر میں بے اصف
 ہے۔ وہ ایک جتنی کی جتنی خیر تو محبت تسلیم نہیں
 کرتا تھا۔ اس کے نزدیک محبت ایک الگ سا
 بیچہ جیٹ تھا۔ جسے سمجھنا کسی باطل کے بس کا روگ
 نہیں تھا۔ باہر کے نزدیک محبت کی تشریح الگ ہی
 تھی۔ وہ مجھے اکثر اٹھا تھا کہ محبت تو یہ ہے کہ حرم مجھے
 کہہ کر وہ کسی اور سے محبت کرتی ہے اور میں باہر عالم
 اس کے راستے سے ہن جاتوں تو میں اللہ کی قسم حرم
 کے دل کی خوشی کی خاطر پسے دل کی خوشی کو قربان کر
 سکتا تھا۔

محبت قربان نہیں ہوئی۔ بلکہ قبول یا مانتی ہے۔ اگر
 مانتی ہے۔ کسی کو دل میں اسے کا یہ مطلب نہیں کہ
 آپ باغ و بہار ہو یا کھلے اپنے سے وابستہ رہتیں
 کوئی ذلیل کرنا ضرور کر دے۔ ان میں جبریل و میکائیل
 سے دلت وہ خورنہ نہایت کی کون سی حسرت
 اپنے خیالوں کو سنا کر کھنکھاتی تھی۔ اس کی خاطر اس کے
 حصول کی خاطر میرے نزدیک یہ محبت نہیں۔ سراسر
 خود غرضی ہے۔ "لہذا اسے سنا دیا۔ جانے کے حرم کو اور
 تک ٹھہرا تھا کہ کیا تھا۔ نہ جالے کیوں اس بل کر حرم کو
 باہر عالم پر گویا کوٹ ٹوٹ کے بار کیا۔
 "لہذا میرے کی موت کے ساتھ اس کی جتنی محبت کی
 یہ راستہ میں خود خود نہ ہو گئی تھی۔" فیضانِ حرم
 لفظی تو بھری۔ اس کی فن کی کھنکھاتی نے حرم کو اپنی
 طرف متوجہ کر لیا تھا۔ فیضانِ باہم کے شکر کے جان سے
 بار کر کے لگتی تھی۔ حرم نے سہل اس کر کے کہ اسے
 لگا لگا تھا۔ اس کی یہ حال کا قہر تو کچھ ہی جگہ تھی۔
 حال ہی سے بھونکتے۔ یہی شہر کی طرح شگہ کیا۔
 "مجھے ایک فن کرنے کی لگت نہیں ہوئی۔ نہ
 چلنے کی نہ بیٹھنے کی۔" حرم نے ہنس کر اس کا
 شکوہ کیا۔
 "میں ہی کو کتنی بولیں۔" حرم نے کب ایک کھلی کرنا
 بھی گوارا کیا ہے۔ یہی گوارا بلا کا معاملہ ہی پوچھ لیا
 کرو۔ "عالمی خوف ظاہر ہو رہی تھی۔
 "اجنا پھرتا۔ بلا کی طبیعت تھی۔ کسی؟" اور لوگ
 موزوں کی بند۔ "حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "رہے۔ وہ لانی؟" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "وہ۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "میں تو نہیں کرتا۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "تو نہیں کھیل کرتی ہو۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "پوچھا۔
 "زہرا جان، کیا کہتے ہیں۔ حرم کا حال احوال پوچھ لیا
 کرو۔ "عالمی سے بیانی سے بولی تھی۔ جبکہ حرم حرم
 ہی تھی۔
 "زہرا جان! آج آج کیا؟"
 "زہرا جان۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "عالمی! آج بھرے لیے ہو۔"
 "پانی، اس میں بھری تھی۔ یہ جہاں باہر

کپ تو کر رہے ہیں۔" اس کی گزارش تھک رہی تھی۔
 "ہاں! زہرا جان! بھیا باقاعدہ ڈاکٹر سے چیک اپ
 کرواتے ہیں۔"
 "ایک بات کہوں۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "یہ کچھ سوچ کر بھی گواہ نہیں کرنا۔"
 "برائے دل بات ہوئی تو ضرور ناراض ہو جائیں گی۔"
 "ٹھیک ہے۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "جنا کر کا تھا۔ وہ حال کی جس طبیعت سے کچھ طرح
 واقف تھی۔ جب تک اس سے آگاہ نہ تھی اس نے
 جن میں لیا تھا۔
 "یوں نہ۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "یوں نہ۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "عالمی! پلینر فصر مت کرنا۔" حرم نے متعینانہ کہا
 تھا۔
 "بہت قہر۔" عالمی نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "زہرا جان! کتنا ہمارے کمر مت آیا کرے۔"
 "زہرا جان! اس نے سوچ سوچ کر کہہ دیا۔ عالمی بھی کچھ
 بلی کے کہے چپ ہی ہوئی۔ پھر جب بولی تو اس کا لہجہ
 غافلانہ لگا تھا۔
 "اسے راہے زہرا جان! بھیا تمہارے گھر میں تو
 نہیں آتے۔ اور جس گھر میں آتے ہیں۔ وہ گھر کے
 گاہے گاہے سے خود سے والی کون ہوتی ہیں۔"
 "خود سے گھر کی ہوتی۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "غصہ کیا نہیں چاہے میں۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "ماتے اس وقت موجود ہو تو میں نے تمہارا سر ہاتھ
 بہا تھا۔" عالمی نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "زہرا! کتنی غلام ہو چکی ہو۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "زہرا جان! جھڑکی۔"
 "وہی اسلام آباد اور ان کی کوئی خیر خبری سناؤ۔"
 "ابہ! حال کا پوچھ رہی تھی۔"
 "حرم! کچھ نہیں ہو گیا ہے۔ اور اب خبر سے چاہے
 کی خاموشی ہے۔" فیضانِ حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔

تھا۔
 "بہت قہر۔" عالمی نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "زہرا جان! کتنا ہمارے کمر مت آیا کرے۔"
 "زہرا جان! اس نے سوچ سوچ کر کہہ دیا۔ عالمی بھی کچھ
 بلی کے کہے چپ ہی ہوئی۔ پھر جب بولی تو اس کا لہجہ
 غافلانہ لگا تھا۔
 "اسے راہے زہرا جان! بھیا تمہارے گھر میں تو
 نہیں آتے۔ اور جس گھر میں آتے ہیں۔ وہ گھر کے
 گاہے گاہے سے خود سے والی کون ہوتی ہیں۔"
 "خود سے گھر کی ہوتی۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "غصہ کیا نہیں چاہے میں۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "ماتے اس وقت موجود ہو تو میں نے تمہارا سر ہاتھ
 بہا تھا۔" عالمی نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "زہرا! کتنی غلام ہو چکی ہو۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "زہرا جان! جھڑکی۔"
 "وہی اسلام آباد اور ان کی کوئی خیر خبری سناؤ۔"
 "ابہ! حال کا پوچھ رہی تھی۔"
 "حرم! کچھ نہیں ہو گیا ہے۔ اور اب خبر سے چاہے
 کی خاموشی ہے۔" فیضانِ حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔

تھا۔
 "بہت قہر۔" عالمی نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "زہرا جان! کتنا ہمارے کمر مت آیا کرے۔"
 "زہرا جان! اس نے سوچ سوچ کر کہہ دیا۔ عالمی بھی کچھ
 بلی کے کہے چپ ہی ہوئی۔ پھر جب بولی تو اس کا لہجہ
 غافلانہ لگا تھا۔
 "اسے راہے زہرا جان! بھیا تمہارے گھر میں تو
 نہیں آتے۔ اور جس گھر میں آتے ہیں۔ وہ گھر کے
 گاہے گاہے سے خود سے والی کون ہوتی ہیں۔"
 "خود سے گھر کی ہوتی۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "غصہ کیا نہیں چاہے میں۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "ماتے اس وقت موجود ہو تو میں نے تمہارا سر ہاتھ
 بہا تھا۔" عالمی نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "زہرا! کتنی غلام ہو چکی ہو۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "زہرا جان! جھڑکی۔"
 "وہی اسلام آباد اور ان کی کوئی خیر خبری سناؤ۔"
 "ابہ! حال کا پوچھ رہی تھی۔"
 "حرم! کچھ نہیں ہو گیا ہے۔ اور اب خبر سے چاہے
 کی خاموشی ہے۔" فیضانِ حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔

تھا۔
 "بہت قہر۔" عالمی نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "زہرا جان! کتنا ہمارے کمر مت آیا کرے۔"
 "زہرا جان! اس نے سوچ سوچ کر کہہ دیا۔ عالمی بھی کچھ
 بلی کے کہے چپ ہی ہوئی۔ پھر جب بولی تو اس کا لہجہ
 غافلانہ لگا تھا۔
 "اسے راہے زہرا جان! بھیا تمہارے گھر میں تو
 نہیں آتے۔ اور جس گھر میں آتے ہیں۔ وہ گھر کے
 گاہے گاہے سے خود سے والی کون ہوتی ہیں۔"
 "خود سے گھر کی ہوتی۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "غصہ کیا نہیں چاہے میں۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "ماتے اس وقت موجود ہو تو میں نے تمہارا سر ہاتھ
 بہا تھا۔" عالمی نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "زہرا! کتنی غلام ہو چکی ہو۔" حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔
 "زہرا جان! جھڑکی۔"
 "وہی اسلام آباد اور ان کی کوئی خیر خبری سناؤ۔"
 "ابہ! حال کا پوچھ رہی تھی۔"
 "حرم! کچھ نہیں ہو گیا ہے۔ اور اب خبر سے چاہے
 کی خاموشی ہے۔" فیضانِ حرم نے ہنس کر اسے پوچھا۔

پر قربان ہونے کے لیے بے لک ہو جاتا ہے۔
 یہ خیالوں کے بل بوتے پر ہیں جو ایک جہلی دوسرے
 جہلی کے لیے خود بھی جڑنے کے لیے تیار ہو جاتا
 ہے یہ بل کارشتی ہونے کے نہیں خون ہماں خور کو
 جس کے لیے اپنے ہماں کے سر کی ہلا کو اپنے سر کے
 تلخا جس سے خون کا ناکامی تو ہے جو رشتوں کا تسبیح کے
 موچنوں کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ جوڑنے
 ہوئے ہے۔ یہ جھپٹنے کے لیے لپٹنے کے لیے کارہ
 تک قائم رہا کہ وہیں گے چاہے یہ محبت جہنم کی اپنے
 باپ اور بیٹا سے جو شہرہ اولو اللہ ہے۔ وہ ان بات
 "محبت" کی بھی رشتے کی صورت میں قربان ہوئی بھی
 دے گی۔ قربانی چاہتی ہی رہے گی۔ اس دلوں میں
 ڈونے والے کوئی کر ہی اور مدت کا قائم رہتا شرط
 ہے۔



ماں انسان میں کج شاید کوئی یوزگ کسرت تھا۔
 مچاؤں کی نولیاں بسجنت کی میڑمیاں اتر رہی
 تھیں بے گھرے "بیتے منکرانے چارے"
 فریب میں لٹائی خوش "اور خور ہوئی نخلوں سے
 رکھیں جو محبت
 ماہیر نے اگرچہ ایک الگ تھلک سی نخل کا
 انتخاب کیا تھا۔ تاہم انہی دھڑے سے مت آگے نکل
 ہونے والی مٹی میں ہی ان نخلوں کے ہائل سامنے
 تھی۔

"ہملا ان کو کوئی کا زندگی کا کوئی مقصد بھی ہے۔"
 ماہیر مستلف ساچہ نسلت لڑکوں کے ایک گروپ کو
 جانا رہا تھا۔ جو ان کے قہب سے ہی گزر کر
 ہشتکلی طرف جاری تھیں۔
 "تھیں مقصد نہیں۔" "حکم نے فوراً بہت اچک
 لی۔

"آپ جیسے کئی موحضرات انھوں کو تزلزل
 بخش رہے ہیں۔ اس سے بڑھتا کھڑا ہو سکتا ہے۔"
 اس کی انھوں میں شرارت بھری تھی۔ کچھ بار بار

جلدی انہی سے لڑا کیا تھا کہ یہ کی طرح اس نے
 زندگی کا ہر دن کا چور گناہ کیا تھا۔ حالانکہ حکم کو
 وہ لٹک چکا تھا۔ اپنی پسند بھی نہیں کی اور کچھ لست
 راحت پر حکم کی مٹا مٹا سی ماہی جو خدا لا حق تھا مگر کل
 مہولہ سے جب انہوں نے رئیس باڑی میں اپنے باجنت
 دے دی تو حکم کو ایک درمی بے اختیار خوشی کے
 احساس نے چھو لیا۔ بہت مشکل سے ہی اس کی
 جگہ راحت پر حکم کے لیے کسی کو نے میں ہی جگہ
 تھی۔ اس بات کو تسلیم کر کے وہ بڑے جانے لگا تھا۔ حکم
 گھر میں بیٹھے سے بھی زیادہ خوشگلی کرتے تھے ان کا
 مزاج بدل کر رکھ دیا تھا۔ جو بھی تھا "حکم نے اسی میں
 بہت سی تبدیلیاں لے لی تھیں۔
 شادی کے اوائل دنوں سے جو سرد مری ہو گیا
 اور ماہیر کے درمیان رنج و برنج رہی تھی اس کا نام و
 نشان بھی باقی نہیں تھا۔

"تم کھلم کھلو کی ہو؟" "بڑھکھا سو کر چکا ہے
 حیدر" "ماہیر نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ
 لہرائے حکم کو شرمندہ سی ہو کر سہل گئی۔
 "تم ان کا خور سے زیادہ خوب صورت ہو۔ خود بخود
 انہی اس قدر حسرت سے نہ دیکھو۔" "ماہیر ایک ہی
 پاس ہی طرح راڑی کو دیکھتے ہوئے بولا تھا جو حکم کی
 نظریں حسد میں تھیں۔
 "میں اس کی لپٹا رہی رہی ہوں۔" "حکم کھلنے
 کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

"نکلے۔" "وہ سواری کی لپٹاں چڑائی باقی رہی
 اور میں جو ایک طرف لٹک کر کھڑے تھیں۔ یہی طرف
 کسی کا صاف نہیں۔" "ماہیر پھور کر بولا۔
 "دن رات آپ کے درمیان ہی تو ہوتے ہیں۔ نظر
 بھرتی کھلی ہے۔" اس کی آنکھوں میں گرم گرم سی
 شرارت تھی۔

"جیسے مل خوش فہم کو اتنی خوشی نہ کر سکتا
 کی قسم اپنا ہنٹ ایک ہو جائے گا۔" "ماہیر نے کڑوا لپٹی
 "آپ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں۔" "ماہیر نے

کو کہہ دیا۔ "جسے مجھے سب سے پہلی تھی۔" "فران
 ش جوں کی توں اس کی لپٹ میں رہی تھی۔ نہ جانے
 اس کے ذہن میں کون سا کوئی لڑکا تھا۔
 "محبت" "ماہیر کی آنکھیں جھلک اٹھیں۔
 "ہملا انھوں میں نہیں لے جاتوں۔ چلو ابھی آنا
 کر دیکھ لیتا۔"
 "اچھے آؤ تو اس کی؟" "انہی نے غصوں سے اسے
 دیکھ رہی تھی۔
 "کیا تم مجھ کی جی محبت کو آنا جانتی ہو؟" "وہ کھانا
 پھوڑ کر حکم سے پوچھ رہا تھا۔ "خیر کی اس کی آنکھوں
 سے ہو رہا تھی۔ وہ کچھ رہا تھا کہ حکم مذاق کر رہی
 ہے۔"

"ہوں۔" "اس نے انکیت میں سر ہلا دیا۔ حالانکہ
 حکم کی ایسی کوئی خواہش نہیں تھی مگر کبھی بھی بغیر
 ذرا کش کے بھی لبوں سے بہت کچھ نکل جاتا ہے۔
 انسان جانتا ہے کہ اس کے گے کے گدا کے گے
 لفظ بگڑا کر آجاتے ہیں۔
 "اگر میں انھوں سے ماہیر عالم میری محبت کی خاطر
 مجھے چھوڑ دے تو کیا بات مجھے پھوڑ لیں گے؟" "حکیم
 کے لبوں سے بے ساختہ پھل گیا تھا اور پھر وہ خود بھی
 جڑاں بگڑا کر آ گیا کہ اس نے کھانا کھا لیا۔
 "یہ کیا بکواس ہے؟" "ماہیر نے ناراضی سے مرکو
 چڑکا۔

"اے بیٹا۔" "اس کا اصرار خوراس کی باجی سمجھ سے
 بھی بڑھتا تھا۔
 "میں تمہاری خاطر نہیں ہرگز نہیں چھوڑ سکتا۔
 "یہ شہرہ بڑھکھا تھا۔ "ماہیر نے۔ "مگر کوئی تو یہ خط پھوڑ
 اؤں گا۔ برا فحتم چھوڑوں گا کسی کے بدو تا تک پھوڑ
 اؤں گا مگر حکم جی کو چھوڑنا میری زندگی کا ناخدا ہے۔
 اگرچہ کوئی کسی سے کچھ کر نہیں جاتا۔ مگر اتنا نہیں
 اس وقت سے جب اس کا بیانیہ رانا باجی خور ہو جاتا
 ہے۔ موت کسی کے دوا ہونے سے نہیں آتی بلکہ
 زندگی کے دن خور ہو جانے کی وجہ سے مڑا رہا ہے۔
 مٹی میں اس کا کھن مڑا ہے۔ روح نہیں مڑی۔"

پھر سے کھانے کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ حکم بھی
 فرانی کوٹ لٹکتے تھے۔
 "جب دل چاہے تو محبت بھی تو مرنے والی ہے۔"
 حکم سوچے جاری تھی۔ کھانے سے بعد ماہیر نے کافی
 آتش کریم کھائی تھی جبکہ اسے یہ فلیور پر ہر پسند
 نہیں تھا۔ فربٹ آتش کریم شوق سے کھاتی تھی۔
 سکر ماہیر کی پسند کو پائند کرنا دراصل حکم کو بھی بھی
 پسند نہیں رہا تھا۔
 "شاہک کوئی؟" "دل بے کر بچنے کے بعد
 پارکنگ کی طرف آ رہے تھے۔ فربٹ اور کھلتے
 ہوئے ماہیر نے اپنی فیاضی کے ساتھ پوچھا تھا۔ حکم
 نے بے ساختہ "نہیں سر ہلا دیا۔
 "یار! جانی کے لیے ہی کچھ خرید لو۔" "ماہیر کے
 اسرار پر وہ ایک شاہک کی مٹی میں داخل ہو گئے تھے۔
 وہ تو شاہک کرتے کرتے اسے ایک سوٹ اور ایک
 پسند تھی کیا اور اس نے مٹی کے لیے مزید چھوٹی چھوٹی
 چیزیں بھی خرید لی تھیں۔ پھر اس نے قبلا اور راحت
 پر گئے لیے بھی ایک ایک سوٹ خرید لیا۔ مٹی کے
 لیے مزید سوٹ لایا گیا۔ فربٹ کو بھی وہ دونوں ہاتھ لگتے
 تھے۔ حکم سامنے سے آئی ایک بے حد کرشن
 فل عورت کو دیکھ کر کھنکھائی۔ "نہیں سی سامی میں
 باؤسی مختار۔ فلک باز بے نیازی سے ان کے قہب
 سے گزرتی چلی گئی تھیں۔ ماہیر اسے رکتے دیکھ کر خود
 بھی رنگ ہوا تھا۔
 "کیا ہوا؟" "اس کا ہاتھ چکرے پوچھ رہا تھا۔
 "نہیں۔" "حکیم ان کی تک فحتم فلک ہاڑی
 پشت کو دیکھ رہی تھی۔
 "یہ عورت کون ہے؟" "کیا تم جانتی ہو اسے۔" "ماہیر
 کچھ سوچتا ہوا پوچھ رہا تھا۔ اس عورت کو انہی میں دیکھ
 رکھا تھا اس نے۔
 "نہیں تو۔" "حکم نے کمر اوپر سانس کھینچا۔
 اسے کیا ضرورت تھی مہلا خور ہو چکی رشت داری کو کوئی
 ناہمیت نہ کی۔
 "آپ کیا جانتے ہیں انہیں؟"

”کاروباری شخصیت ہیں شاید۔ اس سے زیادہ کچھ میں جانک۔“ سب وہ دونوں کا زبانی بیچارہ رہے۔
 ”یہ غلوں کا ہماری چاچی کے منصب پر فائز رہ چکی ہیں۔ سڑجانی کی والدہ ہیں۔“
 ”میں کلام کیا ہے؟“
 ”میں کلام کیا ہے؟“

”کئی دگر تھیں۔“ کچھ مدت کو حرم ادا بھی تھے
 ”بے تعلقی کی خوشی پوری کر لینے دو۔“ اس کی روشن
 ”بھلائی چم رہا تھا۔ اس کا دل بھیر کی اس بے لوث
 شادی محبت سے بے اختیار رہ پڑا۔“

”ایک شام کی بات تھی جب مولیٰ شکر سے اس
 کے کمرے میں جا گیا۔ آج سے پچھلے دنوں اس کے
 کمرے میں کبھی نہیں آتا تھا۔“
 ”کوئی؟“
 ”نہیں، مولیٰ کبھی اپنے کمرے میں نہیں آتا تھا۔
 دیر سے دیر سے چلا ہوا اس کے قریب آکے بیٹھ گیا۔
 ”ایک بات تو تو مولیٰ، کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ
 بولی تھی۔“

”مولیٰ کی بات؟“
 ”ایک تم نے زہار سے کچھ سنا؟“
 ”نہیں، مولیٰ کو جو کچھ

”مولیٰ زہار سے؟“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”اور وہ رادکون سی تھی؟“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“
 ”نہیں، مولیٰ کی دوست تھی۔“

ادارہ خواتین و ذہنی و جسمانی طور پر
 بہنوں کے لیے خوش صورت تادل
فصل غم کا گوشوارہ
 حصہ چہل
 300 روپے
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، لاہور

کا تعلق ختم ہو چکا ہے۔ مانا کہ میری خود غرضی مجھے
تھکائے جیسی اچھی دوست سے بہت دور لے گئی
تھی۔ مگر صورت تو تم نے تب بھی کبھی نہیں بولا تھا۔
ذیابریہ پر پانی غلوں سے برابر راتے گھر کو رکھ رہی
تھی۔ ان لگا ہوں کی سرخیوں نے عقیقا کو اک نامعلوم
سے خوف میں جھکا کر دیا۔

”دوبارہ! تم کیوں ان اوصاف پر پلٹ
آئی ہو؟“

”اس لیے کہ ان راستوں کی گرد آج بھی میری
آنکھوں میں اڑ رہی ہے۔ مجھے انہی راہوں پر چلنا تھا
کہ میرا دل انہی گلیوں اور کوچوں کے درمیان بھٹک رہا
ہے۔“ وہ گویا جج تھک کر ٹوٹ رہی تھی۔ یوں لگ
رہا تھا اس کے سامنے بنے ہوئے حروف والی ایک کتاب
کھلی ہے۔ جس کے ہر صفحے پر آنسوؤں کے نشان تازہ
ہیں۔ شاید اس لیے کہ یہ آنسوؤں کے آنسو تھے اور
ان آنسوؤں کے نشان کبھی مٹ نہیں سکتے تھے۔

”دلی! اپنے اس بلوان دل کو سمجھا لو۔ طلب عشق
کی اس آگ کو بجھاؤ۔ یہ کلہنجر اساطیل ہے۔ رانی
کے رانہ کے برابر مشکل ضرور ہے مگر ممکن نہیں۔“

تمہارا دل ایک لاشا حاصل طلب میں فنا ہو رہا ہے، تجھ کو
رہا ہے۔ اس بے کار شوق شناسی زنجیروں سے خود کو
آزار کیوں نہیں کر لیتی۔ باہر عالم نہ کل تمہارا کبھی
تھکا نہ تج تمہارا ہے اور نہ ہی کبھی ہو گا۔ تم صبر کرو اس
چیز پر جو اللہ سے اللہ نے تمہارے مقدر میں لکھ دی
ہے۔ خواہ وہ فتح ہے یا ضرر، آرام ہے یا سختی، تسلی
ہے یا تنگی، محبت کا حصول ہے یا کلمہ بدل کو بیشہ غلا
رہنا ہے۔ اس معاملے میں صبر کرو، دیکھو، صبر سے
بڑی کوئی دوا نہیں۔“ فہما گویا ترتیب کر اس کی خالی خالی
آنکھوں میں رہتی رہ گئی۔ جن میں آج بھی نوسل
پسلو اور جوش اور طوفان غما نہیں مار رہا تھا۔

”نہیں فہما! صبر دوا نہیں، زہر کا پالہ ہے۔ نوسل
سے ہر روز آنکھیں بند کر کے بچتی رہی ہوں۔ مگر اس
زہر سے میرے دل میں گئی آگ کو ٹھنڈا تو نہیں کیا۔
بلکہ روز روز بھڑک رہا ہے۔ ہر روز یہ آگ لپٹا ایک لپٹا

رنگ بدل گئی تھی۔ میں کیا کروں میرے اور گرد آگ
اور دھواں کی پینٹیں اٹھ رہی ہیں اور یہ آگ دیدار کے
بعد ہی ٹھنڈی ہو گئی۔ مجھے تازہ باہر عالم کہاں ہے؟ ختم
نہیں بتاؤ گی۔ تب بھی میرا یہ دل مجھے ان راہوں کی
طرف لے جائے گا جہاں پر باہر کے قدموں کے نشان
ابھی باقی ہیں۔ میں اس کی خوشبو سے اسے دھو بڑھاتا
گی۔ تم نہ بتاؤ گی جو کھلا کیا فرق پڑے گا۔“ وہ مجھ سے
انداز میں مسکرائی تھی۔ تاہم اس کی آنکھیں اب بھی
دور ہی تھیں۔

”تم نہ بتاؤ گی جو کھلا کیا فرق پڑے گا۔ میرے وجود
روم روم ایک دعا کا رو کر رہا ہے۔ کیا میں اللہ کی اس
قدر ناپسندیدہ ہوں کہ وہ میری ایک دعا کو قبول نہ
کرتے؟ میں بخش سکتا۔ اس کے باوجود کہ میں نے نو
سال ایک سجدے کے عالم میں سر جھکا کر گزار دیے
ہیں۔ کیا میں پوری کائنات میں سب سے زیادہ اس کی
پسندیدہ ہستی ہوں جو وہ میری ہر دعا اور ہر عبادت کو جھکا
کر رہا ہے۔“ زنیابریہ سانس روک کے نظریہ آسمان پر جھک
سک رہی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ اب بھی زمین پر
رکھے تھے اور نہ لپٹا کے اٹھانے کے باوجود بھی نہیں
اٹھنا چاہ رہی تھی۔

”اللہ اپنے کلمے بھی بندے سے نفرت نہیں کرتا۔
وہ تو ہر ایک کو نوازتا ہے۔ وہ بھی جو اس کی محبت کرتے
ہیں۔ اس کے سامنے سر جھکاتے ہیں اور وہ بگاڑ
مرے سے اللہ کی وحدانیت کو تسلیم نہیں کرتے۔“
تمہاری دعا تمہاری نہیں گئی بلکہ وہ تمہارا رب تمہیں
وہی چیز دکھانا چاہتا ہے جو تمہارے لیے بہتر ہے
بہتر ہے۔ اس کے ہر کام میں بہتری اور مصلحت
پوشیدہ ہوتی ہے۔ باہر عالم کا نہ ملنا ہی تمہارے دل
میں بہتر ہو گا تو پھر تم اپنے اس بلوان دل کو سمجھا کیوں
نہیں لیتی۔“ فہما نے اپنے دونوں ہاتھوں کے پانے
میں اس کا چہرہ غام لیا تھا۔ عام سے نقشب سے سجا
چھوٹا سا تھوڑا نہیں تھا کہ باہر عالم گھڑی بھر کے
بھی غم نہ کر سکتا۔ بل اس عام سے چہرے والی دوبارہ
نہ جانے کس چیز سے بیتا گیا تھا۔ مگر اس دل میں

کی گری تھے جیسا کہ نہ دکھ دے۔ چٹیلے سے ہوتا
خون ایک لکیر کی صورت میں اس کے کانوں پر پڑنے لگا
قلعہ یوں محسوس ہو رہا تھا گویا اس کی آنکھوں سے
آنسو نکل رہا تھا۔
"اگر وہ باہر دیر رہا تو ہمیں مار دے گا۔" وہی تو کسی مار کو بھی مرار
پائے نہیں۔ وہی کی جگہ ایک ماہر کے حصول تک
تھوڑے دیر میں۔ جبکہ میری ماں کے میرے
درمیان سے دھکے دینا کی کوشش کرتے ہوئے مارا کہیں
اچھا نہیں کیا۔ ماہر کو مجھ سے اور کر کے انہوں نے
اچھا نہیں کیا۔ بہت اچھا اور افسوس کیا ہے مجھ کو
بہت درد لگتا ہے۔ اب اس ڈرامے کا وہ اب اس
اور باقی ہے۔ دیکھو کسی کی آنکھوں پر کتنی
اور کسی کی آنکھوں پر کتنی۔ میرے مجھے
کے غم اب کتنی بڑی ہوئی ہیں۔ پڑے رائے
ہیں۔ "اس کی آنکھوں میں ایک بھر جانے والی طوفان
رکھتی ہے رہا تھا۔ یوں کہ علیحدگی روح جب جھٹکتا
انہی کی لڑائی دہانہ خون آلود فرش پر پڑنے پڑے
رگڑنے کے بعد ناک کی سیڑھی میں پھنس رہی تھی۔
اس کے ہاتھ کی پتلی اسی جگہ پڑی تھی
جہاں کھڑے کے لیے جھپٹنے کے قریب قریب تھے
فیصلی نظریں اس کے خون آلود ہاتھ کی نوک پر ڈھکتا
روٹی کی ادراس کا ٹکڑا۔ اس کی نوک پر ڈھکتا
جا رہا تھا۔ اس کا ہاتھ گر رہا تھا۔ وہی تو کسی مار کو بھی
اور حرم کو اس کی چھوٹے طوفان کی زوہن نے سے
جیسے کہ وہی تو کسی مار کو بھی۔ اس کا ہاتھ گر رہا تھا۔
آسمان میں وہی تو مار رہا تھا۔ جب بھی آتے ہیں۔ یہی
پہلائی کے اندر سے لے کر آتے ہیں۔ وہی تو کسی مار کو بھی
طرف سے سے لے کر آتے ہیں۔ اس کا ہاتھ گر رہا تھا۔
رائے طوفان کو دیکھ کر خدا کے حضور ہاتھ پھیلاتے
کھڑی ہوئی تھی۔ اس بات سے کہ نہ کہ نہیں
گھبراہٹ ہوئی تھی۔ اس بات سے کہ نہ کہ نہیں

”ماں ہو کر آپ نے مجھے ناگن کی طرح دلا ہے می

آپ میری دل میں دو سسٹیں تھیں۔ ایک تو کسی کی
میں دل میں دو سسٹیں تھیں۔ نہ میری نہ دوسری کی۔
تھیں۔ وہ دوسری دل میں تھیں۔ نہ میری نہ دوسری کی۔
ان کا قیام درہنہ دل میں تھیں۔ جب ایک دوسری دماغ
کھول کر دیکھو تو اس میں ایک دماغ کا دروازہ
تھیں۔ نہ میری نہ دوسری کی۔
وہ ایک دماغ کا دروازہ تھیں۔
وہ ایک دماغ کا دروازہ تھیں۔
وہ ایک دماغ کا دروازہ تھیں۔

ہو گیا تھا۔
 "ہی آج بھی ہے مجھے" وہ بڑے بچے تلے قدم
 مالتی رو میں داخل ہوئی۔

اس قدر حیران کیل ہو رہی ہیں۔ قبر سے مڑے
کر واپس نہیں آئے اس لیے ویسے بے حیرانی
سے میں عالم میں بھلا واپس کیسے آئی ہوں۔
میں کھرے کو کھرے میں آئے ہوں آخر خود نہ ہوں مجھے
کہہ کر آتے پہلے انہوں نے بھی نہیں سنا ہو
کہ وہ مری دنیا سے بھی کوئی لوٹ کر آسکا ہے۔
میں کے کیوں سے سناپ کے مشابہہ پھکار ہو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

تھی۔ ان کا رن کر ہر قسم کے مشکل پہلانے سے قاصر ہے۔
 واقعہً ابھی تک ان کے قدم میں یہ بات نہیں سامی
 تھی کہ مذکورہ تعمیرات ان کے لیے واپس بھی آسکتی ہے۔
 ”ہرمت“ تعمیرات اور غیر خراب کیا تھا آپ نے بھی اپنی
 آپ کو فراخ فہم نہیں کرنے کے لیے لے آئی ہوں،
 ایک ٹیبلٹ کو آپ نے لکھا ہے ”تعمیرات وادارہ دھرم سے
 کہہ دھرم کے ہتھ میں تعمیرات“۔
 دھرم سے پہلی ہوئی ان کے قریب آگئی تھی۔ یوں کہ
 اس کی ملتی ساروں کی کوئی چیز ان کے جہت کو
 جھٹلے دے دیتی تھی۔ مگر ان کے لب یوں ایک
 دوسرے سے پیوستہ تھے کہ وہ ان کے بعد بھی ملے
 گئے تھے۔

”میری خند کے ہاتھوں بچوں کو کہتا ہے کہ میرے
چلے گئے۔“ پھر آپ نے ایک سے نامی اس کو بھی
میری انگلی سے پھانکے میرے عالم کے ساتھ ماند رہا
رو میں اس کی خوشی ہو رہی ہو کہ آپ کے
ترتیب سے ہمارے ایک حصہ میں چلے گئے۔
آپ کے اصل مفکر کو بھی یہ نہیں چاہی کہ آپ
مصدقہ صرف مجھے ایک انگوٹھی تھا کہ میں بھلائے
کے علاوہ بھی نہیں تھا۔ مجھے منظر سے ہمارا آپ نے
میں انگلی میں کھلا مشورہ کر دیا۔ میں انگلی میں
ہوں۔ آپ کے پہلے سے میں نے مشورہ تھا۔ ایک
زیریں کے ہوتے ہوئے بھلا کیا فرق رہا تھا۔ آپ کی
خواہش تو دوسری ہوئی تھی۔ مجھے دہائیوں اور لوگوں
میں سے یہ سمجھ کر شکر ہے کہ آپ کے ہوں کہ میں تو
صرف ہمارے ہی موت کی خبر نہ پٹا چاہتی تھی۔
آپ کا یہ مفکر کی کامیاب رہا۔

اردو لہجہ آپ کج تک بھیجے جسوے والا ہے
 رہی ہیں۔ آپ کج بھیجیں تاکہ لکھنا روزانہ آپ کی
 ہاتھ سے ملاقات ہوگی۔ وہ بہت محنت کر رہا ہے۔
 اسے اپنے کھر لایاں کی ہندو داروں سے آزاد ہونا ہے۔
 ہمیں کل رات کو آپ بھیجے تیار ہیں کہ آپ ہاتھ
 سے راحت کر کے آ رہی ہیں۔ لیکن آج تو یہ کہ
 آپ کو ہزاروں ہاتھوں کی شکل تک بھول چکی ہے۔

اس کے نفوس تک آپ کو یاد میں قح اگر وہ آپ کے سامنے آئے تو آپ اسے ہرگز بھی بیک نہیں پاسکی۔ جہاد کرنے کو نہ بھی جتنی قح آپ کے حافظہ میں طرح سے محفوظ رکھیں۔ تو پھر یہ قح کتنے اعتقاد میں کہ یہیں آپ نے میرے ساتھ جہوت کی اپنی راستانی بھی کر دی تھی۔ آپ کے رجحوت کا پول کھل گیا ہے، اب نوسل سے انکار کی مولیٰ پر لٹکانے کا بہت مست شہر ہے۔ ہوسل تک ایک سی کاؤ آپ نے میرے ہاتھ میں تھامے رکھا۔ تو مسل تک یہ ہوسل خوش طبعیوں کے بندو بے کے بعد جا رہا۔ میرے تک میں اپنی خوش گمانی میں کر دی کا میری عالم میرے لیے کسپتہ کرداروں کی ذمہ داروں سے کوا کر رہو۔ لیکن تک وہ کر رہا ہے میں اس کے نام کر کر کر دی ہوں کر رہی ہے لہذا بند ہے اس کی درست نہیں۔ تو کچھ پائے گا اس کے گرد ہر عہد میں سے قح نہایت والا ہے اس نام نہاد کھنجر کے رشتے کو قبول کر چکا ہے۔ کس میں جاتی تک میں بھی کہ میری کس شخص میں میرے منہ پر آن پڑیں گی۔ اس کی شخص اب اس دور سے خالی نہیں۔ ایک قح تو بھی کر کر کر کر کر کر رہا ہے۔

”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ باہر چاہے کھڑو
 بجائے یا دل کو وہ تلخی میرا تھا۔ وہ تلخی میرے
 دل میں اسے کسی اور جگہ سے نہیں دہلی کی ایک دفعہ
 آپ کی سازش نے اسے مجھ سے چھین لیا تھا اور
 وہ میری طرف رقت سے لہجہ ہو گیا۔ میرے
 دل کو تو اس بے رحم ہو جانے تک آپ سے صرف
 ایک تکرار شہ سے بڑا اور مہربانی سے محبتات و نظر
 رکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں آفس جوائن کر
 دی۔ اس نے برسرِ کسی کہ مجھ میں تلخی خور ہوئی۔
 یہ تھر تھر آپ کے حکمت کی ہے۔ اب کسی اور کو
 یہ سلطنت کی سمجھ ہو جائے جسے میرے
 تیرے لیے میں بلوئی میں نہیں رکھتی۔ وہی
 تھوڑے دنوں تک کا ناکال گلیا کھلے ہو گیا۔
 آگے چھ کر زبردستی سے خوش ہو چکی تھیں۔

میری جان! میری دلی تمہاری اشیائیں اپنے جوہر کے
 ہی کیا تھیں بھائی! کے لیے کیا ہے مجھے کسی
 آزمائش سے بچانے کے لیے کیا۔ میری جان! اپنے غلط
 مت سمجھو میرا یقین کرو۔ مجھ سے بدلہ نہ لو۔
 مجھے جو مناسبات کا میں نے وہی کیا ہے اور میں نے
 دوا نہ نہ رہا لی تو شاید میرے گھر والے آج تک مجھے
 اس کے ساتھ منسوب سمجھتے تھے۔ مگر میں ایسا نہیں جانتی
 تھی۔ جب میں نے اپنے گھر کے باہر کی انگوٹھی اس کی ہاتھ
 سے پھرتے سے اٹا کر دیکھی تھی تب میں نے سمجھ لیا
 کے ہاتھ میں تک سے سمجھ کر لیا تھا اس کی عزت
 کو نظر انداز کر دیا۔ ہلا کہ میں جید کی کہانی کو پڑھا
 نہیں جانتی تھی۔ میں بھی غریب شریفوں کے حسن
 سے متاثر ہو کر اپنے باپ کی طرح تیری زندگی کو جسم
 نہیں بنانا جانتی تھی مگر تیری محبت نے۔ مجھ کو یاد
 تھا کہ میں مل سے یہ رشتہ قائم کر کے آئی تھی مگر میرا
 ہوا تو اسل پر اپنی بات سے مگر میرا ساتھ اب اتنا بھی
 کمزور نہیں رہا کہ مجھ بائیں بائیں نہ دیکھ سکوں۔

تمہاری بات سنی ہے کہ میں نے بائیں کو عرف ایک
 رقعہ دیکھا تھا۔ پھر اس کے بارے میں معلومات بھی
 انہی کی تھیں۔ مگر مجھے واضح اس کی شکل بول ہی
 ہے۔ اس ایک چیز میں باہر سے ہے، بھی بھی شکل
 نہیں ملتی۔ کاش میں جانتی ہوں بھلا وہی کر لیا میں
 ہو گا۔ وہ اس کی رقم ڈھونڈنا کو بوسے دیتی ہوں
 وہی تھیں اوڑھنا دیوے ایک نئی پتھر کی طرح سناٹ
 کوڑی تھی۔ حتیٰ کہ اس نے سانس تک روک دیکھا
 تھا۔

”جانتے کیا ہوا؟“ ان کی آنکھوں میں سرخیوں
 گرمی ہونے لگیں۔
 ”ایک دوڑا اورادہ میں بائیں کے گھر چلی گئی۔ وہ
 جا کے نہیں آئی۔“ اچھا۔ یہ بھی بائیں میرے ہاتھ
 میں ایک بات سنا لی تھی اور میں نے گاڑی فارغ خان
 جیونی پہن کر ان کی طرف سوڑا لیا۔ مجھے وہ گھر بائیں
 کی ہاتھ پیر کی طرح تھی۔ انہی کی ہاتھ پیر لایا ہوا
 سالن اٹھا کر بیٹھنے لگی۔ وہ مجھ پر اٹھا کہ وہی تھی

لو میں بھی مکمل حیلے کے ساتھ سے جا رہی تھی۔
 جب وہ دھڑک رہی تھی تو میرے ہاتھ کی بائیں نظر
 ایک لو دھڑک رہا تھا۔ کیا قیامت! کاش وہ اپنی بائیں
 سے احساس نہ میرے ہاتھ میں اس وقت چلا جائے
 شرم نہ کر دیتی تھی۔ وہ تو مجھے بائیں کا گھر بھائی تھا
 اور جانتی ہو وہ ان کا تھا! ایک تیز اثر کرتے تھے وہ اس
 لیے وہ فعلی حال والا۔ میرا دل چاہے نہ بھی میری طرح
 سے اوب گیا۔ میں نے اس وقت کیا فیصلہ کر لیا۔ مجھے
 تمہارے لیے ایسے خاندان کا انتخاب نہیں کرنا تھا جس
 کی ہر سہل میں ایک اپنی چیز ضرور ہو اور آٹھ بیٹے
 اس سے بے نہ چاہتے ہوئے بھی کراریت آئے تھے
 اور میں نے نہ ہوا کوئی کو ختم کرنے کے لیے تمہاری
 سوت کا شکر چھوڑ دیا۔ کوئی قاتل کا میری کسی
 محل دیکھا ہے کہ غصہ دکھائی ہے۔ وہ پرہیز واران
 رشتہ امیر ہونے کے لیے قزاق ہے۔ ہلا کہ ایسی
 بات نہیں تھی۔

میری جان! میں نے صرف تمہاری بھائی کے لیے
 ایسا قدم اٹھا لیا۔ ورنہ تمہاری خوشی توجھے اپنی زندگی
 سے بھی عزیز ہے۔ میرا خیال تھا کہ میرے وقت کے
 ساتھ میں ضرور پہنچ جاؤں گی۔ جب تیری بائیں ہو
 گی سنبھلے گی تو تمہیں پہنچا دے گی۔ تمہیں
 اپنی ہڈیاں تیرے فانسوس پر گا۔ مجھے خبر نہیں تھی میرا نام
 لوو دو جان دو مختلف مردوں کی اولاد ہونے کے باوجود
 ایک ماہل لوو ایک سے زیادہ ہوتے تھے۔

میں ایک دو قسمت ہوں۔ جس کی اولاد سے میں
 شاپس کے نام میں آئے تھے۔ مجھے پتہ نہ تھا کہ کوئی جانے کو
 شاپس کے نام کا گھر ہے۔ میں نے وہی کی خوشی
 جس قدر عزیزت اس قدر ہی لا حاصل ہوئی۔ مگر آئی
 ہے۔ ”تھک کر گیا ناخوش ہو گئی تھی۔“ مگر وہاں
 کے ساتھ خود جس کیفیت میں ہوئی۔

”ہی! اتنا سارے سیریز ذمہ لیتے آئے؟“ اس پر
 بے قرار سے اس کی زبان کھول بیٹھائی کہ چھوڑنا
 تھی۔
 ”میں نے کاغذ ختم کرنا نہیں ہی اس ذمہ کی فکر مت

کر۔“ میں ایک مرتبہ میرے ذمہ نروال کو دو کچھ
 پیچھے لگا دی۔ کسی اور کی محبت خود میں سونے کے قاتل
 نہیں ہے۔ یہ ہر وقت چھوڑنے کی طرح رکھتا ہے۔
 اس جلتے ہاتھوں کو قرار میں آتا میرے ہاتھ کے
 زخموں پر ہر دم دھونے کی بات کرتی تھی۔ ایسی باتیں کرنا
 یا تو میں نے میری محبت میں نہ ہوا۔ جیسے میرے لیے
 آزاد ہو چلا۔ ”وہ ہوتی تو مجھ کو کاش کہ وہی تھی۔
 کبھی دوسرے فعلی کو اور بھی نہیں لیتے۔ کبھی ایک دم بچہ
 جاتی تھی۔ وہ اس وقت حصار کیفیات کا شکار ہو وہی
 تھی۔ کاش عبقلا کے گھر سے واپس کے دوران وہ اپنا
 تمام تر حال مجھ کو بتا کر رہتی تھی۔ سو اب وہ نماز پڑھنے
 کے لیے رخصت کر دی تھی۔ وہ مجھ کو یہ سکون حاصل کرنا
 چاہتی تھی۔

”اسی وقت اس نے ہاتھ نماز پر بیٹھنے کے بعد پہلا سہوا
 ادا کیا۔ اوو دل ہی دل میں کی رہا تھی۔ کتنی
 جی تھی۔“ مثنیٰ حاضر تھا۔ محبت لی تھی۔ دعائیں وقت
 تھی۔ لیون پر فرما تھی۔ آٹھ دن سے آسو تھے۔ دل مجھ
 پر تھا۔ ”بہ و دم کی عدالت میں میرا جیو تھا۔“
 بڑے کی طرح ہاتھ خالی تھے۔ تبھی خالی تھی۔ سنگدل
 خالی تھا اور اوپر جو بات تھی وہاں لوو سات و بیویوں کا
 خانی۔ ”تیرا سب سے پہلا کو تو اچھا ہے۔“
 وہاں سے تیرے جیسے کہ میرا کو کشتا اس کا باندھ
 بلک بلک کر بچھرتے اس کی طرف تو آتا تھا۔ ہر دفعہ
 خالی ہاتھ اٹھاتا جاتا پھر وہاں جا کتا۔ ”اوو بھی۔“
 اسے بندوں کو قواؤں کی بات تھی۔

لوو جب اس نے میرے سے سے پہلے اٹھا تو خوش
 رنگ ہنسی کی ایک جھلک دیکھنے لے اس کی طرف نہ لایا۔
 اس نے غصہ نہ فرم کر لینے لے تھی۔ تمہیں مرنے
 تھی۔ ”وہ دور سے دوسروں کی انہی تمام کر لائیں کو
 قریب لے آیا تھا۔“ جب بائیں وہی نے محبت کے
 بیٹھے سے دور ہو کر پہلی مرتبہ محسوس کیا۔
 ”جب محبت نے اس کے دل کی پہلی زاریاوت کی
 تھی اوو۔“ تھیں لوو دھڑک رہی تھیں اس لیے جیسے سے

یہ اس وقت کی بات ہے۔ جب بٹنی دیکھنے میں کھڑا
 ہندی ہندی آنکھیں کھولتا ہر گاہ وہ کھڑا کھڑا کھڑا
 سر نہ کر۔ جھانک رہا تھا اس کی سینے سے پھری آنکھوں
 میں کئی آنکھوں چھین دے رہا تھا اس کی اوپر کو
 انہی بولی خوب صورت پائوں سے کئی آنکھوں میں
 پکا پکا خاصہ۔ ”وہ کھڑا ہوئے وہ ہاتھ اس کی ہتھک
 سے اس کی منہ پر کھانک کر دیکھ کر اور بھی مضبوط لایا لوو
 خوابانہ آنکھوں کی سرخیاں کچھ اور بڑھ کر نکلتی۔
 سورج کی گرم شعاعیں میں اس کے رخساروں پر سایہ
 قلعہ تھیں۔ کبھی تو اس کے سرخ و سفید کھوپ
 کی کھلی پیش سے دیکھ رہے تھے۔

یہ وہ منظر تھا۔ جس کی کئی منزل کے سامنے
 بنی اور میری پر بھی نہایت موجود تھی۔ ”دراوردی کے
 آخری رات پر اس نے ہاتھ بڑھا کر ایک نیک بندہ تھا۔
 اوپر کی منزل کے واحد برساتی ناکر کے باغی
 درجے تھا۔ ہوا اتنا اور چھوٹے زاری کی انتظار تھا۔
 تھوڑی دیر بعد کھلی کی سڑک کے آخری سرب پر
 ایک بی بی کی چھٹی گاڑی آئی تھی۔ ”بیک وڈو خود بخود
 آئی تھی۔“ اس کا زمانہ وہی تھا۔ کاش میں سے باہر نکل
 تھی۔ اس کا زمانہ وہی تھا۔ کاش میں سے باہر نکل
 اپورس سائیں نکل کر آتا تھا۔

وہ لڑکی اس کا شکایت کرتی ہوئی اپنی باغی
 والے مکان کے قریب آئی تھی۔ کاش میں ہم اللہ
 چوک کے نام سے مشہور تھی۔ بٹنی درجے والے
 مکان کے اوپر اور والے گھر کے علاوہ اس کوئی گاڑی
 میں نہ لگائی تھی۔ جیت دکھائی تھی۔ کچھ گھر میں
 قیورانی کاش باغی ہادی تھی۔
 چونکہ یہ سڑک تھوڑی قاصد کاش کاش کی سڑکیں بھی
 تک نہ لگائی تھیں۔ وہاں کاش کاش کاش کاش کاش کاش
 کے عین سامنے آئی۔

”ہائی! ہائی! ہائی! وہ جاسانے اکوٹا۔“ وہ بچوں پر
 دن دن والے ایک ایک کر دو بچے میں جھانکے کی
 کو مٹھ کر رہی تھی۔
 ”ہائی! کیا سونے ہو؟“ بہت دیر ہو چکی ہے یاد اسانے

آؤ! "وہ مسلسل آوازوں سے رہی تھی۔ سورج گویا اس کے سر پر کھڑا تھا۔ شہید تھی گویا اس کے وجود میں نہیں تھی۔"

"ہائی! کیا یہ نہیں جانتے نہیں جانا؟ آج چھٹی مارے گئے کیا؟" جواب اب بھی نڈر تھا۔ کچھ سوچ کر وہ قدرے جھک کر زمین سے ایک پتھر اٹھا کر نشانہ باندھ گئی تھی جب درپے میں ایک دفعہ پھر بے زار بے پروا چوہ چلا گیا۔

"کھل تھے تم؟" وہ تلک پر چڑھ رہی تھی۔ پتھر ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔

"کب سے؟" وہ صوب میں کڑی ہوں۔ یا اس کے مارے میرا وطن تلک ہو گیا ہے۔ ہاتھ پڑو گنگ؟"

"میں تیروڑ کھا رہی ہوں۔ کھاؤ گی؟" سے وہ صوب میں کھڑا ڈھک کر گیا ہے۔ زار سے زار اس لاکے کے سینے میں لٹھ پڑ گئی تھی۔ وہ بھی تو کب سے انتظار میں کھڑا تھا۔

"تو اب حساب برابر ہو چکا تھا۔"

"تم ڈھوی افسول چیزیں کھاؤ۔ مجھے کوئی شوق نہیں۔" وہ تاک چھا کر بولی۔

"میں تو کھا رہی ہوں! تمہیں کھاؤ۔" پتھر اسے سرخ سرخ تیروڑ کے پس دکھا کھا کر کھا رہا تھا۔

"یہ تو ابھی جرم نہیں ہے۔ گرد اور فلفٹ اپنے چہرے میں۔"

"وہ صوب میں زہری ہو چکا ہے۔"

"نہیں! نہیں خون پر چاچا کیوں کہ مجھے آج یوشن کے لیے نہیں جانا۔ تم کیوں آتی ہو جب کہ میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا۔" وہ تیروڑ کا آخری جیس اس کی طرف اچھالے ہوئے ہوا۔ پس ڈائریکٹ اس کی ناک پر لگا کھانڈو بار بار غصے سے بھینا تھی۔

"ننان مہسن۔" وہ اپنی مٹھی میں ناک پھیلنے کی پشت سے رگڑ رہی تھی۔

"میں کچھ نہیں جانتی فورا؟" انہیں لے کر چپے آجیا۔

"کیا تمہیں چھٹی پر ہوں سو تم اور فلفا دونوں چلی جاؤ۔" وہ بڑی سے بڑا۔

"میں نہیں لے پھر نہیں باقی کی۔" وہ بار بار

مٹھی لیے میں گویا ہوئی۔ وہ صوب کی دھڑ سے اپنے اس کے بدل کی جڑوں میں سے کسی چوٹ اٹھا۔

"نہیں! آج نہیں باسکہ۔" پتھر چھوٹا گیا۔

"تو یہ۔" اسے اور بھی غصہ آیا۔

"آج میں نے جلی اٹکی کی طرف جانا ہے۔"

بالا خراب پھر گویا تھی۔ پتھر نے دوبارہ جلی اٹکی کا نام سن رہی تھی مگر ان کتاب نام سے پتھر نہیں ہوتی تھی نہ جب کسی اسے بدل اٹکی کے کھربا ہوتا تھا۔

"تو وہ دھڑ کیسے پتا غصہ آجیا۔"

"چھلے نہ کی کوشش میں لپکن ہو گئی تھی۔ ایک تو اسے غصہ بھی بہت آ تھا۔ خصوصاً اس وقت جب پتھر کو کسی رشتہ دار کے کھربا ہوتا۔"

"ہر روز کہیں جانا ہوں۔ اٹکی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔" فزیری کر کے چلائی گا۔ "اس کا اندازہ پر سوچ تھا۔"

"بھی تمہارے اٹکی بار ہو جاتے ہیں۔ کبھی تمہاری پھوپھو بار ہو جاتی ہیں۔ ان کی فزیری کے لیے تو آواز اٹھاتے تھے۔ وہ جب کہ نہیں میری وہابی نہیں۔" جب سے رھر نہیں لے آئے اور لے لے تے جب سے ہی زہلی کو مامی کی تہ تہ تہ سے لا تھا تو کھڑے شکایت ہوتے تھی بھیں۔

"تم بھی تیار ہو کر دیکھ لو۔ تمہاری انوٹل پر سی کر کے میں لاؤ اور آ جاؤں گا۔"

"آجیا۔" پتھر تو آؤ۔ سخت کھلی وہ صوب بے نیاز وہ پتھر سے کچھ اور صاف تلک زہی تھی۔

گاؤرو کا کھانا تھا۔ دو دن تین دن ڈائریکٹ کے ساتھ نیم اندر چوک آ جاتی تھی اور پھر فلفا اور نامیہ کے ساتھ ہی آگیتی جاتی تھی۔ مگر ان دونوں اس کامراں نہ جانے کیوں چڑھا ہوا تھا اور نہ جانے کیوں فلفا اور نامیہ کے ٹکڑی کی اسے سخت کھلنے لگی تھی۔

"میں اچھے آجیا ہوں۔" وہ اصرار کر رہی تھی۔ زہلی کے ٹکڑے اس کی آدھی بھلا گیا تھی کہ نامیہ کے ہاتھ بگڑتے۔ زہلی نے اس کی ہاتھ کو دو حصوں میں

تقسیم کر دیا تھا۔

"کیا چھلنگ لگاؤں؟" وہ اس سے مشورہ مانگ رہا تھا۔

"ارے! نہیں! جسے چوٹ لگے گی ہاتھ لاپہ سے کوہا مت۔" زہلی کھڑکھل رہی تھی۔

"تو پھر کیوں؟" اس کا اندازہ پہنچتا تھا۔

"جس اور فلفا کو آگیتی تھی تو پھر ڈر آتا ہے۔"

"میں تو اٹکی بھی جانتی ہوں۔ اپنی فلفا کی ٹکر کر۔ تمہاری پھر پھوٹا سے کیا نہیں جانے لگی۔"

"زہلی نے منہ بنا کر کہا۔ اس کی فلفا بھی کھیں سینے سے لگے برابر وہ کھڑے کھل آئی۔

"تم اٹکی زہلی۔"

"نہیں! رائے میں ہوں۔" زہلی نے ہتھل کر جواب دیا۔ وہ ساٹھ کے چٹیل سے نکلا چاٹا کپڑوں والا بیک چپک کر نے لگی۔

"فلفا کیا تم زہلی کے ساتھ آگیتی چلی جاؤ گی یا میں آجے گاؤں؟" نامیہ گردن سے پتھر اٹھا اور اس کی فزیری زہلی کو کھلا۔ نہیں بھاری تھی۔

"فلفا! تلک بے ہو جائے۔" پتھر سے تم ہی اسے آگیتی ہو کر آؤ۔"

"پتھر! پتھر! رائے تو کو رو کر لیتے۔ ہم دونوں اس کے ساتھ ہی چلی جائیں۔" فلفا اس کا پتھر جھجے پتھر مٹھی سے پھیل گئی۔

"زہلی! پتھر کی ایسی کی تہیہ میں خود اپنے آ رہا ہوں۔" پتھر پتھر وہ جی چپے آچکا تھا۔ زہلی نے اسے دیکھ کر کھل گئی۔

"کیا یہاں اس کی عیادت کے لیے نہیں جاؤ گے؟"

"وہ اسے پتھر پتھر کر رہی تھی۔

"جاؤں گا ضرور۔ جاؤں گا۔ جلی اٹکی میرے پیو کے سب سے بچہ کی دوست ہیں۔ مجھے ان سے ملنا بیشہ اچھا لگتا ہے۔" وہ بتاؤ زہلی کو کہ فلفا کو دیکھنے کی طرف رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شگرت تھی کہ اور فلفا اس شرائط کا مٹھو تھا بھی طرح سے۔

"زہلی! اٹکی سے ملنا اچھا لگتا ہے یا پھر جمل کو

چیکے چیکے کھل۔" فلفا کھانا چاہتی تھی مگر کبھی نہیں بولی۔

پتھر اور زہلی کے درمیان دس لک بج گئی اور نامیہ اس سے بہت آگے کھل گیا تھا۔ جیسڈلی مسلسل چچ رہی تھی۔

"مٹی بہت گیا اور میں ہار گیا۔"

نیا نیا کالج جانا شروع کیا تھا۔ سو فلفا اور پتھر دونوں خوب گھنور کر کالج جاتے تھے اور وہ اب تو بھی جی رہا کی فلفا سے بہت۔ اب تو اس کی ذہن تلک پہلے سے بھی زیادہ ٹکڑی ہو گئی تھی۔ کون فلفا سے اپنی صحت اور اس کی جی لڑا تھا تو ہو گئی تھی۔ اور وہ اب پھر خیال دینے لگی تھی۔ چٹائی سے اور مسالوں سے خاصا پتھر جی رہا تھا۔ فلفا اور نامیہ دونوں ہی اسے چڑھتے تھے۔

"پتھر! کھانڈو سے تمہارے کھانڈے کی تم زہلی ہو پاؤ گی۔"

"میں سوئی کھلی ہوں؟" وہ صاف کھر پائی۔

"سوئی تو تمہاری من سے ڈیبل۔"

"ڈیبل۔" زہلی کہاں سے؟ "فلفا کو برا لگتا۔"

"اور راحت نہ ہندو ہے۔"

"میں کیا بھلا ہوں؟ میں ہوں۔" زہلی کو غصہ آ جاتا۔

وہ اپنے کسی قصہ تو اس کی ناک پر ہر اڑھاتا تھا۔

یہ ان دونوں کی بات ہے جب نامیہ مٹھی بخاری لپٹ میں آیا تھا۔ "فلفا! فلفا! تمہاری بھاری بھاری کی دوتے سے بھاری بخاری کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ چھٹی پتھر میں زہلی داروں کے کو راگ نے اسے تلک خاصا حساس بنا دیا تھا۔ کالج آگیتی اور جانب سے پتھر کو پتھر کر کھلا تھا تو پتھر سے کو کے اڑنے میں اپنا کھم کر دھلا۔ اس کی طبیعت کی فزیری نے جہاں فلفا کو بچیں کیا تھا۔ وہیں مذہب اور گویا دن دیکھ بھل گئے تھے۔ دونوں تو وہ ممبر سے کالج آ رہی تھی۔ آگیتی سے ان دونوں پھیلان سے کالج آ رہی تھی۔ میرے دن کی جب پتھر اور فلفا کھل نہیں آتے تو سخت پرتشکن ہو گئی

لوہا کی برائی کے عالم میں وہ لوہا کے گریہ کی آواز
 سنیے گھر اس کا آواز جانتا ہوئے کے برابر قند۔ وہ آواز
 کے گریہ کی آواز سے آواز تھی۔ جیسے وہ آواز سے
 عجیب سا مزاج ہو گیا۔ وہ آواز کے خواب میں
 کہ گھر کی ہے یہ بات کے اور گھر کو ہونے لگے تھے
 لوہا کے بنائے گئے۔ بات کے باہر اور گھر کو کے ٹھیک
 اور مٹ۔ اور اس شہر کے قند۔ وہ آواز کے گریہ
 کی تکلف کا سننے۔ اس لئے کہ قند و آواز کے
 تھی۔ اس آواز کے ٹھیک کی طرف قند و آواز
 کے آواز کے دینے بھی نہیں تھی۔

پرانے دنوں میں اس وقت ہمارا گلابی قمار۔۔۔
 "تمہارے سبھی بہن بھائی کو کھلی دے گا۔ اسے
 دیکھتے۔۔۔ ہی گم ہوا جیسا ہو گیا۔
 "وہ تمہارا گلابی ہے ہمارا گلاب۔"
 "وہ کون سے گلاب۔۔۔" "ذرا اس کے ہاتھ پر لگی
 دیکھو، کوئی گلاب کی طرح۔۔۔" وہ
 "تمہاری بیٹی ہوتی اس نے تمہارے گلاب بھی نہیں۔"
 "اب کس کے ہاتھ پر آئی ہو؟" وہ خوشی سے
 دلا۔۔۔

”اے دل کے بیٹے پر۔“ زہرا اس کے پیار پیار
 ہرے کو جھپٹتے ہوئے لب لعلہ کی طرف
 ”تمہارا دل بڑی اناجہ میں رکھا ہے۔“ باہیر گویا
 اس کے دل کی ”گوئیگ سرس“ سے خوب متاثر ہوا

”صرف تھمے بارے میں پیل کی خبر کرا
 ”جانا اس کی آنکھوں سے غائب ہو رہی تھی۔
 ”ہر آغاز و ازمیر کے جسے میں کہیں گے، ماہر یا غافل
 غافل سے مہول کا تھا۔ اس کے دستوں کی اتوار
 سے مختصر سی اسکل و لائنیں زور پر کا ساتھ تھا۔
 ہاتھ دست کی جگہ کاٹھلی کا صرف ایک ہی تھا
 انہوں نے غمناک انداز کا بہت ساری افضل عارض کی وجہ
 ماہر یا اس سے خارج تھا۔ ایک توشہ انداز و لبت
 سے جوتہ پہنے کی لبت تھی۔ جس کی وجہ سے
 اس کے ہاتھ میں سڑکا تھا۔

کے لوگوں پر بھی مشکف ہو رہا تھا۔
"محبت" ماہر کچھ حیران ہوئے۔

”صرف تمہارے لیے۔“
 ”کیا میں شکر یہ بولوں؟“ مایہ نر نے
 ”جی ہاں، بات یہ۔“ رونی حیران،
 ”تمہاری اس محبت پر۔“
 ”میری محبت تمہارے تھکے

محبت میں شعلیں نہیں بولتے۔ اگر تم مجھ کو لڑنا چاہتے ہو تو شکریہ ادا کر دو۔ محبت کے بدلے میں محبت کر لو۔" اس نے بڑی گہری 'مسندوں کی گہرائی' جیسی بات کی تھی۔

”گناہ تم میں جانتے؟“
 ”نہیں تو۔“ ذوالفنی میں سر ہلانے لگا۔
 ”تم نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی؟“ وہ اس عمر
 میں محبت کی باتیں کر رہی تھی جب بچپن کے رنگ
 جانے کے لیے لاکھ لاکھ ہوتی تھیں۔

”تو بکھر؟“ وہ قسطاً ”نہیں سمجھا۔“
 ”اگرچہ بھول کو کیسی سے ہوئی تھی۔ جو سوچنی کو
 میں حوال سے ہوئی تھی۔ جو نہہر کو راگھت سے ہوئی تھی اور
 جو نہہر کو راگھت سے ہوئی تھی۔“ وہ ایک خواب کی
 کیفیت میں اپنے لب پر ہاتھ رکھی۔

”جانی تم کی؟“ ”ہاں ہر ایک آنکھوں میں جرنی اور جرنی تھی۔“
 ”شاید عالم ہلاش۔ جب روح کو کالیکہ دے دے سے ملاپ ہوا شاید تپ سے ہی میری رنج گو تمہاری رنج سے محبت ہو گئی تھی۔“
 ”یہ کیسی افانوں کی بات ہے؟“ ”ہاں ہر لور بھی جرن ہو۔“
 ”افانوی نہیں روناؤی۔“
 ”یہ کسی جگر میں پڑ رہی ہو۔“ ”ہاں میرے سر چڑھا۔“

نامعلوم تھا۔
 "کیوں؟" وہ تنک کر پئی۔
 "مسافر راہ بھول جاتے ہیں۔"
 "اور میں تو جا رہی ہوں کہ مسافر بیچ راہ بھول
 جائے۔" اس کی آنکھوں میں ستارے تھے۔

لڑکی اس کی منہل نہیں تھی اور جو اس کی منہل تھی وہ
ساتھ نہیں کھڑی تھی۔ اسی شہر میں اس کا گھر تھا اور
ماہیہ عالم گھبراہٹ سے اسے منہل تھا جسے اس کی محبت
کی شہوعلت ہوئی تھی۔

ان دنوں ذلی کو کچھ اور سوچنا نہیں تھا۔ ہم اللہ
 چوک کی ان سرکوں پر رعب و برص و شہوت سے اُترنے
 لگی اور وہ ٹھنڈی لڑائی دینے کے سامنے کھڑی رہتی۔
 مایوسگی و سوہرا ہوا تھا اور بھی کسی کام میں مصروف
 ہوا۔ جب اسے خیال آتا کہ ذلی تجھے کھڑی اس کا
 انتظار کر رہی ہو گی۔ تب وہ درہیچے کے دونوں پہلے
 کھول کر پتے چھانکتا۔
 "کیوں دھوپ میں کھڑی رہتی ہو؟ ذرا بیروں کے
 ساتھ ہی چلی جایا کرو۔ میں فیضان کو لے کر آؤ گا
 ہوں۔"
 "مجھے اس جگہ کھڑے ہو کر تمہارا انتظار کرنا اچھا
 لگتا ہے۔" ذلی کی ہر مشق ہی ذلی تھی۔
 "یہ کیا کیا کرتا ہے۔" وہ ہاتھوں کا پتھر بنا کر ہاتھ
 پر رکھ لیتا۔
 "سوئے دیکھو۔ سوانہ پر ہے۔ ہاتھ بڑھلاؤ اور
 اسے چھو لو۔ لوگ جانے کی دہائی ہے۔"
 "تو گنگ جانے۔" اس کی بے نیازیاں حورچہ چ
 ہوتیں۔
 "میں تو عمر بھر ہی جگہ کھڑی تمہارا انتظار کر سکتی
 ہوں۔"
 "ہاں اللہ۔" اس کا انداز ہر اور طریقہ ہو گیا۔
 "تو کل کل کل کی دھواؤ گنگ زیر مطالعہ
 ہے۔"
 "نہیں حفظ کر لوں۔ میرے لیے یہی بہت
 ہے۔" اس کا انداز شاہانہ ہو گیا۔
 "سچا تو کہتا ہے۔" اس کا انداز ہنر و طہرہ ہو گیا۔
 "ابھی تو کہتا ہے۔ انتہا دیکھو کہ تو میرا رہ جاؤ
 گے۔"
 "میراں کیوں؟" وہ چونکتا۔
 "تیرا لگ کا قافلہ کھڑے ہو۔ تو ہی یوں ہی بیٹوں
 کے بل کھڑے کھڑے محو مگر آگ اگلے سورج کی
 طرف ہاتھ سے اشارہ کرتی۔
 "ہاں۔ تمہارے سر پر کرا ہے۔" اگرتی کی
 اشاروں و دھوپ سے بچنے کے لیے گنگز قافلہ۔

"نہیں! یہی بتا رہا تھا۔"
 "بہت غلط کہتا ہوں یا ناظرہ آجوا بلی جاؤ۔"
 "میں اندر نہیں کر سکتی۔" اس کی آنکھوں میں
 سرج کی دھواں تھی۔
 "کیوں؟"
 "تم روزانہ نہیں کھولتے۔" اس کا انداز بے بھی
 کھپا کھپا تھا۔
 "کھل دو ہاتھوں۔" وہ اپنے اترنے کے لیے مڑنے
 لگا۔
 "آں ہاں۔" ذلی ہاتھ کے اشارے سے دو کتے
 لگتی۔
 "کیوں؟" زورگ جاتا۔
 "میں اس دروازے کی بات نہیں کر رہی۔" وہ
 جوتے کی نوک سے گت کو ضرب دیتی تھی۔
 "توجھو۔" زورگ حوالہ غفلتوں سے اتر چکا تھا۔
 "لے آؤ۔ تمہاری پولی طرف دیکھو۔ ذلی کو اس گھر
 میں اپنی جگہ بتائی ہے۔" اس کے پیچھے میں چوں جیسا
 منہ دیکھ کر تھا۔
 "بھڑا میں جائے ذلی۔" مایوس کو فیسے آجاتا تھا۔
 "دو کتے کے دونوں پہلوں سے فیسے سے بند ہو جاتے۔
 "وہ فیسے کو۔" ذلی کا ہنسی۔
 "ہاں! آپ اس آواز سے۔" مایوس کا ہاتھ وہاں
 رہتی رہتی۔ یہ بھی راستہ بیکھرے سے بل کھاتی
 گیت پر آجاتی تھی اور ذلی اس آواز کو بول بھاتی کہ
 راستہ بیکھر سنسن مڑو گویہ کی رہ جائیں۔
 مایوس کا ہر نکل ہوا تھا جب پیچھے سے اسی نے آواز
 لگائی۔
 "اللہ کے کھولے تو یہاں سے جانا۔ کئی ایسا راستہ
 نہ نکلتے۔ نہ جانے اس سرچھی لڑکی کو دھوپ میں
 کھڑے ہو کر پیچھے پیچھے ہونے میں کیا مزا آتا ہے۔
 رنگت اور بھی جھل جھل سے اس کی اڑکی اسیروں کی
 جھلاؤں کی استحقاق کی طرح ٹپٹ کے ہاتھوں کھڑا
 ہوا ہے۔ راستہ بیکھر کو کسی بھی دھوپ کی تاب نہ
 نہیں رہی تھی۔ ایک تو معمول سے میں نقش اور اوپر

سے ان کے بچے کے ساتھ دوستی اپنے گھر کے چنا
 بلا کے خود ہی کے ساتھ ذوباریہ کا گھر اپنا نامی انہیں
 گھورا نہیں تھا مگر مایوس اور فیضان لڑکی کا ساتھ
 چھوڑ دیتی تھیں۔ وہ ذوباریہ کو چلا کر نہیں
 آتی تھیں۔ ان کی ہر بات سامنے والا مایوس اسیر
 زادی سے دوستی کو ختم ہی تو نہیں کرتا تھا اور جب
 انہوں نے مایوس کو اس معاملے میں کچھ کہنا پسند چھوڑا
 تو مایوس نے خود ذوباریہ کے ساتھ قلم تر تعلق توڑ
 لیا۔
 "ہوا کچھ بول۔"
 وہ بھی کہا کے ہی ملن تھے۔ سورج بیکش کی طرح
 انگارے پر مارا تھا۔ دھوپ میں بیکش کی طرح پیش
 تھی۔ سڑک میں آج بھی سڑک میں۔ کاپل کی زانوہ تر
 کو فیضان لادو ہو چکی تھیں۔ وقت بڑھ چھوٹا چھوٹا
 آگے سرگ کا تھا۔ دوت کے آگے بڑھنے کے ساتھ
 عمر و سار کے پتھر میں اسی کے کی طرف ٹھک گئے
 تھے۔ لاکھیں نے کب کا ایوان کدھر جا قید ہو چرنا تھا
 یہی بدل رہی تھیں۔ بدل چکی تھیں۔ بیکش روپے کے
 سامنے ہونے کو اس سڑک سے کرکھلی پتھر دھوپ میں
 کھڑا نہیں ہوا تھا۔
 "چندو! پہلے فیضان مایوس اور ذوباریہ بیٹور رہی تھی
 فقیر مڑو گے، گوالاں کہہ چکے تھے۔ فیضان لادو چوہاں
 کرنا چھوڑ دیتی تھیں سورج کو ذلی کی پانی نیل بل کھاتی چوٹی
 میں بدل چکی تھی۔
 مایوس کی کئی بیٹا اچھی جاب سے شلک ہو
 گیا تھا۔ اس کی مصروفیت کا انداز وہ سچ سے سچ تر ہوا
 جا رہا تھا۔ فیضان بھی جاب کی تلاش میں تھی۔ زادی کی
 دواں دواں تھی۔ وقت کا قافلہ بیکھر رہا تھا۔ بیکش
 اور ذلی بھی کڑی کی سڑکوں پر تھیں۔ ہاں! ذوباریہ
 ذوباریہ دواں کے اندر کوئیں گھر کی تھیں۔ رنگت
 تھی۔ وہ جہاں سے جلی تھی آج بھی وہیں تھی۔ اسی
 کی پر اسے موڑ رہے۔ شاید اس نے بھی کب اس نے
 آگے بڑھنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ اس نے اس
 چلن میں مایوس عالم جیسا بدل اور میرنے کی کو کوشش ہی

نہیں کی تھی۔ اور اس کے چہرے جیسا کوئی چہرہ ذوباریہ
 کی آنکھ میں چھائی نہیں تھا۔ ہاں! آنکھوں کے ظلم
 نے آج تک ذوباریہ کو جکڑ رکھا تھا۔ نہ جانے ان
 آنکھوں میں کون سا جادو تھا۔ پھر مایوس عالم نوڈی کوئی
 سار جادو جس کے تحریک ذوباریہ کے اور کر دھار
 ہاتھ رکھا تھا۔
 وہ اب بھی مایوس سے ملنے کے لیے آتی تھی۔ مگر فیضان
 کے علاوہ اس سے ذرا پہلے سے تعلق نہ پایا تھا۔ فیضان
 تو اب اس کا بارے نام تعلق نہ چکا تھا۔ شاید اس کے
 حکم لکھا اٹھار بجتے لے فیضان کو اس سے ختم کر دیا تھا۔
 یہ اس وقت کی بات ہے جب بیٹور سڑک میں اس کا
 آخری سال تھا۔ وہ لا بیٹور سے اٹھ کر روپ کی
 شکل میں گروہ کی گلیاں پر بیٹھے تھے۔ اس کے دائیں
 بائیں اس کی دو گلیاں نیلو تھیں۔ ہوا سی کی طرح اپر
 کا اس سے تعلق رہتی تھیں۔ ہوشی اور دور کا کائنات
 کی فنی فریڈ زین سے ہو تھا۔ اس کے علاوہ رمضان
 اور میر تھے۔ فیضان اور مایوس بھی موجود تھے۔ وہ سب کسی
 نہ کسی مصروفیت میں اپنے تھے۔ وہ اپنے ساتھ لایا
 ہوا ایک جیکب کھڑی تھی۔ جو اس کے ہاتھ سے میر
 نے جھپٹ لیا تھا۔ ہوشی ہر رمضان کے ہاتھ کی گلیوں
 میں اس کی قسمت کا حال جاننے کی کوشش کر رہی
 تھی۔ وہ دھ کے ہاتھ پھیلائے پر اس کی طرف متوجہ ہو
 گئی۔ فیضان اور مایوس نہ جانے کس موضوع پر گفتگو میں
 مصروف تھے۔ جبکہ ذوباریہ بیک تک مایوس کی طرف
 دیکھ رہی تھی۔ یہ اس کی غفلتوں کی پیش ہی تھی۔ وہ
 مایوس اور فیضان دونوں ہاتھ چوک کر اس کی طرف متوجہ ہو
 گئے تھے۔ وہ اس پر وہ نے اپنا سر بھجھا رکھا تھا۔
 "مجھے میرا رات میں کب ملے گا؟" وہ رہے
 صبر سے ہنسنے لگی تھی۔
 "اگر تم کا ہاتھ کی گلیوں میں یہ نہیں کھلا۔ کب؟
 کیوں اور کیسے ملے گا؟ تو میری سے آنکھیں دکھائیں؟
 "تو پھر کیا ہے؟" وہ بھانسی۔
 "تمہارے ہاتھ کی گلیوں میں یہ نہیں بیڑی بیڑی ہیں۔"
 "نہیں وہ جادو۔" وہ کھڑے آگیا۔

”جیسے تمہاری تمام بات کو دیکھ کر لاٹھی بھینس۔“
اس نے اسے دھکیلا اور اپنا ہاتھ بھجارتے ہوئے
”زلی اپنا ہاتھ دیکھ لو۔“ منیر نے خاموش بیٹھی زلی کو
متوجہ کیا۔
”ہاں زلی! ار ار اللہ! زلی اپنا ہاتھ۔“ تو شی ایک بار
بھجرتے ہوئے چلتی ہوئی کہی۔
”تمہارا ہاتھ کچھ کر کیا کر رہی؟“ زلی نے بڑی سنجیدگی
سے لہجہ۔

ہے چچا۔
 "تمہارا رشتہ میں تلاش کرے گی۔" دودھ
 کھانے لائی۔
 "نیرا رشتہ میں ہاتھ کی کلیں میں نہیں ہے۔"
 اس کے لیے مجھ کو نیا بھائی جو باپ اور رفیقہ لانا
 چاہتا ہے۔

”تو پھر کہیں ہے؟“ حسبِ بیک لڑیاں چلائے۔
 ”میری نظر کے سامنے“ اس کی آنکھوں نے ہاسیر
 کے رنگ بدلتے چہرے کو مسکرا کر دیکھا تھا۔ ہاسیر تو کیا
 بلکہ ایک ٹھکانے والی اور بیک سب کو بھی گویا سنا پ سو گئی
 گئی تھا۔

”کون سے دو؟“ رضیٰ سمجھ کر بھی انجیل دیتا۔
 ”وہ ہی جسے اللہ نے اتارا ہی زمین پر میرے لیے
 ہے۔“ نہ جانے کیوں اس کے لیے مجھے کب تک جھگڑنے لگا
 تھا۔ لیکن اسے دل کی دھڑکنیں گویا غم غم تھیں اور
 تیرے بالکل ناشائستہ خون آگے دھک دے رہے تھے۔

”اور تو ہاں نصیب آوی بھلا کون ہے؟“ سنیر نے بون
 بھیدگی سے پوچھا۔

اس کی دکان پھیل گئی اور وہ دوسری حالت میں
 آئے۔ فیک دیکھ کر جس میں میری وجہ کو خبر نہ ہو
 سے عشق کرنے لگی تھی۔ یہ وہ محبت ہے جو جہان
 میں ہر سے دل میں خاص الفاظ میں عام کیے لے کر
 کوئی ایسا نہ ہو جس کی ہر ایک چیز کی کھ
 لگی تھی بازار بازار مشہور ہو گئے۔
 تھیں میں محبت کہ کہ وہی مگر ان کی مرتبہ
 اس نے دیکھ کر دیکھ کر سب کی نظروں میں تھا
 وہ تھا اور یہ وہ ان سب کی مٹی بن گیا تھا۔

حرف شریفہ اور ایک صفحے کے واسطے اس کا شمار خوان
بلند ہو چکا کیلئے۔ نہ جانے کیسے اس کا بچہ اٹھا تھا اور
وہ بارے کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا۔
”مت“ تصویر کو بے حیالی کی اس داستان کی
تجسس و تخریج خرید کر بی بی مل جائے گی۔ بی بیوں
اور وہاں کے بے بسے کہیں سے بھی خرید لو گی تاہم
میں کو تلاش ہے ہوں اس عزت کو کسی دکان سے خرید
میں پاؤں گا۔ وہاں چار دکان ہیں۔ عزت کے ساتھ
سے مل کر کوئی انتظام نہیں دے دے۔ میں نہیں چاہتا کہ
وہاں کسی خریدنے سے اناری حاکمات کو کچھ معلوم
کیجے کہ شرمندگی ہو اور تم سے باغی ہو شرمناظر کو
اس کے گولی سے پہلے لفظوں کا ایک ٹھونک کر آئے
اور اٹھا چھوڑ دیا۔ اس کا میں بلے بلے ایک بھر
پلا گیا تھا۔ وہاں ایک تھوڑی سی نظر اس کی طرف
تجسس کا رہا ہے کیچے میں جا کر جھنڈا ہے جاتے صفحہ
کھڑے کے کھڑا کر نہیں دی۔ میں اور بس کے
کھڑے ایک جگہ کھڑا تھا اور وہاں سے کوٹھی خوش
دری کی۔ اس کا چہرہ جگہ جگہ تھا۔ وہ اس اعتبار محبت
ت سے مسرور تھی۔

ملین اور پھر چین کے دروشت ہیں۔ سولہ سال کی
 طاقت میں چلا خفہ اس امر اٹھائے جسے اس تجھ کی
 صورت میں واجب الہی قسم میں اس کے کوہ
 کے ساتھ خوشی خوشی چھل کر لیں۔ اور وہ
 خوشی اس کے اگلے ہی پر جڑا ہو رہی ہیں۔
 تو اس ہی جہم کا ایک فرد کی تھوڑے دنوں میں
 کشش کی اس میں کوہ فوس بدوڑہ جگہ کا ایک
 حصہ

تکوری شور میں 'تکیری میں' لا بھڑی میں حتیٰ کہ
اس موسم کی دنیا میں پر بڑے بڑے — خوف میں
ساحل ہوا۔

”ملی! اتنی لویو۔ یہ زندگی ختم ہو جائے گی مگر
 اریہ درانی کی یہ محبت کبھی ختم نہیں ہوگی۔ خدا کو
 ست آئے گی، انہیں مرد ہوگا، ریح ساتھ چھوڑے گی
 یہ محبت بے غائب ہل سے جلی، کبھی ختم نہ ہو جائے گی“

یہ کہن ہے عشق کی چاہ جسے لکائی ہے کہیں اس کا
دیر ہے جو تجھے غمور کرے گا ہے کوہِ کرب کی منزل ہے
ہنس میرے قدم غصہ سے ہیں لکائی آگے کے چلائے
کہ عشق کا کوئی دھڑکی ہو اس کے اور یہ بھی تھا کہ
صدائیں تک محبت کے اس قفس پر گونجیں ہر سانس
کہ اور یہ ہے بڑی ہے تھاکر دو آروں پر چلنے کا
ہوئی اور اس ظالمِ کرب کی تیغ کے تیرے چہرے پہ
دوبارہ کا کیا ایک رنگ لگاؤں جانے کے کھجور سے کر کیکر
نہیں سر لٹکھٹا رہنے کی ہر ممکنی صرف اسے سنبھل
جانے کے بیوقوفی میں وہ اسے سمجھا تھا کہ جھٹکے
گئے تھے وہ اتارے تھے کہ اس کا کیر بازو پر لگ
جائے گا تاجہو جائے گی انہوں نے نرمی سے بھی
ہر طرف سے ہرجائی تھا اور کھنکھائی بھی
صرف دوبارہ کے لئے تھی۔

”محبت کرنا کیا ہے؟ ہر جسم ہے؟ اگر کیا ہے تو جسے
 سزا دے دیں۔“ چوہا نے اس کے باپ کے سامنے نہ
 ہوا تو دوبارہ پوچھنے لگا: خوف، ذکر ان کے سامنے قہر کر
 کر دیتی ہے۔
 ”جیسے عبورِ محبت کر دو کہ میرا دم کو تمہاری حرکتوں
 کے بارے میں بتا دیتا ہے۔“ اس دفعہ وہ غصے سے چلا
 گھر۔

”آپ مرام کو قون کر کے پیو رشی میں جلا لیں۔“
 یہ ہو رہا تھا انہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی اور انہوں
 نے جی جی حضرت غلک کو گولہ اچھا رو دیا۔ صاف لکھنوں
 میں تیار ہے کہ کوئی کھیلنے کے لئے صرف
 ایک سوچیں جس کے ختم غلک ناخوشی پر چل کے
 اس میں تیزی تھی۔ جب کسی نے بددعا ہی کہنے
 نام ملے اٹھ رہی۔

”نہاریہ درانی نے اپنے دونوں بھائیوں کو ہینڈ کٹ
 دی ہیں۔“ اس کی خود کئی مہلی کو شش بجی جو باہر
 عالم کے کھاتے میں لکھ دی گئی۔

اس تماشے کے بعد باہر صرف ایک مرتبہ فاضل
 آکر امیر کے لیے پانی اور سی آتیا تھا اور اس کے بعد اس
 نے مکرر کھانا، خیر، تحفہ وار اور ہاتھ دے آئے اور

فوجاویہ کے قدموں کے نشان مٹا دیا جابتا تھا جس راستوں سے ہائی میں وہ اس کے ہمراہ چلا رہا تھا مگر بسم اللہ چوک میں اترنے والی سبھریں پونی ٹیل جھلانی اس پاکل پاکل لڑکی کی محبت اور اس کے جھولانے کی توجہ بھی گواہ تھیں۔

وہ آج بھی اسی افسانوی مڑاؤ کو روندنے کے لیے
 آٹا پیسے، دو آج بھی دو رویتوں کو لکھی بھر کے
 لیے مزدور کی بنا کر آئی تھی۔ کربا اب اس رویت میں سے
 کوئی چرچ نہیں جانتا۔ قتل ہوا اب اس کی بھلا دیل
 کڑی نظر آتی تھی اور ذرا پرے سے ڈیڑھ گھنٹہ تک
 بچنے کے لیے میڑ میں بنایا تھا۔ اب وہ ایک کے باہر
 کھڑے رویت کی بجائے اب بچا بچا کھڑے اندر رہی تھی
 آتی تھی۔ اور ذیل سے اس کے دل کو گریا کھل اٹھی۔

ذوالہجہ سے دو دس کے دو دس میں نیلے کی برست سے
خوابشات بن گئے اور پوری ہو جاتی تھیں۔ جبکہ راحت
نیکم کو بدستانِ خلاصہ ملتا تھا۔
ذوالہجہ اکثر اس ایک دس میں بھی پہنچ جاتی تھی جہاں
ہر کوئی عرس کے لیے دھنسا رہا ہوتا تھا۔ اور ہر کوئی
ملتا تھا یا ذوالہجہ میں پائل ہو جاتی یا ہجرا سے پائل
منور کر دیتے۔

وہ جوں ہی کلاس اُٹھ کر باہر نکلتا تھا تو دروازے کے قدم اس کے برابر پہلے تختہ چلا کر ان دروازوں کے درمیان بات چیت کا اہل ختم ہو چکی تھی۔ وہ گھر میں آتی تو باہر سے آکر اسے باہر نکل جاتا تھا پھر گھر کے تین بندہ جاتا۔ گھر کو بھی تو وہ جوں ہی نکلتا تھا۔ یہ جوں ہی اس کی بے انتہائی بے رخی سے ذرا بھر مل بندھتا ہو جاتا۔

”تمہارا دل تو آزاد ہے، تمہاری محبت سے بڑی ہے“

ہے قید ہے عرصہ کیا کولہ میرے دل کو زنا سنا
ہاں تمہارے نام سے ملتی ہے "یہ جانتے ہوئے بھی
کہ باہر اس کی کیا بات کو سرے سے سن ہی نہیں
راہ پر بھی نہ جاتے کس آس پر راز دل مشکف کوئی
"کبھی کبھار دل لہا لہا دل نہ رونا نہ کر سوئے"

خواب میں لپکتی بیدار سے چوتھری تھی۔
 "تمہاری محبت میرے دل میں جھلکی ہو، لاکھ اور
 ایسی غنیمت کی روشنی میں ملے گی اور میرا دل اس
 احساس کی وجہ سے تیرا نامہ شوالہ لور سرسبز رہتا
 ہے۔"
 وہ بھی میرا دل چلتا ہوا ایسا بن جاتا ہے اور کبھی روشن
 چرخ ہے۔ وہ دنوں صورتوں میں دلانت دلتا چلتا میرا غصہ
 ہے۔ کونسا ایسا مہر پہنچو کہ جو ان دھڑکنوں کو مٹا
 قرار کوئی لپکتا چھل کے اکلوں پر غنشی غنار چھوڑ
 ہی برس جائے۔ "تمہاری محبت میں اس کے اندر گھر
 جاتیں۔"

"محبت کے سامنے کھٹنے نکھڑے ہیں۔ سرخٹھارا
 ہے محبت کو عبارت کی طرح سمجھاؤ غنشی کی نماز کے
 لیے رکعت پڑھ لے۔" اس کی آنکھ میں ہے ستارے
 نوشتوں کو کر کے نکلتے۔
 "تمہاری محبت کی شمع میرے ہاتھ میں ہے اور
 میں پھولوں کی ایک چادر کے طور پر گزری ہوئی۔"

اس بات سے بے خبر کبھی یہ پھولوں کی ایک چادر نہیں
 انگڑائی سے سافرخ تھا۔ "اس کی آواز میں عرب
 کے محلوں جیسی خوش بھریاتی، بہتر اس کی طرف
 دیکھو فیرا ہے کہیں کی طرف بڑھ جاتا تھا۔ اور یہ کہیں
 ممکن تھا کہ اس کے پیچھے نہ آئے۔ بہتر اس کے
 زمین میں سے نکلتا آجاتا تھا۔ اس کے جذبہ کا پتہ نہ
 گویا چھلک رہا تھا۔

"ذاتی نام آج نہیں کر رہی۔"
 "کیا آج نہیں کر رہی۔" وہ گویا سرشار ہو گئی تھی
 کہ باہر ہو کر آئے۔

"سب تمہیں نہیں دیتا۔" وہ جھنجھلا تا۔
 "تم مجھے کبھی نہیں دے۔ میں ہمت مشکل دور
 سے گزرا رہا ہوں۔ یہ سب تمہیں افروز نہیں کر سکتا
 بہت ذمہ دار ہیں جتنے پر تم کیوں امتیازیں چھوڑ کر
 مشکلات کے پیچھے ہٹا کر رہا۔"

"میں تمہاری سب وعدہ دیا تھا۔ جتنا دل کی تم
 تیرا دل وہاں کے گور تمہارے سب کام ایک فن کار

کے نتائج ہوں گے صرف۔ میں تمہاری ہزاری چاہتی
 ہوں باہر میں تم سے محبت کر لی ہوں اور یہ میرے
 اختیار میں نہیں۔" وہ گویا جھپٹے ہوئے کہتی۔
 "اور تمہارے ساتھ چلتا میرے بھی اختیار میں
 نہیں۔ مجھے ایک بات تو حق سمجھ میں آتی تھی کہ کہ

ایک دل عامرے مذہب میں مولود عورت کی دوستی کی
 عبارت کی گئی ہے اس لیے کہ نفس اور شیطان میرے
 ہمارا ہوتے ہیں۔ یہی بھی ہو سکتے ہیں۔ گوارا کر سکتے
 ہیں۔ گھر میں گوارا نہیں ہونا چاہتا۔ گھر میں ہے
 اپنے راستے انکار کر دے۔ میرا اور تمہارا ایک ساتھ چلتا
 کبھی ممکن نہیں۔" وہ دو ٹوک دہر خشن لبہ میں کہتا

رہا۔
 "ایک ممکن نہیں۔" وہ سکا خنمی۔
 "تمہاری گھر میں کے آگے سے میں پہلے اگر
 تم نام چاہتے تو اس وقت تم کو لائی ناف گوارا ہے
 ہوتے۔ میرا ہم کہہ چلے جاتے تمہارا بیچارہ برائت
 ہوتا۔"

"میری ناف اب بھی بہت لگتی ہے۔ بات
 ساری دل کے امتیاز کی ہوتی ہے۔ میرا دل مطمئن
 ہے اور میں مانگے مانگے کی آسائش کے حصول پر
 لعنت بھیجتا ہوں۔ تم میرے مزاج کو اچھی طرح سے
 سمجھتی ہو۔" اس کا لبہ کھولا۔

"مزاج کو سمجھتی ہوں۔" بھی تو ہوش کے لیے نہیں
 اپنا بات چاہتی ہوں۔ خود کو قابض جھکا دیا۔ اور محبت
 تمہارے دھولوں میں بھی خود کو بے میل کرتی ہے۔
 "انماوس کے گل ہو گئے نکلتے تھے۔

"تم مجھے لگھوڑا کر گیا۔" میں ایک عام سا
 انسان ہوں۔ مجھے تمام ہی رہنے دو گئے خاص مت
 بہار اور خود کو اتار دیاں ہیں۔ کو نہ جلتا ہوا۔ کہ
 تمہاری دنیا میں تمہارے لیے بہت کچھ ہے اور میری
 دنیا میں حیرت دہلی کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔" وہ لب
 چھینچھین کر اس کی بات میں آ رہا تھا۔

"مجھے یہی چاہی ہوئی ہو اور راستہ یہ جس کی
 منزل کوئی نہیں۔ کئی ایک عہدہ کوئی ایک تہی یاد دل
 کے نتائج ہوں گے صرف۔ میں تمہاری ہزاری چاہتی
 ہوں باہر میں تم سے محبت کر لی ہوں اور یہ میرے
 اختیار میں نہیں۔" وہ گویا جھپٹے ہوئے کہتی۔
 "اور تمہارے ساتھ چلتا میرے بھی اختیار میں
 نہیں۔ مجھے ایک بات تو حق سمجھ میں آتی تھی کہ کہ

وہ مجھے نہیں دے پائے۔ اچھے میں بھی نہیں چھوٹی تھی
 دلائے کی کوئی نہیں کی۔"
 "مکاش تمہارا کر لیتے۔" کہ میں تمہیں اس ایک قسم
 کو ایک عہدے کے بدلے میں جیت لیتی۔ تم قسم اور
 عہدہ کو اپنا چھو لے ہو۔"

"خوف آتا ہے مجھے تمہاری ان باتوں سے جو رنگنا
 سے کہ مجھے تمہاری باتیں میں میرے لیے بدعات نہ
 جائیں۔ تمہارے آگے میرے لیے سمندر نہ ہو
 جاہم۔ خوفناک لہریں مجھے چھوڑ کر دیں۔ یوں نہ کہہ
 زلی اپنے دل کے کندہ کر لے ہاتھ سے مت توڑو۔
 تمہارے دل کا منہ بہت بلند ہے زلی میں بہت معمول
 انسان ہوں۔ اس منہ پر کھینچنے کی اہلیت میں رکھنا۔
 مجھے میری ہی نظریں سے تم کو لے کر میں عمر بھر کا رونا
 نہیں چاہتا۔ مجھے اس ایک کے علاوہ عمر بھر زندہ رہنا
 پڑے گا۔ میری وجہ سے کوئی دل بے گوارا نہ رہے۔ میری
 خجوروں کو سمجھو۔" میرا بھی اپنے دل پر کوئی اختیار
 نہیں۔"

"تو نے دل کے سامنے اقتدار میرے ہاتھ
 میں دے دے۔ میں تم سے بدلے میں محبت نہیں چاہوں
 کی۔ میں مجھے عزت نہ دے رہا اپنے ساتھ کالیں بخش دو۔
 میں عمر بھر تم سے لگھو نہیں کھولتی۔ کچھ اور نہیں
 چاہوں گا۔ میں یہ لہر دے رہا ہوں۔" وہ روشن قد میں
 جاتے کھڑی تھی۔

"ایسا بھی میں نہیں ہو سکتا۔ ہر گز بھی نہیں۔"
 ہاتھ لے کر میری ساری قد میں کو ایک چھوٹے سے
 بچہ اپنا اقلہ یوں کہہ رہا تھا۔ وہانی کی پوری ذات
 اندھیروں میں دب گئی تھی۔

زہداری درانی گان جی احترامہ آئندہ فلک ناز کے
 دوسرے شوہر سے اکلے کی لولا۔ اس اکلوتا پرن
 نے زہداری کو کس قدر شاکار کیا تھا۔ یہ تھا کہ فلک ناز
 نے اپنی لولا کو بے محتاج چھوڑ دیا تھا۔ گھر میں جی
 تھا کہ وہاں کے کھانا موت کے قیام نہ ہر بس

کے چھیلوں میں بھی اچھے کر رہی تھیں۔ ان میں اپنے
 باپ کے کاروبار کی طرف بھی دھیان دیا ہوا تھا۔
 وہ تین سال کی تھی جب درانی صاحب کی ذات ہو
 گئی۔ یہ اپنے بچوں کا دربار اور گھر میں کر گیا
 تھیں چکر بن گئیں۔ ان کی توجہ کا تقسیم ہوئی تھی
 زہداری کی ذات میں ہی حصول میں تقسیم ہو گئی تھی۔
 تھیں۔ کوئی سوچ اور مزاج بھی تبدیلیاں آنا شروع ہو
 گئیں۔ کوئی سوچ کے وجود کے درمیان بھی وہ ایک کی
 اور اسی خلتی ہے بہت کم عمری میں اسے حساس بنادیا
 قلم وہ ایک وقت بہت نرم ہو گیا۔ ہر روز بھی
 تھی۔ اس میں درخشاں رکھنے کے طریقوں سے بھی آگاہ
 تھی اور دوسرے ہی بل وہ ایک جتنا اور فصاحتی معذور
 اور بک چھی اور اداری کی تصویر کا ایک دوسرا رخ بھی
 تھی۔

اس کی شخصیت کے بدلے اس کی عمر کے ساتھ
 ساتھ ہوا ان چیزوں سے تھے۔ وہ توجہ کے جن ادوار میں
 سے گزری تھی۔ یہ کیا ہیں اس کے لیے بہت
 خطرناک ثابت ہو رہا تھا۔

اس کی یہ تہاہیں نے اسکول میں اپنے مشن کے
 ساتھ ہی خود بخود ختم ہو گئیں۔ وہ بہت خوب صورت
 نہیں تھیں۔ کڑی خوب صورت بہت پھلتی پھریں اس کے
 تھے۔ سب سے گان بھی کوئی وجہ تھی کہ جب
 گلاس پیچھے اسے ایک کھلی بھدی لڑکی اور مورتے

بہت خوب لڑکے کے درمیان میں رکھی تھی۔ پتھر مٹا چلا
 رہی تھیں تو بولی کو یاد کر دیت تھی۔
 "بے لگائی، اگلی ٹیٹا چاہو گی؟" بولی کو بے لگائی کا
 اقتدار سے ڈاکا تھا۔ سوچ پورے گلاس دوام کو لگا کر
 نظروں سے لے کر رہی تھی۔

"بیٹا۔" اس نے پہلی روکے آخر میں بیٹھے
 ایک لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے ساتھ ایک
 گوری چلی لڑکی بھی بیٹھی تھی۔
 "لو کہ۔" بچہ نے فوراً اس گوری چلی لڑکی کو
 کر دی۔ یہ اظہار۔

"عقدا! آپ میل آج۔" بچہ نے ابھر کے
 ۱۵۳



سائیکو خبیث

صاحبزادہ احمد

من کی شان

مندی کے قریب بنے رائل مل کا ٹھکانہ سکندر کی
 مینی کو ملا ہوا تھا چھٹی سی بہتی کے رانی بھی اس کام
 کی وجہ سے آج کل پر سرور نگار تھے اور خوش تھے کہ
 ان کی رانی آتی ہو جاتی ہے کہ اپنے بیوی بچوں کو
 عزت کی دہلی لٹا رہے ہیں۔
 سارا دن کی محنت کے بعد رات جب وہ گھر میں
 داخل ہوتے تو ہر طرف وہ خوشگین ہوتے بلکہ گھر
 رائے بھی خوشی سے ان کا استقبال کرتے
 یہ چھٹی سی بہتی ان ہی غریب لوگوں پر مشتمل تھی
 جو محنت و مزدوری کر کے گزارا کر رہے تھے ساری لوگوں
 میں سکندر نامہ ایک خوب صورت نذران بھی تھا۔
 عادت و اطوار اور انوار و نقش و دھول سے عظیم ہو تاکہ
 اس کا نقش شریف گھرانے سے ہے۔ شیکار اور اس پر
 بے پندہ احتکار کا تھا اس کی ایذا واری کی وجہ سے
 زیادہ تر کام اس کے ہی ہاتھ میں تھا۔ شیکار و جنگ
 دونوں کا کھیل زمین گھاس کے لوگ بھی اس کی برکت

عزت کرتے تھے۔

کی دلوں سے شہر میں ایک مہر لگا ہوا تھا اور شاندار
 نام کی ایک ایکٹس کاسٹ چہ چاقا۔ شاندار کو حسن و
 نزاکت بھی تھے سوائے ملا تھلہ سر قد مغزلی آنکھیں
 بزرگ گلابی ہونٹ استخوان ناک چہاں اس کی خوبصورت
 سی آنکھ کرتے ہیں اس کی مسکراہٹ لوگوں کے
 دلوں پر چلیں کرانویں اس کی قاتل لوانیں۔
 جب اس پر آکر اس نے سادہ ایک اراے
 جھکی تو نے ہی مہول کے دل اس کی راف گرہ گیر کے
 اس پر جاتے مہور میں خورم بخود اس کے حسن سے
 مرعوب اپنے شوہر کے نظریں پڑنے لگیں۔
 شاندار جب اس پر آتی ہو جاتے تھے راولی پر
 بچلیں کر جاتیں چھوٹے سے ہاس کے کھڑکیوں سے
 سنے ملی میں سکوت ہو جاتا اور لوگ ماس روکے اس
 کار میں رہتے جب وہ گھر لگاتے تو گھر کے اور مشاغل
 باندہ ارد مریم کا تیل کی تہنیش سے زرا مسکرا
 شرم آئیں پھولیں سے راولی کو پائل کرتی، پائوں کی
 ہلکی ہلکی ٹھوکر دین سے گھنٹھوں کی حرکت دیتی اور
 دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر تلاش کی طرح رقص کرتی تو
 پورا ہی دم بخود ماس کی لولہاں پر تھا ہوا۔
 رقص ختم ہونے کے بعد لالہ کی کونج سے ہی پائیاں
 کھینچ جاتیں۔

شاندار نے بچھونے سے کہنے میں آکر بے دلی
 سے سارے زور و زور اتارنے شروع کر دیے وہ جاتی
 تھی ماس کے حسن کے بھاری ہیں۔ ماس اس کا
 ظاہر دیکھنے پر کوئی ایسا نہیں جو اس کے اندر جھانک
 سکے اس کے دل کے خرم دیکھ سکے تمام ماس کی
 ایک بخش پر جان توڑے کہتے تھے مگر نہیں جانتے
 تھے کہ اس کی گھبراہٹ کی ضرورت ہے۔ جہاں سے
 جہاں پر جاتیں گے اس کی سننے اور اس کے گھر

کا ہزارا کرے۔ وہ مہول کی گر جوشی سے بالکل حاشہ نہ
 ہوتی بلکہ وہ بھی ہر ایک سے خندہ پیشانی سے ملتی اور
 مسکرا مسکرا کر باتیں کرتی اور ان کے جنوں عشق کو
 ایک سوائے خام سمجھ کر وقت گزار دیتی تھی جس کے
 شاندار کو ایک ایسے آدمی کی تلاش تھی جس کے

پہلو میں جذبات سے لبراز ایک دل ہو سکے ایک رفیق
 حیات کی ترانہ تھی جو اس کے ظاہر کو نہیں اس کے
 باطن کا عاشق ہو جو صرف اسے اس کے لئے چاہے اور
 یہ ناممکن کی خواہش تھی کیونکہ وہ اس دنیا کے لوگوں کو
 جانتی تھی۔



paks

www.P

سکندر قصہ ختم ہوئی تھی کیلیں کی گنج پر ہوش میں آیا اور سامنے آنے پر کھانڈا ہلکا ہلکا کھانڈا تمام ہشتالی آہستہ آہستہ باہر نکل رہے تھے شازینہ کے حسن کے تعہد سے بڑھتے سکندر بھی باہر نکل آیا۔ آہستہ آہستہ چٹا ہوا وہ اپنے گھر کی طرف بڑھنے لگا۔ چاروں کھانڈا ٹاپ اندر میرا قہار ہلاک نے اوڑھ لی اندر میرے گھر کو گرانا تھا۔ اپنی جین میں چلتے چلتے اچانک ایک جانب سے اس نے گھر کی کوہلی آواز سن سکتے تھے۔

"برو گرام تو کب کا ختم ہو گیا پھر پھر کیوں نہیں آئی۔" "تیرے ہو گئی ہے۔" "دوسرے راستے سے تو نہیں نکل گئی۔" "میں نہیں سے آئے گی۔" "وہ ریکٹر ڈھرو دت اس کے ساتھ رہتا ہے میں سے کرو تا کہ اس کا راز تو رگڑاڑی کر نہیں آیا ہو گا۔" "بڑی خبر رکھتا ہے تو اس کی۔" "دوسرے معنی خبری سے کیا۔" "رکھی پڑتی ہے مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے۔" "جڑی تو اپنی مود ہے انسان کو نوا پانی خبر نہیں دیتی اس کی ہوجوڑی میں۔"

"ایسا ہوتا ہے۔" "جہاں جہاں ہی محبت ہو گئی ہے؟" "ہاں بہت زیادہ۔" "پہلے سے کیا۔" "کب تک انتظار کرے گا تو اس کا اور اگر توجہ اکیلے نہ ہوتی تو؟" "نہ ہو سکتا۔" "نہ ہو سکتا۔" "نہ ہو سکتا۔"

"دار تیرے ارادے تو بہت خطرناک ہیں۔ جان سے جائے گا۔" "ہندل کی بات ہے اس کے ساتھ نہیں اس کے لیے تو کوئی بھی اپنا جان دے سکتا ہے اور کسی کی بے بھی سکتا ہے۔" "ہاں واقعی ہے تو بے حد محسن۔"

"میں کچھ ہو کی بات ہے پھر آج رات وہ میری آغوش میں ہوگی اور کتنا خوب صورت تصور ہے۔" "سوچ لے یا ریک ہار پھر۔" "دوسرے کوئی نہ اسے سمجھائی۔"

"تو ذرا تیرا۔" "میرا پھر ہلا۔" "اسے میں سامنے سے گاؤں کی لائیں دوں جو میں دونوں چھوٹا ہو گئے اور تیری سے آگے بڑھ گئے۔" "سکندر ریک بھائی کس لیے چاہا ہے میں میں رہتا ہوں۔" "جب سے میں دونوں کو جاننا سکندر کھانا چاہیے۔"

"تیرے کسی محبت ہے ایک لڑکی کی رفاقت حاصل کرنے کے لیے اسے مارنے کے دیر ہے ہیں۔ محبت صرف قرب کا نام ہے کیا؟ اچھا چلاں لیا کر محبوب کا قرب سے میں ہوں۔" "پھر گھر گیا روٹی کھائی تو حاصل کیا جاو سکتا ہے۔" "سکندر نے لہجہ کھڑا کر دیا۔" "تو آگے بڑھاؤ۔" "چلاں چلاں لہجہ کھڑا کر دیا۔" "جہاں بل میں رہتا ہوں قرب سے ایک رات کی کافی میں تمام مزدور بارش پڑ رہے۔" "کام ختم ہو جاؤ تو بھی شہر اپنے لیے گھر۔" "چلے جاتے ہو جو دوسرے شہر آئے۔" "تو رہتے تھے۔"

"ڈاکٹر ریکٹر ختم ایک بہت دولت مند شخص تھا۔ شروع شروع میں وہ صرف اپنے بیٹے کے ساتھ رہتا تھا۔ پھر اس کے ساتھ شازینہ لگ گئی شازینہ کے کن و کن و کن اس سے کش کر دیا شروع کیا اور اسے دونوں ہاتھوں سے دولت کیا تھا۔ اسے شازینہ کے جذبات اور احساسات کی کوئی پڑا نہیں تھی پھر اس نے شازینہ کی کوئی پڑا نہیں تھی پھر شازینہ جانی میں اس کے چکل سے نہیں نکل سکتی۔" "تو کدھر پر نہیں اس کے حسن کا ہنس کا طلب گار تھا؟ اور توئیوں کی طلب رستم کو کس لیے نہیں تھی؟" "اسی طلب گاروں میں عربی تھا۔ اس نے پیش قربت خائفہ سے کر شازینہ کو رام کرنا چاہا۔" "شازینہ نہیں مانی اور اس نے مہر سے انکسار کرنا شروع کر دیا۔" "پھر میرے سے نکل گئے۔"

"طرف سے خاموشی تھی اور شازینہ۔" "خمس تھی کہ وہ اسے بھول گیا ہے اور یہ شازینہ کی بھول تھی۔"



"خوشن ہوئے کے بعد ایک ایک کے ساتھ قدم اٹھائی۔" "اور مسکراتی ہوئی ہل سے نکل گئی۔" "ڈاکٹر نے گاڑی کو روانہ کیا اور وہ اندر بیٹھ گیا اس کے پیچھے گاڑی چل پڑی۔" "مجھے کیا ہے اس کی گاڑی ہے۔" "پلٹو اپنی ایک اشارت کر دلو ڈرا فٹ سے اس کا بھی شروع کر۔" "شازینہ کی گاڑی کے پیچھے ان دونوں کی ایک تھی۔ سکندر پیدل چلتا ہوا اپنی ماں کی گاڑی کے قریب پہنچا تھا۔ اچانک اسے محسوس ہوا کہ ایک گاڑی دیکھی ہے اس کے ساتھ میں اس نے دیکھ کر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک گاڑی کو دو میز سائیکل سواروں نے دیکھ کر رکھا تھا۔ گاڑی کی پیدل اس کو بڑھ دیر پہلے چل رہی تھی۔ اچانک کچھ نہیں۔"

"اس وقت بازار بالائی سبیلوں پر سے گذر رہی تھی اور وہاں سے تھری چکر لگی کر گزیر چکا۔" "نظر کرنا کی تاریکی کو اور بھی ہونا کھڑا تھا۔" "اس تاریکی میں گاڑی کی پیدل اس سے بڑھ کر دیر پہلے دوڑنے لگی تھی۔ اس کے بعد ہونے سے دوبارہ تاریکی چھل گئی۔"

"شازینہ کار میں بیٹھی اپنے خیالوں میں محسوس گاڑی کے اچانک رکنے پر اس نے خبر نہ سہارا دیا اور کھڑا ایک ٹوکرا جس کے ہاتھ میں پتھر تھا راکھ کر اٹھارتے۔" "بازارت کے کدھر کدھر کا قتل ڈاکٹر نے گاڑی سے اترنے کے لئے کدھر کدھر کر تیری سے بھاگ گیا۔" "اس کے سامنے نے دوسری طرف آگے اس کی طرف گاڑی کو کھولا اور ہلا۔"

"برہم سہانی پتھر آئے۔" "ہوا آواز نہ ملتا تھا۔" "تیرے مہر۔"

"جی ہاں آپ کا نامند۔" "مہر نہیں کرنا۔" "تیرا کیا حرکت ہے؟" "شازینہ نے گاڑی سے کہا۔" "مہر نہیں جانتی۔" "مہر ہلا۔" "مہر کو اب تیرے ہی کو مہر ہو گا۔" "شازینہ نے دانت چوس کر کہا۔"

"مہر کیا کرلے۔" "آپ انامہ میں نہیں ہو رہی ہیں میری بچوں پر۔" "مہر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔" "اور بیچے انارنے لگا۔"

"دیکھو! دست درازی مت کرو۔" "شازینہ ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے رہے۔" "اس کا نتیجہ اچھا ہو گا۔" "ہاں ہو گا نتیجہ نہیں نتائج کی برداشتیں کرتے تھے۔" "ہیں آپ کا ساتھ چاہیے۔" "اس کے لیے میں کچھ بھی کر رہی ہوں۔" "مہر نے کہا۔"

"تم اچھا نہیں کر رہے نہ اپنے ساتھ اور نہ ہی میرے ساتھ۔" "میں جانتا ہوں۔" "مہر نے نہیں کر کہا۔" "مکھش اپنے ساتھ تو اچھا کر رہا ہوں میرا ہل کدھر رہا ہے۔"

"تیرا تمہارا کیا ہے وہ ایک عورت کی بے عزتی کو کدھر رہا ہے۔" "شازینہ نے فائدہ سے کہا۔" "کیا کیوں اس گھنٹے سے ہی پھر کدھر رہا ہے مجھے کیا کیوں ہوا ہوں؟" "مہر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ سے کھینچ کر دیکھا۔"

"مہر اچھا پھوڑا۔" "شازینہ نے ہنسی سے کہا۔" "تیرا ہاتھ پھوڑنے کے لیے تھوڑی بھلا ہے۔" "کتنے ہوتے شازینہ کا دھرا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرنے لگا۔"

"خبردار! دیکھتے ہاتھ بھی دیکھا۔" "اس نے اس نے چکر کرنا کیا نہیں اسے ہاتھ کھڑا کرے تھے۔" "دارو لیا اور پیچھے ہوئے درختوں کی طرف لے کر چلے گئے۔"

"چھوڑو! ہٹ جاؤ۔" یہی قوتیہ دونوں سے مرگر
 دیکھتا ہے سکندر تھا، خوب تندرست، خوشی کی ہنسناس
 خاموشی سے کھڑا ان لوگوں کی نگرار رہا تھا۔
 "تو آگیا یہ ایسے موقعوں پر اسی طرح کی لڑائی
 ہوتی ہے نہ؟" عمر نے اپنے سامنے سے کہہ
 "ہاں! اور اس کی بجائے بھی خوب ہوتی ہے، مجھ
 جیسے لوگ کے باخون۔" کہتے ہوئے عمر کے سامنے
 آگے بڑھ کر دوچار گھوڑوں سکندر کے منہ پر مارے
 سکندر ان کے حملوں سے لڑکھڑکیا اور زمین پر گرا، وہ
 گیلیاں اس دوران ٹھٹھرتے رہیں، اپنا ہاتھ چڑھا لیا تھا اور
 اب تیزی سے سکندر کی طرف بڑھی۔ سکندر تیزی
 سے اٹھ کھڑا اور گیارہ شکاری ہاتھ پکڑ کر آگے کی
 طرف دوڑنے لگا۔
 "خوار ہو جو تم نے قدم آگے بڑھانے میں تم
 دونوں کو نہیں چھوڑا، اب اس سے پشیمان ہونے
 آگے بڑھتے ہو، چاہے تو کھل کر سکندر پر حملہ
 شکاری ہاتھ چھوڑ دیا اور عمر سے ٹھٹھرتا ہو گیا اسی
 منکشف میں سکندر کے ہاتھ کو زخمی کر گیا۔ تیزی سے
 نکلتے خون نے غرار اس کے سامنے کو پریشان کر دیا۔
 اس کا سامنے اپنا آپ چھڑا کر بھاگ کر سکندر سے
 دونوں باخون سے مغربی سے چھڑا کر ایک گھوڑا
 اس ندر سے اس کی پہنچ پر بار کھڑا کر لیا اور اس
 نے گڑا گڑا کر اور بھرتہ اٹھا۔
 شکاری اس قدر خوف زدہ تھی کہ اسے اس دوران
 بھاگنے کی بھی جرأت نہ ہوئی۔ وہ بھی اس ایک
 طرف کھڑی ہے، تشاریکہ دے رہی تھی۔ سکندر نے اپنا
 زخمی ہاتھ آستین کے اندر کر لیا اور شکاری کو خطاب
 کیا۔
 "چلے میں چھوڑ دو، اب آپ کو کھلی جانا ہے۔
 آپ کا تو ریا دہی مونیہ کر فرماؤ چکا ہے۔"
 "آپ کو میری وجہ سے اتنی تکلیف اٹھانی رہی
 آپ کو زیادہ تو نہیں گئی۔" شکاری خوفزدہ کرنا
 بولی۔

"آپ گھبرائے نہیں۔" سکندر بولا۔
 "چلے آجی آپ کو چاہتا ہے۔"
 "دونوں خاموشی جا رہے تھے سکندر کے ہاتھ میں
 سخت تکلیف تھی۔
 شکاری کی رہائش بستی کے اس حصے کی طرف تھی
 چاروں لوگوں کی قدورفت کم رہی تھی، جب وہ اپنے گھر
 پہنچی تو رات کو گرمی ہو گئی تھی، دھڑا دھڑا کھولنے کے
 اندر داخل ہوئی اور چونچے مرگر سکندر کو کھینچا سکندر نے
 اسے اندر جاتے دیکھا اور ریلیں پٹھنے لگا تھا کہ شکاری
 نے اسے اپنا لیا۔
 "آئیے نا، اندر آجی میں آپ کے ذمے سے بہت
 خون نکال رہا ہے اس کی طرف تنگ کر دوں میں۔"
 "نہیں! اس وقت تو سرتات ہو گئی ہے میں چلا
 ہوں۔" سکندر نے کہا۔ لیکن شکاری نے اس کا ہاتھ پکڑ
 لیا اور کہا۔
 "نہیں! میں آپ کو نہیں جانے دوں گی۔ پلڑے
 اب اندر آجی میں۔" شکاری نے سکندر کا ہاتھ پکڑ کر
 اندر بلاتا ہوا سکندر کے منہ سے سسکی نکلی اور شکاری
 نے گھبر کر کہا تھا چھوڑو۔
 "چھوڑو تو! اختلاف نے لگائی پکڑ کر سیدھی کی بھر
 ہتھی اس لیے کہ سکندر کو خیر کیے کر ششدر دے رہی تھی۔
 "نہ تو! انا خون بہہ رہا ہے۔" اندر۔
 سکندر اندر داخل ہو گیا۔ شکاری نے اپنی گرم کر کے اس
 کو خیر خواہی اور فرست لیا، یا اس لال کر اس کے زخم کی
 چھڑائی کی اور فرست لیا، یا اس رکتے دوسرے عمر سے
 میں چلی گئی سکندر نے عمر سے کہہ کر جانا لیا۔ اچھا اچھا
 کھانا کھاؤ۔ اور خاصا دیکھو، میں بھی تمہارا اس نے
 توصیفی گفتگوں سے اور گھبراہٹ میں اس دوران شکاری بھی
 چلی آئی اس کے ہاتھ میں دوپٹہ تھا۔
 "اب مجھے اجازت دے دو، بہت دلت ہو گئی ہے۔"
 مرگر سکندر کو بھڑکایا۔
 "جانے کی ایسی ہی کیا بھلائی ہے، تو رانیٹہ لاسی
 "اب کھلی جانے میں میں شکاری نے لے کر آئی۔

ہوں۔" سکندر صوفے پر بیٹھ گیا اور عمر کو دل رکھنے
 لگا۔
 "یہ آپ کا گھر ہے؟ بہت خوب صورت ہے۔"
 شکاری نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "یہ گھر نہیں عارضی ٹھکانہ ہے، آج صبح ہی اہل ہوں
 نہ جانے مکمل ہوں گی؟" شکاری نے اپنے انوکھے لڑکائیوں
 کی۔
 "تو اپنا مستقل ایک گھر بنالیں۔ آپ کے پاس تو
 دے دیے ہیں کی بھی کئی گئی نہیں۔"
 "مگر کیا صرف دوپٹے سے بہتے؟" شکاری
 نے سادگی سے سوال کیا۔
 "نہیں! گھر پر بھی ضروری ہے گھر بنانے کے لیے؟"
 "چھوڑو! ان لوگوں کو آپ شاید نہیں سمجھیں گے
 یا سمجھ کر بھی نہیں سمجھتا چاروں نے۔" مرگر سکندر
 نے شکاری کی طرف دیکھا پھر جھجکا لیا شکاری نے
 مسکرا کر پوچھا۔
 "آپ نے چاہیں اس معیت میں کیوں پرانے؟"
 اس کا اشارہ اس کی مدد کی طرف تھا۔
 "وہی خاص وجہ نہیں آپ کی مدد کرنے کی میں
 اتفاق سے پاس سے گزر رہا تھا، آپ کی آواز سن کر
 میری فیرت نے گوارا دینا کہہ چکے، گوارا دیا۔"
 "شکر ہے۔" شکاری نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "میں قہر کا اسلینڈر بن گئی ہوں، میں بھول رہی ہوں۔"
 "احسان کیا ہے؟ تو میرا فرض تھا۔"
 "بس کراہ کر کہتے ہیں؟" شکاری نے پوچھا۔
 "میں ہرگز آپ سے۔"
 "میں تو تو میں بھی ہوں۔" شکاری بولی۔
 "مگر آپ مجھ سے زیادہ سخت کام کر رہی ہیں۔"
 میں آپ کی سخت کام صرف ہوں اب میں چاہوں۔
 "لیکن آپ کا ہاتھ تو دھیمی سے اب کام کیسے کریں
 گے۔" شکاری نے پوچھا۔
 "دیکھ دو، میں ٹھیک ہو جائے گا، پریشان نہ ہوں
 آپ۔" شکاری نے پکڑ کر اس کی طرف دیکھا اور

بولی۔
 "آپ نے وہ اپنی دلتی دور کم ہو جائے گا پھر چلے
 جائے گا۔"
 "میں شاید سکندر سے اور توجہ پہلی مرتبہ آپ کا
 پروگرام کر دوں گا، گرجا کا قصد کرے رات ہو گیا۔"
 سکندر نے اس کے انداز سے خود ہی اپنے ہارے میں
 سب کچھ بتا دیا۔
 "اب مجھے کیسے جانتے ہیں؟"
 "اب ہی دیکھا ہے۔"
 "آپ ان لوگوں کو تو جانتے ہوں گے۔" شکاری نے
 کہا۔
 "نہیں۔" سکندر نے کہا۔ "میں نے ان کی باتیں
 سنیں تھیں۔"
 "ہائیں؟ نہیں ہائیں؟" شکاری کو تعجب ہوا۔
 سکندر نے جو کچھ سنا تھا شکاری سے کہ دیا۔ کچھ دیر
 دونوں خاموش بیٹھے رہے۔
 "آپ کے پیوی پنے تو ہوں گے؟" شکاری نے
 پوچھا۔
 "میں تو ابھی نہیں چنل میں بھی نہیں پڑا۔" سکندر نے
 پہلے ہار میں کر کہا۔
 "تو شکاری زیادہ تو آپ چنل سمجھتے ہیں؟" شکاری نے
 مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 "تو اور کیا؟ تو نہیں کے لیے تو چنل ہی ہے۔"
 سکندر بولا۔
 "اور آپ غریب بھی ہیں۔" شکاری مسکراتے ہوئے
 "یہ ہوں۔" سکندر نے جواب دیا۔
 "میں شاید اب مجھے اجازت دے بہت دلت
 ہو گئی ہے، اب بھی آرام کریں۔" مرگر سکندر کو بھڑکایا
 گی شکاری نے اسے دھڑکتے ٹھکانہ چھوڑنے لگا۔
 "میں آپ کا شکر ہے تو رانیٹہ کر رہی ہوں، کھلی
 ضرور کر دوں گی، مجھے لوگ دنا میں کم کم ہیں، جو اپنی
 جان کی دوا کے لیے تھیں، اس کی عزت بچاؤ، اٹھ اس کا
 اجر ہے، آپ کو کچھ نہیں گئی۔" سکندر خاموش ہو گئی۔ سکندر
 مسکراتے ہوئے چل گیا۔

”اگر آپ سے کہیں کہ ایسا کیا سارا کر دیا جائے گا“
 ”جوتھاؤں نے کہہ دیا کہ میں تم کو دے رہا ہوں۔“
 ”میں نے اس سے میری جان بچائی کی فخریہ ہے“
 ”اگر انعام دیا جائے؟“ ”نہ ہو گا۔“
 ”اچھا کر میں انعام نہ پاؤں۔“ ”یہ کہہ کر
 ”وتم نے کوئی کی چیز سے خاور ہرے کو فخر لیغیر
 میرے سنگداری طرف بچا رہے۔“
 ”کیا صاحب یہ فخر آپ اپنے پاس رکھیں
 گا؟“ ”کوئی ضرورت ہے ان لوگوں کی؟“ ”اس وقت
 سنگداری نہ ثابت بخارست ہے۔“ ”وتم کی طرف
 دیکھا لیکن و تم پر اس کے طرہ کی باتیں نہیں آؤں
 دھناتی ہے سنگداری پر بھاری ہے۔“

اس نے سر جھٹکا اور بیڈ پر لیٹ گیا۔ وہ اس وقت تک نہیں سوچتا چاہتا تھا۔

چار نچکے انٹا کے جنگل سے ایک بلبل لٹاج کی لے کر چند قطرے نچتے انگلوں کے اور کچھ فاسے سوکھے ہونٹوں کے مٹی بھر اسی قبر کی مٹی بھولی بھر آرزوؤں کا گارا فیک خیر سنی لینے حسرت تیرا غائب بدوش بے چارہ شر میں در بدر بھٹکتا ہے اک سارے کی راہ تنہا ہے تیرا کاغذ حائلے تو سر نیلے



ٹرین آچکی تھی۔ مسافر گاڑی میں سوار تھے۔ جو چھوڑنے لگے تھے وہ کمریوں کے پاس کچھ ادویاتی کلمات کہہ رہے تھے۔ سکندر نے ایک نظر اسٹیشن پر ڈالی اور ٹھنڈی سانس بھر کے بیچ سے کھڑا ہو گیا۔ اسی وقت دس بجی اور مسافروں میں بھگدڑ مچ گئی۔ سکندر نے آہستہ روی سے قدم آگے بڑھائے اس سے پہلے کہ وہ ٹرین میں قدم رکھتا کسی نے اس کا بازو پکڑ لیا سکندر نے حیرت سے مڑ کر دیکھا شازیہ کھڑی مسکرا رہی تھی۔

"مجھے اپنے ساتھ نہیں لے کے جائیں گے۔" اس نے تیزی سے کہا۔

"مگر" سکندر نے کہا۔

"مجتبنا کچھ درکار نہیں۔" شازیہ نے حسرت سے کہا۔

"تو آؤ۔" سکندر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹرین میں قدم رکھ دیا۔ خوشی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔



اور پھر نظریں پھیر لیں۔
"آپ خوش ہیں؟" شازیہ نے پوچھا۔ سکندر ایک آدھ کر بولا۔

"نہیں کی زندگی میں خوشی کا کیا گزرو۔"
"نہیں بھی تو غریب ہوں۔" شازیہ مسکرائی۔
"آپ کا شکر کرو شازیہ!" سکندر نے کہا۔ "تم بہت سے لوگوں سے اچھی ہو۔"

"ہاں میں بہت خوش نصیب ہوں اور اللہ کی شکر گزار ہوں کہ مجھے ایک محسن مل گیا۔" شازیہ نے فیس کر کہا۔ لیکن سکندر نے کچھ جواب نہ دیا۔
"آپ کا گھر ہے؟" شازیہ نے پوچھا۔
"میں ناراضی بھگتا ہوں۔"

"آپ کا پانا کمر کہاں ہے؟"
"مگر انسانوں سے بچنے ہیں اور محبت سے اور کوئی محبت کرے یہ میرے نصیب میں کہاں؟" شازیہ خاموشی سے کھڑی رہی پھر کچھ دیر کے بعد پوچھا۔
"آپ کب جائیں گے؟"

"کل!" سکندر نے مختصر جواب دیا۔
"صبح کی گاڑی سے؟" شازیہ نے پوچھا۔
"جی ہاں!"

شازیہ کمرے سے نکل گئی۔ سکندر کچھ دیر خاموش کھڑا دیکھتا رہا۔ جب وہ آنکھوں سے او جھل ہو گئی تو ایک ٹھنڈی سانس لے کر خود نکالی کی۔

"وقت ابھی تو کس سے بچا ظاہر ہے۔" صرف محبت سے ہیٹ نہیں بھرتا زندگی گزارنے کے لیے بیس بھی چاہیے جو میرے پاس نہیں اور وہ کیوں کرنے لگی مجھ سے محبت۔ میں ہرگز نہیں تو شرافت کا تقاضا یہی ہے کہ اب اس تمنا کو دل میں لیے یہیں سے چلا جاؤں۔" دماغ کہہ رہا تھا اور دل اسے سرزنش کر رہا تھا۔

"تم نے بھی محبت کا اعکار نہیں کیا۔"
"کیا کہتا؟ مجھے تم سے محبت ہے۔ اچھا اور اگر یہ میری ہے مرنے کو مرنے کی تمہارے پاس ہے ہی کیا تو۔"

نفیسہ سعید

عشقِ سحرانگیز



”دو چھپے سی کانٹ گھٹ سے باہر نکلی سامنے کھڑی
بلک کر کراؤ کو بھینچے اس کا ملحق ابھرتا تک کڑوا ہو گیا۔
”مٹھوس“ ہے میری شہرت“ منہ کی شدت سے الفاظ
خود بخود اس کے حلق سے نکلے اور اس نے اپنے
قد مول کی رفتار کو تیز کر دیا۔

”تم نے مجھ سے کچھ گلد“ قاریشہ کے ساتھ چلتی

قاریشہ

موتی مریم نے اپنے قد مول کی رفتار کو تیز کر کے اس کا
ساتھ دینے کی کوشش کرتے ہوئے دریافت کیا۔
”میں اس میں کیسے کی بات کر رہی ہوں؟ دیکھا
میں آج بھی کتنی دھڑلے سے سامنے کھڑا ہے جھل
ہے جو ذرا بھی شرم ہو اس ڈیٹ اٹھتا ہے۔“ غصہ
سے اس کا رنگ مزید سرخ ہو گیا۔ اس نے اپنی چادر کو
مضبوطی سے سربر ہوا اور تیزی سے سڑک گزری اس کی
اس کے سڑک گزراں کرتے ہی بلک کر دلا بھی حرکت
میں آگئی مگر اسے چاہیے کہ وہ جانتی تھی یہ ڈیٹ شخص اس
انساب تک اس کے پیچھے آئے گا اور پھر وہ اس وقت
تک کھڑا ہے کہ جب تک وہ دونوں اپنی مطلوبہ اس
میں سوار نہ ہو جائیں۔

”الاف“ سچو یار نہیں کیا کتا ہے؟“ مریم جو کہ
عالمی پچھلے دوام سے چلتے دلی اس دشمن کی طبعی



”ہوئے ایک بات تو اتنا بڑے کی زریاب بھائی کا
لاست ہونے کے لیے جو اب کچھ جانتے ہوئے بھی تم
سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں۔“ اور جواباً قاریشہ کی
تیز گھڑی ہوئی نظروں کو دیکھتے ہی مریم نے ہلکا سا تھپتھپ
لگایا۔

”تم کی گھڑی ہوں یاد نہ ملے۔“ اور اس
کے ساتھ ہی وہ دونوں سامنے سے آئی ہوئی اس میں سوار
ہو گئیں۔

قاریشہ کو اچھی طرح یاد تھا کہ تقریباً دو ماہ قبل ہی اس کی
بات کی جب یہ دونوں اپنا ریکٹیکل کٹر کے تقریباً
چار بجے کانٹ سے باہر نکلیں تو اس نے کب اچھی پہلی تیز
دھوپ دلائی اس جھپٹ کی اس انساب کانٹ سے
تقریباً دس منٹ کے فاصلے پر تھا انساب تک پہنچنے

کیا چاہتا ہے؟ اور اس کی اس حرکت کا مقصد کیا ہے؟ اور ظاہر ہے کہ یہ بات وہ نہیں بھی کہی ہو کہ جس وقت کسی شخص کو نہک وہ زرباب کا دوست تھا۔ اگر داور کے پہلے کوئی وہ سراپا بنی شخص ہو تو وہی فائز شریعہ مریم زرباب کو بتائے گا کہ ایک شخص سے کسی شخص کو نہک ان کے نزدیک بات نہ کرے۔ پہلے صرف معاملے کو بگاڑنا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں بھی دیکھ کر وہ داور کی اس حرکت کو نہایت غمازی کی اور میرے ساتھ برباد کر رہی تھیں۔

اس دن فائزہ کا ارادہ یہی تھا کہ ایک تک جانے کا تھا۔ لیکن اس سے مریم کو شک ہے کہ تیار ہو کر باہر آجائے اور خود فیض اور بیٹی شربت پر گئے ہیں اس کا رد و الیہ ہوا۔ ان کی ہلکی ہلکی ہوا جس دہی اور موسم بڑا ہی خوشگوار تھا۔ اپنے اڑتے ہوئے ہوں کو پہنچی وہ اپنے ہی صحابان میں چلی جا رہی تھی جب اچانک ہی اس کی نظر مریم کے گھر کے باہر گئے داور پر پڑی تو تعجباً زرباب کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے اسے پوچھا کہ اس کی کیا خبر ہے۔ پھر جانے کیا خبر ہے۔ آگے بڑھ کر۔

"جانے کیوں بھی کبھی دل سے لٹنے والی خواہش اس قدر جلد ہی ہو جاتی ہے کہ یقین ہی نہیں آتا۔" سیتے ہوئے دونوں نے اپنے دل کی جانب دیکھ کر مسکراتے ہوئے جیسے سے کہا تھا۔

"یقین کریں میں ابھی آپ کو یاد کر رہا تھا۔" دل چاہا کہ گھر کی تخت پر اب رہے لیکن جانے کس الفاظ میں گم سے ہو گئے تھے۔ دوسرے دوسرے چہرے باہل میں کس قدر متقابل آنکھ مار رہا تھا۔

"ایک سبب بتاؤ۔" اسے اپنی انگلیوں میں جذب کر رہا۔ اس کی جانب دیکھ کر داور۔

"اس حرکت پر داور نے اسے اختیار سکرادیا اور جس طرح اس کے قریب کا تھا۔ اس نے اس کے دل میں گہرائی کی گائی کہ اس جاکر داور ایک گل کیا ماسے ہی اس کو کھلا سکرادیا تھا۔

"میرے ہو گا۔" اس نے دیر سے تل چھاری ہوئی۔ "فصل سے آگے سے بڑی اور داور داخل ہوئی کہ ایک دوسری جگہ ماسے کھڑے زرباب پر پڑی۔

"تو تم کہاں سے تری ہو؟" "گھر سے۔" وہ ایک کڑوا کر کہی۔ "دوڑتے چلے جانا۔" لیکن گھر سے تو میری اس راستے سے آئی ہے۔" اس نے لال میں لگی دام لہم کی باز کی جانب اشارہ کیا۔

"اور اصل میں اور میرا گھر جا رہے تھے۔" "کرتے ہی لیے باہر گئی۔" اس کا انتظار کر رہی تھی لیکن جب داور میں اس کی نظر پڑی تو وہ تعجباً اندر آ گیا۔

کوئی چارہ نہ دیکھ کر اسے مسلسل چلتی پڑی۔ "کوئی ضرورت نہیں ہے۔" داور کے ہاتھ کی آواز سے گھر بیٹھے۔ "زرباب نے اس پر ایک کمری نظر ڈالتے ہوئے سمجھا کہ وہ جاتی تھی کہ اس کی وہ کچھ بھی ایک آخری کو خوش کے طور پر چلی ضرور۔

"لیکن وہ؟"

"لیکن لیکن دیکھ نہیں۔" زرباب نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "انفہ انہ انصاف اندر جاتا ہوں ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں پھر دو دنوں کو آپ کو گھر کھلائے۔" لے جائیں گا۔ ایک سبب بتاؤ۔" داور کو اس کی خوش ہوگی بلکہ ہی اسے آجائے میں سمرات کرانہ کی جانب بڑھ کر۔

حیدر رانی تعلیم مکمل کر کے واپس آ گیا تھا۔ اسے جلد ہی پہل ایک موبائل فون میں جاب مل گئی ایک دو دنوں گھر میں حیدر اور مریم کے ساتھ ساتھ زرباب اور فائزہ کی شادی کی بات بھی شروع ہو گئی۔

فرار صلاب چاہتے تھے کہ جلد ہی یہ فیصلہ نہ رانجام دے دیا جائے۔ اس لیے میں دونوں جانب داریوں شروع کر دی گئی تھیں۔ مریم کی تیاروں میں جیڑ میں تھی لیکن جانے کہا بتائی تھی فائزہ کا دل بچھا تھا۔ اس وقت اس کی بھائی میں وڈو کا تصور اس کے ذہن میں ابھرا تھا۔ زرباب پر سارا دل دے چکی تھی۔ اگر کوئی اس کی کیفیت کو دیکھتا تو شاید اس کی اسے ایک داور کے عیش مکاری جانے سے اس کے گھر داور کے لفظوں کا بیل ماسنے کا جس میں وہ ایک کمری کی مانند تھی۔ داور کو سچا اس کا تصور کرنا اسے اچھا لگتا لیکن یہی زرباب اس کے سامنے آتا اس کے احساسات کا ایک تیرہ ہو جاتا ہے۔ اسے اپنی سوچ پر مشورہ کی محسوس ہوتی ہے۔

"میں کئی بے وقت ہوں۔" ایک رات چلتے شخص کی ایک میں گرفتار ہونے لگی ہوں تک ہے۔" "تیرہ بھلا داور زرباب کا کیا تالیف اللہ نہ کرے ہو میرے دل میں بھی داور کے لیے وہ احساس پیدا ہو جو زرباب کے لیے ہے۔" "سب سوچ کر لے لیں۔" کو مخلط فسلان دیا گئی اور خوش کر لے داور کے خیال کو اسے ذہن کے گہرے اندر سے لے کر گھر لے آئے۔ "کیونکہ میں اس کے لیے اور اس کے خیال کے لیے بہرہ تھا۔"

زرباب کا دوست ہونے کے ہاتے داور کی دوستی جلد ہی خیر سے بھی ہو گئی۔ اب اکثر وہ بیٹری دے دیتا تھا۔ اسے جانتے جانتے اکثر وہ باتیں دے دیتا تھا کہ مریم کے لیے اسے نہیں جانے کیوں فائزہ شریعہ کی گرفت کا شکار ہو جاتی اور داور کا بچہ گھر کا تالے پائش ہو جاتا۔ یہ تھا شاید اس کا دل تھا۔ سہیل کو بھی تھا۔ وہ کلا کلا لہ لہ کر داور کی کہ وہ اپنے دل کے باغوں میں جو نہیں ہو کر محسوس ہوا کہ طوفان افشا مہر تھا لیکن جلد ہی قدرت سے اس پر ہند باندھ دیا۔ زرباب پر چلتا ہے اسے اچھا لگتا۔ وہ داور اور محبت کرنے والے احساس اور ہرگز اس کے لیے جیساں سماج کی خواہش کرتی ہے اور یہی سوچ لے کر یہ شہادت دیتے

کی کویش کرتی۔

دونوں سے مریم کو بخار تھا۔ وہ لڑا نہ چاہتے ہوئے بھی تیسرے دن اسے اکیلے ہی کالج جانے کی بات کرنا پڑی۔ لیکن اسے امتحانات سرے تھے اور یہ بھی اس کا ہوم انکس کا پر پیکٹ تھا۔ جسے اس نے دیکھا ہے۔ حد ضروری تھا۔ لیکن اس کا کہنا کہ مریم کا کہ مریم جانے کے لیے تیار ہو کر جانے ہوئے تو وہ دین سے بچ کر اپنی اصل مسئلہ داری کا تصور اس کے سبب ان کی کویش تو تھا۔ لیٹ ہوئی تو وہ لڑا چلا جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی داری اس کے فیشننگ ایک انیسوورٹ سے ہوئی گھڑا آج بھی پیکٹ سے فاصلہ ہوتے ہوئے نہیں بن گئے۔ اس کے ساتھ اس کی ایک کاپی فیلو بھی تھی۔ وہ دونوں باہر گھر میں کالج کے کمرے سے باہر آئیں تو سامنے ایک کلا کلا کر رہا ہے ایک کوند ایک لیٹا تھا۔ وہ اس کی جانے کی بات کرتے کہ اسے سارا دل ہے۔ یہیں اس کی سبھی نہیں رہی تھی کہ اسے کیا کہیں سے اپنی اس کیفیت کو کوئی نام نہ نہ باہر تھی لیکن اسے محسوس ہو رہا تھا کہ شاید داور کو کوئی انخلا سے لے کر باہر گھر لے آئے۔ اس کی بات سن چکا تھا۔ فائزہ نے اس کی تیر سوچ کر فائزہ کی کویش کا سبب بنی ہے۔

حیدر زرباب کے ساتھ میں قہقی مختلف حالات کا ایک کلا کلا نہایت ہی راز داند اور بہت کو کھٹلے وہاں سے قیبل کہنے والا مریم شادی کی شایک کے لیے میں دو تین با حیدر کے ساتھ باہر چلتی تھی لیکن فائزہ اور زرباب نے ایک باہر کی کچھ نہ جانے کی ہت نہ کی اور اس میں شاید وہ دونوں کی جانوں کا مکمل دخل شامل تھا۔ حیدر کی راز داند اور کھٹلے ذہن دل کی باتوں کے باعث داور کو کہہ سکے صرف زرباب کے کمرے تک ہی محدود تھا۔ اب اکثر وہ شہر ان میں بھی بیٹھا نظر آتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی دوستی شہباز صاحب سے بھی۔ دوپٹی تھی۔ جس کی بدولت وہ بھی

داؤدی کی تکرار پر اعتراض نہ کرے، بلکہ داؤد کے ساتھ
 باہر بیٹھ کر خوب کپ شپ کرتے، لیکن ہر بار داؤدی کی
 تکرار پر ناراضہ ٹھہرا کرتا، لڑکاؤ دو جاتی، ملا تھک اب
 کوئی عرصہ سے وہ اس کے کانچ کے باہر ہی نہ آیا تھا،
 کبھی کبھی ڈالیا کرتا، داؤد کا لڑشہ والے جھیلو کو
 بند کر چکا ہے، پھر بھی ناراضہ کو خوش کرتی کہ جب بھی
 دلالاں میں مزدور ہونے کو بہت سے جہاز پر تھکتے
 یہاں تک کہ وہ استہانی ضرورت کے تحت بھی گھر
 باہر نہ نکلتی، جب تک داؤد باہر جاتا ہی ہے خوشی کے
 سبب وہ ایک دو بار گھر کی کار پر سرکار کاہر ضرور
 لیکن اس نے جب بھی کسی ایسی حرکت کی۔ ڈراما
 پر وہ سرکار کاہر باہر جاتا، شہر داؤد کو کمرے کی کھڑکی کی
 جانب ہی کھٹکا لٹا، چاہے اس کا ہر تمام حیا حقیقت
 لیکن اسے لگتا کہ داؤد جان کو اس میں دیکھ رہا ہے
 ہے، جہاں سے قاری نہ کرے کی کھڑکی نظر آسکتے
 تو کیا وہ جانتا ہے کہ میرا کمرہ ہے؟ اور میں اس
 کمرے کی کھڑکی کا پرہ سرکار کاہر دیکھنے کی کوشش
 کرتی ہوں۔ اس خیال کے اتنے ہی دلہندہ پسند
 ہو جاتی، لیکن پھر زہنی دفعہ جب بھی وہ آتا، وہ کچھ
 بھول کر لڑتا رہتا ہے، وہ سرکار کاہر دیکھنے کی کوشش
 ضرور کرتا، اور یہ سب انتہا غیر اعتدالی طور پر ہو گیا
 بلکہ وہ کوشش کرتا کہ وہ خود کو دیکھ نہ پائے۔

آئی ای آج دوسرے دن کے گھر میں تھکے
 مریض کو کھانے کھینے کے جناب میں جتا ہوں، انہماک
 سے لی وی پر آنے والا کوئی شوق نہیں میں مصروف تھی
 اس لیے میں ناراضہ اپنی تنہائی سے ٹھہر کر باہر نکلنے کی
 بیڑی پر بیٹھی۔
 ”اے اُمّی! یہاں کیا کر رہی ہو؟“ ذریاب نکلا، آئی
 ای کو بلائے، آئی تھا۔ ناراضہ کو اکیلا بیٹھا دیکھ کر اس کی
 جانب بڑھا آتا۔
 ”جہاں بھی نہیں، میں ایسے ہی اکیلا ہر روز
 تھی۔“ ذریاب بنا کوئی جواب دیے دین پر ہر گز سے
 نہ

بیڑی پر اس کے قریب بیٹھ گیا، دھیر دھیر محسوس طور پر
 ذریاب سے سرک مٹی، اس کے گرد ہر محسوس کرتے
 ہی ذریاب ہلکا سا کرایا۔
 ”ہاتھی تو تمہارے اس گرد اور احتیاط نے ہی تو
 مجھے تمہارا دلوار بنا کر رکھا ہے۔“ اس نے حیرت سے
 پلٹ کر ذریاب کی جانب کہا۔
 ”کیا کہہ رہا ہے؟“ وہ کانپا رہی تھی۔
 ”اُمّی! حیران کیوں ہو رہی ہو؟“ حسین کو میں نے
 تمہارا دلوانا ہوں اور یہ دوا کی برص ہوتی ہے، میں
 نے جب سے ہوش سنبھالا، ہمیشہ یہی چاہا کہ تمہیں
 میرے علاوہ کوئی نہ دیکھے، کوئی نہ چھوئے، یہاں تک
 کہ تمہاری خوب صورت آواز بھی صرف میرے ہی
 کان میں۔“

”اے خداوند میں کیا سن رہی ہوں؟“ وہ دل میں
 سخت حیرت تھی، لیکن اپنی حیرت کو لفظوں میں بیان
 کرنے سے قاصر تھی، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
 یہ کیا ذریاب ہے۔
 ”ہاتھی تو تمہیں دیکھ کر ہمیشہ میرے دل میں اس
 یقین نے ہی سرائی کر دی، میں نے چاہا تھا کہ میں ہی
 وہ صلیب تھی، اور کیا کیڑا جاتی ہوتی۔“ اس نے ایک
 دم ناراضہ کے غصے سے برف بارہ کو اپنے کمرے
 میں تھام لیا، لیکن اس سے قبل کہ وہ مزید کچھ کہتا
 یا چاہتا ہی باہر تک کھول کر حیدر اور داؤد ایک ساتھ
 ہی اندر داخل ہوئے، داؤد پر نظر پڑتا ہی ناراضہ کے
 لیے جان جھسم جان ہی آئی وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر ایک
 دھنسی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اُمّی! اچھا تو تمہیں میں یہاں ہی لی گئی، اب ذریاب
 تم کو دیکھ کر کوئی دوسرا آتا ہوں۔“ حیدر اندر جا چکا تھا
 ناراضہ نے ایک نظر پھر فاسطہ پر کرنے، داؤد پر ڈالی
 جس کی آنکھوں میں نظر آنسو کی ناگوار کی لہر دو ایک
 جلیں میں ہی اتنے فاصلے سے بھی محسوس کر چکی تھی۔
 ”ماتھے پیسے گئے آپ؟“ اس نے جان ڈھک کر
 ہوائی گلاب سے ذریاب کو غصہ کیا، بیڑی پر
 اندر کر لان میں دیکھی ہوئی کر سید کی جانب بڑھ چکا

تھیل
 ”ہاں! بار بار جلدی کیجیے۔“ ذریاب کا جواب سننے
 ہی وہ تیزی سے اندر کی جانب لپکی لڑکاؤ کا دروازہ
 کھولنے سے قبل اس نے پلٹ کر دیکھا، داؤد نے بھی
 ہی لیٹا اس کی جانب تھکا۔ داؤدی آنکھوں میں ٹھہر
 آنے والا غصہ اس کے دل کو سکن کر دیا، وہ کچھ
 احساس دلانا ضروری تھا کہ اس کے دل میں داؤدی کی کوئی
 کچھ نہیں ہے، اور اچھا وہ یہ موقع اپنی قدرت نے
 اسے خود فراہم کر دیا، اس خیال نے اس کے دل کو کوئی
 طور پر شامت کر دیا۔

”اُمّی! میری اور حیدر بھائی کے ساتھ ہزار مٹی
 ہوئی تھیں۔ اس کی طبیعت صبح سے ہی کچھ غراب
 تھی، اس لیے چاہتے ہیں ان کے ساتھ نہ جاسکیں اور
 اب اُمّی کریں، دل ٹھہرا لے، سب باہر لان
 رکھی کر سیں، پر اگر خیر نہ ہو، علیحدہ مروت کو ان میں
 چاہتی تھی۔ اپنی کرسی پر سڑالے دھلے کن خیالوں
 میں کھم کھم جب سامنے سے باڑا چلا، گھر کی اس کی
 جانب آیا، یقیناً“ ذریاب ہی ہو گا، یہ سوچ کر وہ اپنی
 جگہ آرام سے ٹھہری رہی، سامنے سے آتا ہوا اس
 کے سامنے آکر وہ ایک نفوس وار ہو گئے، یقیناً وہ
 ذریاب نہ تھا، اگرچہ غور سے دیکھتے ہی اسے کرفت
 لگا رہا، یہی ٹھہرا کر اٹھ کھڑی ہوئی، کوئی تھائی اور
 سامنے گھڑا داؤد اسے لگا شاید وہ اُمّی زین ہوں
 ہو جائے۔ اس کی کانپنا ناکیں اس کا بوجھ نہ سار
 نکلیں گی۔

”میں یہاں کیوں آئے ہو؟“ وہ جا کر نہ جانتا تھا
 قی، لیکن اس کے حلق سے کسی کڑی بھی نہیں آواؤ
 پر قوت نہ ہوئی، شاید خوف نے اسے کھڑا کر دیا تھا۔
 ”میں آ کر بہت مشکل سے تم سے ملنے کے لیے آیا
 ہوں اور مجھے امید ہے کہ تم یہاں کی خوش شربا کے
 ذائقے کو سوتی سے میری بات سنائی۔“ ایک نظر
 ناراضہ کے خفہ نہ دیکھنے سے اس کے دل کو جھرسے گیا

ہوا۔
 ”اُمّی! دوست میں جس کھانسیں جاؤں گا، صرف
 تم سے چند باتیں کر کے جس راستے سے آیا ہوں وہیں
 سے واپس پلٹ جاؤں گا۔“ وہ باڑی کی جانب دیکھتا ہوا
 بولا۔
 ”اور میں ذریاب بھی گھر میں سے نہیں نہ اسے
 فون کیا تھا، اس نے کہا کہ چند منٹ تک بیٹھ جائے گا
 اور تمہیں یہاں بیٹھا دیکھ کر میں نے سچا کہ شاید
 آج کے بعد یہ موقع نہ ملے۔“ اس نے اپنے آج ہی تم
 سے اپنے دل کی ہر بات کہنے چلا، تیار دیکھو ناراضہ تم
 میرے تمام احساسات سے ابھی غرض دانت ہو، میں
 تو صرف تم سے یہ پوچھتا تھا کہ تم نے میرے
 بارے میں کیا کیا؟“

”اس بات کا فیصلہ“ اس کی حیرت دینی تھی۔
 ”اس بات کا فیصلہ کہ تم نے میرے بارے میں کیا
 سچا ہے؟“ وہ آہستہ آہستہ گستاہا اس کے قدرے
 قریب آگیا، قریب قریب اس کے ہنسنے والے
 مٹی گلاب کی خوشبو نے اسے دوش سا گرایا، وہ ایک
 کھانسی کی جانب دھنکی رہی۔
 ”میں نہیں جانتی، ناراضہ! ہم نے میرا سکون و قراؤ
 سب لوٹ لیا ہے، تمہارے بغیر میری زندگی غلاب
 ہو گئی ہے، اب تمہیں آخری فیصلہ کرنا ہو گا، کہ میری
 محبت کو سرخوشی عطا کر لی ہوگی، تمہیں اس شادی سے
 انکار کرنا ہو گا۔“ بات کرتے کرتے چانکھی اس نے
 ناراضہ کا ہاتھ تھام کر اسے ہونٹوں سے لگایا۔
 ”پوچھو، ناراضہ! اسے آپ کو مرعہ کا نہ دے، اسے دل کو
 مجبور نہ کر کہ وہ اپنی چاہت کا کھلا گھونٹنے پر مجبور
 ہو جائے، یاد رکھاں، سوچنی ہی زندگی میں چاہا رہی
 کسی کو نصیب ہو تا ہے، اور تمہارا شمار بھی ان ہی چند
 خوش نصیبوں میں ہے، جنہیں میرا سے لینے کے حق
 لیا ہے۔“ وہ بے جان جھجک کر ہاتھ کھینچی، اس کی
 قوت گراؤ کی سلب ہو چکی تھی، لیکن اس کے دل کی ہر
 دھڑکن کا پکار کر سرخو کر رہی تھی، کہ اسے کبھی جس
 جو کچھ اس سے کہہ رہا ہے، وہی سچ ہے، لہذا جہاں اس

حقیقت کو جان لے کہ جب تک اس نے خودی کے عالم میں کوئی دھن نہیں کر لیا، تک ہی باہر سے آنے والی گھسی گاڑی کے تیز باران نے اس کے سر سے سوئے حواسوں کو نہ داکر نہ لاد کر وہاں اس کے مزہ میں جان کی پڑ گئی۔ اس نے ایک جھپٹے سے اپنا ہاتھ واڑ سے چھڑوایا۔

”ہاؤ واؤ خدا کے لیے یہاں سے چلے جاؤ“ سمجھ کر
دھم کیا؟۔ ”اے اس کے سامنے ہاتھ دوڑے گھڑی رو
دنی کی ہے۔“

"جاو بادلوں کی یاد اور کھنکھار تم سے زرباب سے
شادی سے انکار نہ کیا تو نہ ہوں میں سے کسی ایک کا
خون جو کھینچ لیا زرباب کا کیونکہ میں تجھ سے بھی
اپنے سوا کسی اور کی دہانے نہیں دہل گا۔" کہتے تھے
اس نے اس کی سہیلی سے اس کے ہاں کی لٹک جو چھو اور
اس کے گلے کو چھینچا۔ تیزی سے بازو پھینک کر اس
طرح اور اپنی چٹائی کی طرح اٹھا کھینچ کر جا لیا کہ
ٹائمر سے کہیں میں ایک تیز دور کی لڑائی بھی جو اس سے
دو سے جسم چھینچا۔ وہ سہیلی پہلے بھول گئی تھی
تجلی پاؤں پر کہ زرباب کی المیت سے وہ بھول گئی کہ
اس کے تن و بدن سے ملا تھی زرباب کا ہے ممکن شاید
عمود سے اس کی تلی کی دو جاتی ہے جو اس کے سوتے
ہوئے احساسات کو چاؤ سے اور یقیناً ڈاؤڈ اور اس کے
چاؤ تھا اس نے ٹائمر سے عرض کیا کہ محبت کا ظناؤ
کی خاص اس کی کہ گویا وہ موت میں اٹھا تھا۔
شاید یہ کہیں ملا تھی قلم ڈاؤڈ اور زرباب میں جو
ٹائمر کو کھینچ رہا تھا۔

دلوں سے اس بات کی کوئی گمان نہ تھی کہ قاریش کے
 دل پر کسی اور کاما سے انیس دو تو حرف سے جاتا تھا
 کہ اپنی محبت قاریش کے دل میں ڈگائی ہے اور اس
 کو شش سے اسے آج لانا رکھ کے کفر قاریش سے
 بات کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ دو قاریش کی سکنہ چاکس
 بنے پر بھی راضی تھا۔ جب شخص تھا قاریش اس کے
 بارے میں جتنا سوچا، اے اللہ جانے۔

دہنوں گھولیں میں شادی کی تیاریاں عین پر تھیں
 دریا بہت خوش تھا کہ قاریشہ بھیجے سے ہی پسند
 بھی اور پسند بھی بہت میں دھلی سے اس احساس میں
 ہوا کہ لوگ قاریشہ جلد ہی اس کی ہونے والی شادی
 خوشی اتنی زیادہ کریں گے کہ اسے چاروں طرف بادی کی مار
 لگ کر قریبی ہی نہ دے جائیں تھا کہ قاریشہ کے گھر سے دل پر
 اس کا نام نکلتا ہے لو اس کی ایک احساس نے اس کے
 غم و غور کو دور کر دیا تھا۔ ایک تمام سادہ دلی اور معاف
 بخشی ہونے والی پوری کو بائیں گھر سے نکال دیا اور بھٹا
 چاہتا تھا۔ جس پر کوئی غم و رنج نہ ہو جائے کیوں
 دریا بہت سے دل کی بیشہ سے بھی خواہش دینی کہ پوری
 آسپاک باز ہو کہ اس پر بھی کسی غیر ضروری نگاہ کی نہ
 پڑی ہو اور اب اس کی یہ خواہش قاریشہ کی بھی نہیں
 پوری ہونے والی تھی کہ قاریشہ کا دل بڑھ گیا اور
 کاغذ خاصہ کی شفاف اور بالکل خالی

وادوں کی اس دنیا کی جھلکوں سے غارتشہ کے دل میں
 ایک ایسا عجب ماسخ پیدا ہو گیا جو کبھی ہمارے الفاظ
 کو توڑ کر یا اسے مٹانے کی جھلکی کاغذوں پر اس کاہل
 دہنے لگا اسے جھوموں ہو جا کر ڈھونڈو و زرباب کو
 نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا اور یہ خوف اتنی
 خوفناک امید کر لیا کہ ہر وقت اس کاہل ہو سکتا ہے۔
 زرباب کو ہر سے قتل سے ڈھانسی ہو کر چلنے پھرنے
 چھوڑ کر دنیا کی طرح ہر سے کھینچنے والوں کے
 الفاظ کے خوف سے اس کی راتوں کی نیند لڑائی اس
 کے لئے بار بار کھڑی شادی سے انکار کر دے۔ جس
 کو ہر بار کھڑی شادی کو ہر بار انکار کر کے کہہ دے
 جانی بھی کہ انکار کرنا آسان نہ تھا یہ دونوں
 عورتوں میں ہوں یہی لانے کی سبب تھا جبکہ اس کی
 عورتوں کی اپنی بھانسی کی کی نیند میں اس صورت میں
 اس کا اس بار نہ نیند کی اپنی بھانسی کا سبب تھا پھر یہ
 کرے اسے کچھ سمجھ نہ آتا تھا۔

۱۱۔ آج صبح سے ہی تائی امی کے گھر پر تھی کیونکہ
آج مریم کی طرف سے اسے خاص لہجے کی دعوت تھی
اور یقیناً یہ لہجہ مریم نے ہی بتا دیا کرتا تھا۔ جو اس وقت

گنہگار ہیں مصروف تھی جبکہ فارشہ اردو کی لڑائی لڑ رہی تھی
میں بھی بائیں کمرے کے ساتھ ساتھ بی دمی پر آئے
والا کئی ناک شرمی دیکھ رہی تھیں جب اسفریحی
سے لڑائی کا وہ راہ کھلی کرانہ داخل ہوا اس کے
پچھے بی راہ دور تھی۔ جو درباب کو تھمے ہوئے تھا۔
بلکہ درباب کے ماتھے پر ہر مٹی بی لود پڑوں کی
تکرارے ثابت کر رہی تھی۔ کس کے ساتھ کوئی حادثہ
پڑا۔ اس پر لڑائی درباب کو اس حالت میں دیکھ کر
بے قرار رہے۔ اچھے کڑی ہوا۔

کیا ہوا ہے؟ وہ بتائی ہے دریا اب کی طرف
 بڑھیں۔ جبکہ نائریج کی کم واد کے اندر گئے پر پہلے
 بڑا سیلاب آیا اور فوراً اپنی اپنی اونچے ٹھیک کر لی ہوئی اٹھ
 کھڑی ہوئی۔
 وہ بڑھیں۔ میں ہوا اپنی آب گھر میں مس۔ وادوں
 کے دریا اب کو تھری پر گئے کو تھری پر گئے کو تھری پر گئے
 پر گئے۔ میں دریا اب کے سر کے نیچے گئے۔
 دریا اب کی انجمن بند میں اٹھنا کسی انجمن کے
 خواہ وہ غول کی میں تھا۔

”ایسا نہیں کیسے میری جیوں سے سلب ہو گیا
 لکھو کہ میں تم دو دل کو چمکے آنس سے نکل دے
 سچے کر جا کے کیا ہوا ہے چکر کیا یا شاید میری جیوں پر پتھر
 گرا تھا سمجھ نہیں آئی میں یہ یکدم تو گھر لگا اور پیچھے
 آگیا زہانہ چہ نہیں آئی میں رزا سر میری جیوں سے
 ٹکرا گیا ہے ہر حال آپ شکر نہ ہوں کسب یا شاید
 اللہ بالکل ٹھیک ہے۔“ انا ہونے سے جسے آغاز سے
 مائی کو قاسم فضیل بتائی مائی کی تنگدستی کے دو دل ہلا کر
 میں سو، وہ تیار ہے کہ دوسرے کمرے میں ناز کو دکھاتا
 پھر میں باغ فارسیہ کو کہہا اور اسے وہاں سے حارثہ کی
 تحصیل سننے سے پہلے اڑھائی گزرا۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میری زندگی میں یہ سب کچھ
 کسی کی مہجوں کی خائیں کے دو ایک دم ہی اودھ کے
 سامنے جا کر مٹی ہوئی تھی۔ میری شہرت سے اس کے
 چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا تھا۔

”یہ سب کچھ دیکھا تھا۔“

☆ پند کرنا

ایک نگارِ فارسہ کے چہرے پر والی اودھو مجھ کو دیبا کی طرف لے گئے جوئے حیرت سے دریافت کیا جو خود بھی نہایت ہی پریشانی کے عالم میں فارسہ کی جانب تک رہا تھا۔ اس سے مل کر کہ کوئی سزا جو اس پر ہی مریم تیزی سے لاد کر مجھ پر داخل ہو رہا ہے۔

”قادی اندو چلو۔“ اس نے ناریشہ کو بازو سے تھام کر اندو کی جانب کھینچا جبکہ ناریشہ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوا۔

"چھوڑ دو تمہارے حق سب کچھ کہہ کر لینے والے کہ سب کو برا بھلا کہے گی۔ یہ شخص زور اب کا دوست نہیں ہے۔" "نقادوں کی طرح فارغش خاوش ہو جاؤ۔" "زریاب نے تکلف کے سبب لپکا سا کرچہ ہو کر اس کا جبکہ باقی اہل مہارت نے یہی پیشگی کے غلام میں اسے دیکھ کر وہی شخص اب دوسرے کہہ کے باروں ہوئی۔ لڑکوں کا روانہ کھول کر ہار گئیں کئی صبح چھٹی سے اس کے پیچھے کھائے اس کے باہر نکلتے ہی لپکا لپکا ایک دم خوش شہ

”معاذ گریا جب اس کی کسی بات کا بار نہ مانا
وہ اصل میں زیرِ پا سے بے حد محبت کرتی ہے یہی وجہ
ہے کہ اس کی جھگڑاؤں میں نہ گرسکی اور نہیں
خفا سلطنت لگتی۔ سرِ مال اس کی طرف سے جس قیمت
معاذ بابتی ہو۔“

”مذہبِ انسانی آپ کیلئے اتنی شیشیں لے رہی ہیں کہ ان کی بات نہیں“ میں اس کی فہمکد کچھ مسکایوں، ”اے اُس کے ہر حال میں اب چلے ہوں“ آپ یہ تمام میزبانی اسے قائم سے دینی سب سے کالائے شاء اللہ یہ جلد ہی ایک ہوا جائے گا۔“

اچھے ہاتھ میں تھا، چھوڑا سا ایک رنگ، ایک مائی اسی کے حوالے کر کے وہاں پر گئی۔ جبکہ مائی اسی افسوس ہی کرتی رہی، کہ ظالم کے خلاف جی نہیں کہہ سبب وہ اس کی کوئی خاطرہ الٹ بھی نہ کر سکیں، اور وہ ساری رات لڑنے لڑنے ایک بے چینی کے عالم میں گزار دی۔ اسے یہ کہہ کر احساس ہوا تھا کہ کچھ غلط ہوئے والا ہے، اس کا دل آج کے اس واقعہ کو عواوض پر نہ تیار

”اے میرے خدا! میں کس کرلوں؟“ اس نے کہا۔
 دونوں باتوں پر گراؤ سے سخت متاثر کے عالم میں
 بھی جب ایک خیال اس کے ذہن میں آیا۔
 ”کیوں نہ میں ایک مرتد راؤر سے بات کرلوں؟“
 وہ سوچا کہ میں اسے کاش کرلوں؟ اسے چٹا
 ضروری ہے کہ میں صرف اور صرف ذریعہ سے
 محبت کر لی ہوں اور میرے نزدیک اس کی کوئی حیثیت
 نہیں ہے۔ تاہم اب اس کی سمجھ میں آجائے۔ ”میں
 سوچ کر گروہ میں خود، ”میں“ اور ”میں“ کے لفظ کی بات
 کرتا ہوں۔ اس کے بعد اسے کادراؤر سے ملنا
 پڑا۔ وہ باؤلینا کے واسطے گئے۔ جن میں وہ نے
 بھی کئی کئی وقت تک گفتگو کیا۔ لیکن اس کے بعد
 سن دیا ہے اس کا اندازہ اور دوسری طرف سے نہیں لگا
 جاسکتا تھا اور اس سلسلے میں وہ کسی بھی قسم کا ایک
 نہیں لے کر جاتی تھی اس لیے وہ کسی مناسب موقع کی
 تلاش میں ہی جو اتفاق سے اسے ایک روک لی گئی
 ایک شام راؤر کے کھیر کے ساتھ گھر آیا۔ پھر ان میں
 ہی شے کی بات ہوئی۔ وہ سوچا ہوتا تھا کہ اگر وہ باؤلینا
 لکھا گیا ہا تو وہ ضروری سے بات کرنے کی کو خوش
 کرے گی یہی کہ اس کے سوال کوئی اور چلا نہ تھا۔
 مقرب کثرت ہو چلا تھا اور اس طرف گھبرا سالا اور
 بھل گیا تھا۔ باہر کا باب بھی کسی نے نہ چلا تھا اس
 لیے ایک اور چیز کی یاد ہی محسوس ہو چلا تھا۔ خاص
 سے اسلام کے چرخی آؤش کوئی کسی کی وجہ سے اس
 لڑنے کا راؤر اور کھول کر باہر آ کر کھائی دیا ایک دم
 اوڑھا دیو گئی۔
 ”راؤر“ ”باب“ کے اس کے حلق سے چھٹی
 چھٹی خراش لگی جس نے راؤر کو دکھایا اور دنا دنا چھٹے
 دیکھے اپنی جگہ پر رک گیا۔ لڑنے چرخی سے اس کے
 قریب آئے وہ بے حد کھول ہوئی گئی اس لیے یہ اس کی
 تمہید کہ گئی۔
 ”میں کہ سے خود ضروری باتیں کرنا چاہتی“

ہوں۔“
اس وقت دھند اور ٹانور کے حیرت سے لمبے اسے اور
چمراؤں کے دروازے کی جانب کھٹے ہوئے سوال کیا۔
”میں تب کل کچن پر آجائیں میں نے
ایڈمٹ گاڑ لیتے چاہے تو یہ انکار ہے کہ میں وہیں
آپ سے بات کرنا چاہتی تھی۔“ انکار میں اس نے
جلدی جلدی اڑی بات کہی۔
”انکار نہ کرو۔“
”تاکون کیوں ہے؟ آپ جانتے ہیں میں ابھی
میں زیادہ بات نہیں کر سکتی میں کل آپ کا انتظار
کر رہی تھی۔“
یہ کہہ کر وہی نہیں اور تیزی سے چلتی ہوئی اندر
چلی گئی اور اپنی جگہ پر سوت کھڑا کر لیا۔ بالکل غیر
معتاد تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ قاریشہ صرف
اسے مخاطب کر رہی ہے۔ بلکہ بھی چاہے کہ وہ اندازہ نہ
کے گا کہ اس کی فیصلہ کر رہی ہے۔ صرف سنا رہی
ہے اور اس کا تاثر نہ جانے کہ کتنے ہی ایک پوری
رات کا سرفانی تھا وہ خاصوئی سے کیسٹ نمبر و کر کے باہر
کل گیا۔
اسے کچن گیارہ بجے تھے کچن کیسٹ کے سامنے تھا
لیکن آنہ ہمارے پاس ایک گاڑی میں ہی بیٹھا قاریشہ
کا انتظار کر رہا تھا جب وہ اسے گھر سے باہر لے نکلتی
وئی سفید دھند اور تیزی تھیں اس کی رحمت
خوب دہی تھیں اس کے ہونے اور اس کے
چہرے پر آ رہے تھے۔ وہی ان قسوں سے
گرتی گاڑی کے پاس آگئی ہوئی راؤنڈ گاڑی کا
دروازہ کھول کر ایک نکل رہا تھا کہ وہ پھر کوٹنے ہو کر
بات کرنا مناسب نہیں ہے قاریشہ مذہب کے عالم
میں مردانہ باتیں نہیں کرتی تھیں۔
”یہ انداز انتظار کو کچھ پر کھیں نہیں لے کر جاؤں گا
لیوی۔“ ایک سینکڑا گاڑی کو قاریشہ کو قاریشہ کے میں اگلے
پہلی گاڑی کے اندر میں اور وہ تو پوری جان
تے سبک گاڑی کے گاڑی کی گاڑی کی قدر و قیمت کی
گزارہ بھی ہو۔

"اے اہل علم! میں نے اس کے چہرے پر نظریں مرکوز
 کرنا چاہا تو بولا۔
 "میں نہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہ جاکر کاؤٹی روک
 رہی تھی میں نے آپ سے بات کوئی کی۔" اس کے لمحہ
 کی سب سے زار و موزون چمکی مجھے غصے کو رکھنے کے لئے
 جو کہ خوشی بھی مائل ہو گیا۔
 "خیریت ہے تم نے مجھے یہاں بیکار بلا تھا۔"
 "میں نے اسے تم سے کہا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتی
 ہوں اور نہ ہی زندگی میں آپ کی طرف سے کسی
 ہے۔" یہ کہہ کر وہ کوئی سے باہر نکلے گئی۔
 "اے اے! یا کچھ اور۔" ایسے ہی اس کی بات کا راز
 نے غور کیا۔
 "اور یہ کہ خدا کے لیے تم میری اور ذریعہ کی
 زندگی کے کسی اور طریقے یا اگر ہمیں مجھ سے ذرا سی
 بھی محبت ہے تو اس محبت اور رابطہ اس خطا سے
 نجات دلاؤں گا میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 چلنا اور میرے حال پر رحم کرو۔" وہ ایک دم ہی آپ
 سے بچ کر آئی۔
 "مجھ سے دیر ہو تو تم کوئی نقصان نہ پہنچو
 گے۔" وہ ایک لمحہ اس کی جانب دیکھا۔
 "پھر پھر اس کی بات کا جواب دیا۔
 "میں نے اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا
 لیکن میری وجہ سے وہ میری اپنی چیز ہے اس پر ہر ہمارا کوئی
 حق نہیں یا وہ غلامی کی موت کی دہراؤں میں صرف
 ہے۔
 "اور وہ بولنے لگی اس کی رحمت کی وہ میری پہلی
 اور دیکھ کر اس کے ہر لمحہ۔
 "میں نے اس کے لب سے کہہ سنے اور اس نے کچھ دیکھا
 اس کے لیے کی جتنی کوئی کہ وہ مزید کی بات
 نہیں سے کچھ گور رہا ہے کسی کے عالم میں اسے دیکھتی
 رہی اور ہر چہرہ چاہے اس سے بچے اور اس کی اور
 تیزی سے گاڑی ہو کہ اس کے پاس کسی طرح کی
 اسے نہیں پہنچ سکتا ہے۔ وہ شہید ہمارا کا شہد
 ہو گئی یہاں تک کہ شہید ہوئے تو خدا کی شدت

وہ بے ہوش ہو گئی اور جب اسے ہسپتال لے جایا اور کمرے لگ کر رکھا کہ وہ شہید ویدھا نکال دے جس کی وجہ سے اس کا ندوس بیک وڈاؤن ہو چکا ہے اور یہ بات انوں کو مرنے کے حیرت انگیز کھجی تھیں۔ کس قدر حق الوداد کا دکھ تھا ہر شخص نے ہی جاننے کی جستجو تھی۔

ذریاب اپنا سر دو ہاں ہاتھوں میں تھامے چائے کھست پون ہی بیٹھا تھا وہ کر اس کے کٹاؤں میں رشہ کا پانی لہجہ کو جھلکا۔

”میرا ذریاب میں کس شادی نہیں کرنا چاہتی تھا وہ کس کی بھی طرح شادی کو کچھ عرصہ کے لیے تو کر دیا وہ ستارہ بیہ احسان تھی۔ بھولوں کی۔“ کاشیہ نے کیا کیا کہا کہیں وہ شادی نہیں کرنا چاہتی، کیا وجہ ہے اسے سوچ سوچ کر ابھین دینے لگی اسے کاشیہ قاریش کی اور کوئی نہ کرتی ہے کوئی کر لوں گا کہیں راکھ تو تمہیں بیک وڈی اس کے نہیں ملے گا۔“ گزری ہوئی کچھ باتیں یاد آنے لگیں جنہیں اس نے فوراً ہی اپنے دل سے جھٹک دیا۔

”ہاں ممکن ایسا نہیں ہو سکا۔ میرا بہت اچھا دوست ہے وہ بھی میری بچی دھوکہ نہیں دے سکتا۔“ اس نے کہا۔

”جانتا ہے کہ میں تار رشہ سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“ کاشیہ نے ایسا سوچ کر نہیں سکتا۔ ”اس نے اپنے دل کو تسلیم کرنے کی تھاکہ کو کشش کی اور پھر شادی کا کچھ عرصہ کے لیے الوداد کا دکھ تو کئی ذریاب کا آج بھی راز اس پر ہو گیا۔

”خوبیے طوری پر پتیلور جانا تھا وہ اس کی نوکری تھم ہو سکتی تھی۔“ انھنی امیر میں میں پتیلور دواؤں دوا دوا جہاں راکھ کا قابل کاؤں تھا ذریاب گاؤں میں دوا کے راز دوا دوا رہی۔ ”کی جان“ اس نے کرست خوش ہوا یہاں کر اسے علم ہوا کہ راکھ کا پتیلور اپنے راز اور دواؤں کے ساتھ گزرا ہے کیونکہ شادی کے تقریباً دو سال بعد اس کی والدہ اور والدہ املا تعلیم کے حصول کے لیے

انگلینڈ چلے گئے تھے ایسے میں ایک سالہ ولادکو کی پرورش مل جانے لگی تھی مگر کڑوے والدین نے جب انکا ذکر کسی نے کرکھن والدین لوئے تو اس کی انعام تعلیم کے خیال سے اسے لڑو کو سخت فکرت کیا گیا اس طرح ولادو شروع سے ہی گھریلو ماحول سے دور تھا ولادکو کی والدہ اسلام آباد کی ایک انعام لیونیورسٹی سے منسلک تھیں جبکہ اس کے والد ایک انعام کالجی عہدیدار تھے دو بار اسنے خاتہ سے صوبائی اسمبلی کا انتخاب بھی کیا تھا کیونکہ وہ آج کل سینٹ کے ممبر تھے ولادو سے چارو سال چھٹی کی ایک بہن بھی تھی جس کی شادی بھی ہو چکی تھی والدین کو بھی اس کی توقع تھی وہ صوبہ میں اپنے والدین کے ساتھ قیام پذیر رہے جس کی بدولت رہائش کے دوران زریاب کی ملاقات ولادو کے والدین سے بھی ہوئی تھی سے مل کر والدین نے ایران والے جیت ہوئی یہ دیکھ کر ولادو کی عداوت اطوار واپس گھر والوں سے ظنی تعلق تھا۔

اس کی گردن میں ولادو کا تھا ہر بس کے میں اور زریاب کی گردنوں میں ہر وجہ امتیاز تھا اور یقیناً "ولادو کی شخصیت کا یہ تشابہائی مہر کی ترتیب کا نتیجہ تھا بودا بودا نکلنا اور ولادو کا شکار نہیں ہوا اس کے علاوہ اگر اس کی شخصیت میں کوئی کی خرابی تھی بظاہر ہے کہ اس کی وجہ دولت کی دل چاہی ایک بات کا۔ لڑا۔ کیا ولادو رنگ میں حاصل کی تعلیم ہی ہو سکتی ہے دیکھ بھی گئے ہوتے ہر وقت کی لڑو ہونے کے ناطے اس میں کچھ نہ کچھ تو ایسا ہوتا ہی چاہے یہ تھوڑا است و سرہاں سے نمایاں کرے تو شاید یہی وجہ وہاں خونی مگر تو اسے والدین سے دور نہیں ملتی تھی۔



میرے اور جید کی شادی طے پا چکی تھی کہ جید کو انگلینڈ میں بہت اچھی جاب مل گئی تھی اس کا اداون مریح کو بھی ساتھ لے کر جانے کا تھا زریاب ایک ہفتہ کی چٹائی نے کرگیا اس سارے عرصہ میں وہ فارغیہ سے تعلقی ٹھہر کر لکھن جاب جب کہ اسے فارغیہ بھی

پہلے سے زیادہ چپ جب کہ کوئی بھی والدین آتے کہ وہ باہر دوسرے اسے اطلاع دے گی مریح بھی انگلینڈ چلی گئی ہے جانے کیوں گھر جانے کو اس کا بی بی نہ چاہتا تھا اس نے خود کو ڈرکی اور دھڑکتی ہی محدود تھا اگر کسی اور شہر ولادو اس سے ملنے چلا آتا تھا اور یہ وقت اس کا بہت اچھا گزر رہا تھا اس دن بھی دادو آیا وہ تھا اور دونوں ولادو گھر سے باہر نکلے ہوئے تھے ہر کامو سرست ہی خوش گروا تھا اور زریاب خوب تفریح کی گمانا کیا کہ سنا ہوا لیکن ایک برائی فلم دیکھی اور پھر رات کے گھر والدین آئے گھر انگر فلم کی کمانی دھرتے دھرتے ہاتھ پاؤں پاؤں میں "جیت" خود "موتی" پر بہت شرم ہوئی اور ایسے میں ولادو کے خیالات نے زریاب کو کچھ کاوا دادو کا یہ گمانا کہ "وہ تو اسے پیار کا قاتل نہیں ہے۔" زریاب کو جیت کے سمجھو میں خن کر گیا۔ "عجب بات ہے بھلا عورت کے بغیر بھی بیاہو کیا جا سکتا ہے۔"

"میں بیاہو محبت عورت کے بغیر ممکن نہیں لیکن ضروری نہیں ہے کہ عورت بھی بیاہو کرے کہ وہ تو محبوب ہی ہوتی ہے اس کا جو دنیا ہی اسی لیے ہے کہ اسے چاہا جانے پھر بھلا وہ خود کسی کو کیسے چاہ سکتی ہے۔"

"یار تمہارا فلسفہ میری سمجھ سے باہر ہے۔" زریاب نے بے رحم جھڑک کر ہوا ہونے کو سے کہا۔ "یہ فلسفہ میں نے عورت کا عجب سمجھتی ہے جہاں کسی کے ساتھ محبوب برائی تمام آؤں گا اس کے ساتھ ولادو کے لئے آپ کو عمل طوطہ اس ہستی میں گھوڑتی ہے مگر اس کے لئے شادی شرط ہے بہر حال چھوڑو اس بات کو یہ جلا تم شادی کیوں نہیں کرتے۔"

"اور اگر یہی میں تم سے پہچوں۔" "تو پھر یہ جواب نہ ہو گا کہ میری بہت تھی۔" کسی اور کاغذ پر بن گئی۔ "وہو میا سے ہنسا دو کہ

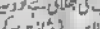
جیدو کا کر کے لیٹ گیا لیکن اس کے لوجہ کا کرب زریاب کے دل کی گتیاں کھول گیا۔ "میری لڑو زریاب تم شادی کر لو جانے تم کیوں جو کہ رہے ہو؟" اس نے بات کرتے کرتے پلٹ کر زریاب کی سوتے کمانا اور انھیں موندنے لگانا تھا۔ "زریاب۔" "بات کیا سوچ کر اس نے دوسرے سے پھر کاوا۔" "بول۔" "تم شادی کیوں نہیں کرتے جب کہ تمہیں غلامیہ سے محبت ہے۔" "جیت مجھے ہے۔" "مجھے محبت ہے صرف مجھے لیکن جانتے ہو وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔" زریاب نے اپنی انگوٹھوں سے بازو ملا جو شہت جذبات سے سر نہو چکی تھیں۔ "میری چاہت شدید ہے لیکن مجھے یقین ہے وہ کسی اور کو چاہتی ہے اس کے دل میں کسی اور لہا ہے۔"

"یہ کار کی سوچیں ہیں زریاب وہ جیسے چاہتی ہے صرف جیسے یہی بات کا یقین کرنا اس کے دل میں صرف غم ہے۔" "جیسے معلوم۔" زریاب اٹھ کر بیٹھ گیا اس کی انگوٹھوں میں عجب سی چمک تھی ولادو کہ دم گھر گیا۔

"زریاب تم شادی ہی پاؤں سے میں نے انجان لگایا ہے۔" اس نے فورا "بات نہ بننا۔" "اوہ اچھا۔" یہ کہ کر زریاب دبا دبا کر گیا اور اس نے "تمہیں" بول دیا۔ "تمہیں جانتے کا کولہ بہت ہے تو اترے اس کی دل چاہی گئی تھی مجھے تمہیں احساس دلانی ہے کہ اس کے دل میں کوئی اور نہ لہا ہے بلکہ اس کے دل کو پھانسا ہے حال ہی فائن وہ مجھ پر اعتبار کرتی تو یہ سادگی لذت میں ختم ہو جاتی۔" وہ بہت آہستہ آہستہ کہتے چلے خاموش ہو گیا ایسے ہی جیسے دل ہوتی تھا۔

"زریاب۔" "تمہیں اسے کوئی جواب نہ دینا تھا۔" "میرے کا تھا یا سوئے کو لگائی گھر کا بہر حال ولادو کا دل

یک دم ہی اپنے دوست کی محبت سے بھر گیا کہ اس کی برائی کا گمانہ دار وہ خود ہے جانتے تو نے بھی کہ فارغیہ اس کے دوست کی محبت بھی کیوں اس کی چاہت کی تنہائی اور اگر گریبی تھی تو کیوں نہ سوچا کہ وہ کس طرح زریاب کو گھرا کر مجھ سے شادی کر لے گی؟ سب خیالات اس سے پہلے کہ کیوں نہ آئے۔ سب میں سے پہلے کیوں نہ سوچا؟ جب وہ سوچا تو پشیمان ہو گیا اس کی نگاہوں میں فارغیہ کا چہرہ آگیا اس نے ایک آخر آنکھوں پانڈو کے زریاب پر ڈالی۔ "میں خض مجھے اپنا غلام اور سچا دوست سمجھتا ہے جب کہ میں انکا کہنے ہوں اسے پتا ہی نہیں ہے۔" ایک اس کا دل چل گیا مگر ولادو اس کے جسم کے دھلکے ہوئے تھے انکار کر گیا کہ وہ زریاب کو دھوکا دینے سے سزا دے گا زریاب کے لیے کچھ کہہ سکتا ہے اپنی آواز اور اپنی خواہش اور اپنی محبت کو قربان کر سکتا ہے۔ اور یقیناً اسے ایسا ہی کرنا ہو گا کہ نہ اس میں ہی سب کی بھلائی ہے۔ کو یہ سوچنے ہی اس کا دل مطمئن ہو گیا اس نے شانت ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیں اس کا دل فارغیہ کا شہرہ کاوا تھا لیکن آج صبح ہمارے اس بے بدل کی لڑو کو گھر لے کر لایا اور اس کی سلیکے میں اس نے زریاب سے بات کرنے کا فیصلہ بھی کر لیا۔



اور پھر آگے دن زریاب نے کچھ عجب بات کی ایسی بات تھی کہ ولادو کو اسے کھولنے میں ہی نہ آیا زریاب خوب متاؤ ہو کر بیڈم میں فکس ہوا اپنے کرنے سے باہر نکلا تو ولادو نے لڑو افاق پوچھا۔ "کیوں نہیں جا رہے ہو؟" "باب۔" "میں نے لڑو اس گھنہ تو ہم انڈیہ کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا غم و جانہ لایا اس کے جواب سے تھیں سرخ کرتے ہوئے ولادو کے ہاتھوں کو نہات کر لیا۔

"کیا مطلب۔" "یقیناً زریاب مذاق کر رہا تھا۔"

مطلوب نہیں یا دوسری ایک کو ایک سے لکھ
 بلوچ مجھے اچھی لگتی ہے۔ کن ہم نے ایک ساتھ دُور
 کرتے اور ہو سکتا ہے کہ میں اسے آج ہی پر پڑی
 کر دوں لیکن میرا خیال ہے کہ تم صبح کھ رہے ہو
 مجھے بے شادی لگتی ہے۔
 "رات دس بج رہا ہے کیا وقت ہے یہ۔"
 "اتفاق نہیں میرے دوست صبح ہے ایک خوب
 صورت صبح دو جلد ہی ساری رات کے سامنے آجائے
 گا۔"

"اگر ارادہ غلط ہے تم شاید بول گئے ہو فارغ
 تمہاری جگہ تیرے پر اور نہ صرف تمہاری کرن بلکہ
 تمہاری سب کی زندگی ہے۔"
 "میں نے سب بابت بول کر تمہارا خواب کی منہ من
 لو۔" اس نے صبر سے ایک پر ہانکا اور کہا
 ایک شوقی رہن مٹی پر بجا ہوا پر لگ گیا جب کہ
 اس کے لیے اطوار اور کسے کہے بالکل نئے تھے وہ حیران
 تھا کہ یہ یکدم زریاب کو کیا ہو گیا وہ ایسا نہ تھا اور پھر
 جب تک راؤر پٹیلو رہا زریاب کو سمجھا کہ کیا
 جائے زریاب کو کیا ہو گیا تھا یہ یکدم ہی بدل گیا تھا
 جانے تو وہ کہہ نہ سکتا تھا کہ وہ گاہ تو صرف اور
 صرف قلب بلوچ کا ہو کر رہ گیا تھا جو نہ صرف خوب
 صورت بلکہ ایک طرح کے راؤر لڑان لڑکی بھی تھی مگر
 سے دد تو لڑکی گری تھی جس کا نام وہ زریاب کو
 کہتی رہے کہ خوب اغیار ہیں کہ زریاب کا نقطہ نظر
 بالکل تبدیل ہو گیا تھا وہ کیا تھا کہ اگر زندگی بہتر
 گزارا ہے تو اس کے ساتھ راؤر وہ تھے جسے کرنا
 ہے اور لگ صرف اور صرف مجھ سے محبت کرتی
 ہے۔

"فارغ بھی صرف اور صرف تم سے ہی محبت کرتی
 ہے۔" فارغ نے ایک آخری کوشش کے طور پر سمجھا
 چلا جلا وہ دیکھ نہ بولا صرف مسکرایا ایک غلط
 جواب تھا جس نے لیل کو چھو کر گر دی اسے لگا
 زریاب نے اپنا سب کچھ لٹا کر کاٹ لیا تھا
 یقیناً "اس کا دل دہنا تھا میں چوہا مسکرا رہا تھا بلوچ۔"

چل چکا تھا کہ راؤر اور فارغ کے پیش کچھ سے شاید
 دوستی کے لیے قیام پزیر ہو گیا شاید محبت کے لیے
 اور اس خیال نے راؤر کی آنکھوں میں مہر جی بھر
 دیں زریاب نے شادی سے انکار کر دیا جس نے سنا ہوا
 لگا کہ کیا فارغ کو تو یقین ہی نہ آیا کہ یہ کچھ اور
 کچھ بول نہ سکتی تھے لگا اس سب کا راؤر اور راؤر کے
 یقیناً "اس نے ہی زریاب کے کان بھرے ہوں گے
 راؤر زریاب تو ایسا نہ تھا وہ پھر نہ چاہتے ہوئے بھی وہ
 زریاب کو فون کر بیٹھی۔

"آپ نے شادی سے انکار کیوں کیا ہے؟"
 "مجھ تم جانتی ہو۔"
 "زریاب آپ اچھی طرح جانتے ہیں میں آپ
 سے کتنی محبت کرتی ہوں۔" وہ یکدم ہی رہا کسی
 ہو گئی۔
 "آپ بول کر کوئی کہنا کرتی تھی۔" مجھ سے محبت کرتی
 ہو ایک بات بارگھنا صرف خود کو کہہ نہ سکتا تھا کسی
 راؤر کا دل بھی لرز گیا۔
 "اس کا مطلب ہے میرا خیال درست تھا آپ کو
 ضرور راؤر نے بھڑکایا ہے۔" راؤر کا نام فارغ نے سنے
 ہی زریاب کے خیال کی تصدیق ہو گئی۔
 "تو میرا شہر درست نکلا۔" مجھے اپنے اندازے کی
 درستی کا یقین آ گیا۔

"اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا ہے میرا نقطہ ہے
 میرے لیے خیال سے ہر شخص کو اپنی ذات پر راؤر
 مرضی سے گزارنے کا اور اپنا اختیار ہے کہ میں غلط
 کہہ رہا ہوں۔" زریاب نے تصدیق چاہی۔
 "میں نے اسے اپنی آواز کی کہیں سے آتی
 محسوس ہوئی۔

راؤر نے فون بند کر دیا کیونکہ اس سے زیادہ
 برداشت اس میں نہ تھی اپنی محبت کو بھونکنے کے لیے
 بڑے خوف اور خوف کے لیے ضرورت ہو گئی ہے اور
 زریاب نے فون بند کر دیا کیونکہ اس سے زیادہ
 برداشت اس میں نہ تھی اپنی محبت کو بھونکنے کے لیے
 بڑے خوف اور خوف کے لیے ضرورت ہو گئی ہے اور

زریاب اپنے اس خوف کو کھو رہی تھی وہ یہ چاہتا
 تھا اور پھر بعد ہی اس نے قلب سے شادی کر لیا
 ہی میں سناؤ دینی چاہا ایک کا خیال تھا کہ یہ خبر
 سننے ہی فارغ اپنے ہوش پر قابو نہ ہو سکے گی۔ لیکن
 اس کا اطمینان جرت انگیز تھا شاید وہ دل سے ہی
 زریاب سے شادی پر تامل نہ تھی اس کا راؤر اس پر
 جواب کا اطمینان جانے اس سارے عرصہ میں راؤر کی
 عیب تھا پھر کیا محسوس ہوا تھا کہ زریاب راؤر
 فارغ کے درمیان موجود رہتے تو کس قسم کو اس کے
 علاوہ دلاور کا دل راؤر مقصود تھا۔

فارغ نے اسی طرح ہی میں داخلہ لیا میرا ایک
 بیٹی کی دل میں چکی کی بجائے وہ خوبصورت تھی
 فارغ کے کہنے پر ہی اس کا نام حرمت لگا گیا فارغ
 تقریباً دو دن ہی رات میں میرے نیٹ کے درمیان
 بات کرتی کہ اسے آپ پر ان دونوں کی گفتگو محسوس ہوئی
 اپنے کسی انگریزی مرتبہ راؤر کے حوالے سے کوئی لڑکی
 بات کرتی نہ فارغ نے اسے مکمل طور پر نظر انداز کر دیا وہ
 نہیں جانتی تھی کہ اس کے دل میں یہ ہو رہی تھی محبت
 کسی پر مائل ہو زریاب بھی انگریزیشن کر رہا تھا
 قلب سے بھی اس کی رہی اس محبت تھی حیرت
 انگیز بات یہ تھی کہ قلب سے بات کرتے ہوئے
 زریاب کے حوالے سے فارغ کے دل میں بھی بھی
 حسد یا کین نہیں جذبات پیدا ہوئے وہ دل طور پر
 مطمئن ہو گیا اور قلب کے حوالے سے مکمل
 طور پر بدل کر بیٹھی تھی زریاب کا بیانیہ اہواز تھا
 بیچم کو راؤر نے دونوں زریاب کے ساتھ ایک ہفتہ
 پیادہ راؤر کے آس پاس وہ گھر کے پرزور خواہش تھی کہ
 فراز صاحب بھی زریاب کو سواگت کر دیں لیکن جانے
 کیوں انہوں نے اس معاملے میں مکمل غناسی اختیار
 کر لی تھی یہاں تک کہ زریاب کے بیٹے کا سونے
 بھی کی غرض اور دل کا اعلان کیا یہی وجہ تھی کہ

زریاب کہہ آئے سے کہہ آتا۔

"فارغ یہاں کو بیٹا۔" وہ جیسے ہی راؤر کی
 گھر آئی اسے غائب ہو کر تو اس نے دیکھا کہ
 رگے صوف پر بیٹھی ہے اس نے فون پر محسوس کر
 تھیں۔
 "ای بی او بیٹا۔" وہ کہہ رہی تھی راؤر کی
 راؤر کی طرف تکی۔
 "گولٹ کرو۔" انہوں نے جلدی سے راؤر اس
 کے ساتھ میں صحت سے ہوئے کہا۔
 "اگر وہ نہ۔"

"مریم۔" زریاب نے کہہ کر وہ کچن کی جانب
 تھیں۔
 "مجھ سے تم آج آپ جناب سے فون کرنے کی
 زحمت کیجیے کہیں۔" فارغ نے راؤر کے ساتھ ہی
 خود سے کہا کیونکہ اس کی راؤر کی رات
 نہ تھی کہ جسے کھتر سے بات ہوتی تھی اس ایک
 کل ہی میری آن لائن نہ ہوئی تھی۔
 "یا رخصتی ہو رہی تھی۔" وہ کہہ رہی تھی کہ
 فون لائن ہونے کا انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ "خوش
 مریم کے لیے۔" چھک رہی تھی جو کسی المی کی
 اطلاع دے رہی تھی۔
 "لیکن کیا بات ہوئی وہ تم اس قدر خوش ہو؟"
 "جس خبر راؤر کے کچھ میں ہو گیا۔"

"فارغ تم جانتی ہو رات ہمارے گھر کو کیا تھا؟"
 "جس جذبات کی مدد سے فارغ ہی پکارتی تھی۔"
 "فارغ رات ہمارے گھر راؤر کے کئی لپاٹے تھے
 حیدر سے ملے اور جاتی ہو وہ ہمارے لیے راؤر کا
 پر بولی بھی لائے۔" راؤر کے پاس ایک ایسا تھا جس
 کے سبب پہلی جگہ چاند سے انداز میں ہیج ہے
 راؤر دن دن اس کی بات کرتا ہے کہ اس کے دل میں
 جواب دہ وہ کل ہی پشور سے باجیان لڑ رہی ہیں کہ

لے کر چاچا جی کے پاس آجانبہ لگا۔ "میرم ایک ہی
 ماسن میں جلدی بلدی سب پتھر جاتی بل کی لور
 قاریش جیت کے عالم میں منہ کھولے سے میری رام
 کمالی تھی۔"

"ہو نہ قاری! جس میں اس رشتہ پر کوئی اعتراض تو
 نہیں ہے؟" قاریش کی خاموشی کو محسوس کر کے میرم
 نے لگا کر لارانی بات کو پھر سے دہرایا اسے خند تھا
 کہ تیں قاریش لگا کرانی نہ کرے۔

"یہ تو قاریش کا ایک سال بعد میں کہے بلو آئی؟" نہ
 چاہتے ہوئے بھی لنگھو خورخوڑوں پہ اڑیا۔

"قاری! باراس کے بل پاپ اس رشتہ پر راضی نہ
 تھے اور وہ لوگ کی رضامندی کے بغیر تم تک آنا نہیں
 چاہتا تھا اس کوورے مہل۔ مسلسل تیرے راولپس
 وابستہ نہ رہا۔ سب جانے دو جب جوش پھر دہی
 ڈول دیکھے اس کا جواب دو زورا جلدی سے کہ تمہیں
 راور سے رشتہ پر کوئی اعتراض نہیں ہے نہ۔"

"نیک۔" یہ یقینی طور پر اس کے دل کی آواز
 تھی۔

کرے دئے کہبل۔

"قاری! خود بھی بہت اچھی ہو میری دعا ہے کہ
 ایشہ جس دن کی تم خوشی منا کرے۔"

"آمین۔" اس کے دل سے یہ لفظ نکلا اس نے
 خاموشی سے دیکھو اور رکھو اور پھر حیدر کی کوششوں
 کے پیش جلدی قاریش لور اور زکا راشتہ کی ایک لور
 لپٹے بلو باجان اورانی ہوں کے ساتھ آکر قاریش کو متکلی
 انگو تھی پستانا لپے حیدر اور قاریش دم گھٹس میں ادا
 کی لپٹ اس موقع پر زریاب نے بھی غرا صاحب کو
 مٹایا جو شاید اسے بونے کی محبت سے مجبور ہو کر
 زریاب کو حلف کر چکے۔ لیکن جان پلڈر سے قاریش
 کے لیے حیدر اور دیگر تھے مخالف نے کر آئی
 تھیں۔ اس کے ساتھ راور کی پھٹی بہن رشتہ کو
 تھی جو خاص طور پر متکلی کی قریب میں شرمسار
 لیے سویرے سے آئی تھی اسی شام قاریش سے فون پر
 "ہرف۔" میرم اور حیدر نے ہلکی ہلکی لور اور کے لور رما
 نے بھی فون کر کے اسے مبارک دئی "جلدی کی تاریخ
 عید کے بعد رکھی گی جس میں قریباً دو ماہی تھی۔"

دونوں طرف سے لور اور خود سے تیاریاں شروع
 تھیں۔ لیکن کبھی کبھی قاریش سے سب تیاریاں
 لگا لگا کرانی اور وقت لور اور متکلی جو اس کی شخصیت کا
 حصہ تھی اس میں نظر نہیں آتی تھی یہی دلیل تھ
 کہ متکلی کے بعد سے اس نے قاریش کو کبھی ایک فون
 کر کے اس کی غیبت بھی کیا نہ اپنے کسی جملے نہ کیا
 وجہ تھی قاریش کو اس کی بے رخی عجیب سی محسوس
 اور تھی کسی لیکن وہ اس مسئلے میں میرم سے بھی بات
 نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس سے خود کو حالات کے سپرد
 کرنا تھا۔

رشتوں شروع ہو چکا تھا۔ زریاب اور فلک کراچی
 آئے تھے۔ زریاب کے بیٹے نے کمرش وقت پڑھا
 دی تھی اس کا دل بھی کافی ہل چکا تھا۔ راور زریاب
 سے ملنے پہنچے تھا۔ فلک اس کی بہن اکثر یہ قاریش کو
 فون کر کے اس کی یاد دہانہ کرتے پتہ جان لگتی تھ کہ

شاہک اس کی مرضی کے مطابق ہو سکے کیونکہ قاریش
 نے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ میرم نے حیدر کے
 لور "بعد آجانبہ قاریش میرم کی جس کی آمد کال سے
 بے خبری سے انتظار تھا۔ آخری روزہ تھا وہ افطار کی
 سے فارغ ہو کر گھر پہنچتے تھے جہاں اس پاس کی
 چوٹی پر موجود لوگ بھی عید کا پانڈر کھینے کے لیے جمع
 تھے۔ وہ نہایت خوبصورت سے آؤٹ فٹ کی جانب کھتے ہوئے
 راور کی کے بات میں سوچ رہا تھی جب اس پاس
 کی چوٹی سے ابھرے والے شور سے اندازہ ہوا کہ
 چلو نظر آگیا ہے۔ وہ سر پر دھندلے اور بے خشوع و
 خشوع کے ساتھ رہا مانگنے میں مشغول تھی جب
 سیر حیدر اور قدوہ کی جانب بھڑکی۔

"بیٹھ جاؤ فلک اس کی آؤٹی کھینچے موجود نہ پا کر ابر
 تھی۔" اسی خیال کے تحت وہ آگائیں موندے رہا
 کرنے میں مصروف رہی۔

"چلو مبارک ہو۔" فلک نے قریب ابھرے والی
 ادا دیکھا تاہم راور کی تھی اس نے پڑنا کر آگائیں کھول
 دیں اور اس کے باطن قریب کرنا تھا۔ مغیرہ شاد پر
 ہوا اور اس کے بطنی کھینچے اس کا سر نہر سفید چھا
 بے حد خراب صورت لگ رہا تھا۔

"اشو فلک۔" بل کی دل میں کہتے ہوئے قاریش
 نے فوراً فلک اس کے چہرے سے ہٹائی۔

"کوچہ اور لور کو لو کھانا مع میں سے۔" وہ میرم سے
 بے ہوشانہ قاریش رخ موندے ناراض کمری رہی۔

"قاریش۔" ناراض ہو۔ "گل کی جواب نہ پا کر وہ اس
 سے مخاطب ہو گیا۔

"آپ کو کیا؟ میں ناراض ہوں یا نہیں۔" وہ شکل
 لڑی۔

"آج نہ راور بعد میں آپ کو کہے یا راجی۔"

"اے میرم تو نہیں ایک لپٹ بھی نہ بھرا تھا اور
 دنوں دن میں تو میں نے تمہیں اتنا یاد کیا ہے جتنا پہلے وہ

ماں میں نہ تھا۔"

"یاد کیا ہو گا تو بھی فون لہ کر تے میری غیبت نہ

روایت کرتے۔"

"اس اتنی سی بات پر خفا ہو۔" وہ بیٹے پر ہاتھ
 پاتھ مبارک بولا۔

"اصل میں میرم تم سے شادی والے دن میں ملنا
 اور بات کرنا چاہتا تھا اس سے پہلے اسے دل کی حالت
 تم سے بیان کرنے کا میرم کوئی ارادہ نہ تھا میں نے سب
 کچھ اس رشتہ کے لیے سنبھال رکھا تھا جب تم مکمل
 طور پر میری ہو جاؤ۔" وہ میرم سے میرم سے کبیرے
 کچے میں اس کے دل کے اندر آگیا اور قاریش
 اس کے لیے کی گئی تھی۔

"میں تو آج بھی تم سے کوئی بات نہ کرنا چاہتا تھا وہ
 تو زبردستی تمہیں چاند کی مبارک دینے فلک اور
 دشوار لے لے اور پڑ گیا۔" وہ شرارتی لہجے میں اس کی
 طرف جھٹکا بولا۔

"اور شرور کرنا، مطلب کہاں سے؟"

"بیٹھے فانی کے پاس محمد ہم آپ کی عیدی لے
 کر آئے ہیں اور آپ ہیں کہ سر سے خاک تھکے۔"

"او میرم خدا آپ پہلے میں تھاکے تھے گیا
 سوچ رہے ہوں کہ سب میرم سے ملے ہیں۔" جلدی
 جلدی کہتی تیزی سے میرم کی جانب لپکی پیچھے
 سے آئے رالے واؤ۔ کھینچے سے اے اور تک
 شانت کھڑا ایچ ہے۔ سمجھتے اور چاہت کے طور میں
 بہت فرق رہا ہے۔ بات آج اچھی طے اس کی سمجھ
 میں آئی اور اس کے دل سے ایک بار پھر زریاب کے
 لیے رہا گیا۔ "میں کی بد رشتہ سب کچھ میں ہوا اور نہ
 شاید زندگی میرا ہی محبت کو پائے کا حوصلہ نہ کر سکتی
 تھی۔ سامنے کرے زریاب اور فلک کے سرگوشیاں
 کرتے جو رہے اے چاہا کہ زریاب کا یہ فیصلہ خود
 اس کے حق میں بھی بہتر ثابت ہو۔"

187



تمسک بنیاد

کر اڑانا تو ٹھیک تھا۔ لیے چلا آتا ہے جیسے موت کے
کتوں میں چلا رہا ہو۔ "دہری مصیبت اسب ذکی بھائی
کے بھانسن بھی شروع ہو گئے تھے۔ جو موٹو سائیکل کی
کم رفتاری کے باعث با آسانی اس تک پہنچ رہے
تھے۔

”اب کی طرح بھی کوئی نہ چلائے، چل قادی کرا
وے ہیں موند بیک کو۔“ تانے کو اُٹھ گئی۔
”ایک تو تھرا اکیلی شہر کے آخری کونے میں۔“
چلوئی یہ بھی اس کا قصور آج سے پہلے یہ آخری کونہ
اسے ادا نہیں ملتا تھا۔ آج کو کوہِ لار اُتار
”میں کہیں مشورہ کس نے دیا تھا اہم لے

لیکھنؤ میں داخلہ لینے کا اور سب سے بڑا ختم ہو گیا تھا کہ اس کا دل چاہا وہ ہے کہ اس کا ہاتھ کی صفائی
 اس کی ہوشیاری رکھنا ہے۔ غم کو اس کا سہارا بننا
 اس کے لئے ہے کہ وہ نہایت زیادہ ہے اس کے لئے
 وہ ایک سال تک خود کو پیش پر رکھتا ہے۔ اس کے لئے
 اس کے لئے تعلیم یافتہ ہونے کے لئے وہ ہوشیاری کی
 ضرورت نہیں۔ جب کیا جائے تو اس کا
 لیکن اس کے لئے لیکن اس کے لئے اس کا
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

”ذکی بھائی۔ آپ کی اس باتیک سے تجھ تو میں
چل گئی۔“ جب راستے میں آئے والے دوسری ہریکر
کے سامنے بھی ذکی بھائی کی موٹر سائیکل روایت نہ
توڑے ہوئے رک گئی اسے بلے کے ساتھ پھینچ دیا
پھوڑائی ہل۔

”اب لیتے رہ کر آپ ہیں تو میرا کما حقہ دوست ہے“
 ہر ماہ نامہ دہی مہائی نے ایک پتھر بھر گاری مٹی کی
 کہ نہیں کسی لکھن پتھر کو دیا کچھ استعمال اس نے
 اس نے رانا کی کوئی نہیں دیکھا وہ سے دیکھتے ہی
 دہی مہائی کی پانچ کی رات آتے کہ مٹا دے تھی
 کہ پتھر لکھتے آتے موز سائیکل کا کام نکل جاتا
 وہ اس کے کوئی نہیں تھک ہی مٹی کی جب دہی
 مہائی کے ساتھ جانے پر تیار ہوئی مٹی جو دستہ مولی
 کے قلیل پندرہ بیس منٹ میں کھتا۔ وہ اب دہی
 مہائی کی مہولی سے کھنڈ ہوا ہے کام نہیں لے
 ہاتھ

”ذکیٰ اعلیٰ تو حوا نیز چاہا میں نہ“ شروع کرتے
 تھے۔ یہ سلاہیڈ شروع ہو چکا ہو گا۔ اس کی ہوا ایل، اڑاتی
 مشکل نظر آتی تو شاہی ذکیٰ اعلیٰ موش سائیکل میں تو حوا
 جان والے سکرابھی تو اے تھے۔ تیسرے تیسرے ہوسود
 نہیں ان کی کوئی عیب نہ ہو جس کی شکست میں سکرابھی
 مارے ہو۔

”اب اور کتنی تیز چلاؤں؟ مونی کی طرح راگشیدہ

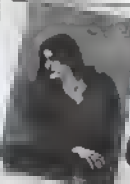
”ہو تو پھر ملے کے لیے آگئے“
 ”تم جیسے ہو رہی ہو؟“ عمر کو مڑا تھا اسے
 پھیرنے لگی۔
 ”بے عزتی کی تو خواہم رہا ہو گا۔“
 ”وہاں تک تو ضرور ستائیں گے۔“
 ”میں بدولت نہیں ہوئی۔ کب بھی اس لیے ہوئی
 کہ مہلی جاگ نہیں رہا تھا کی بھائی قسے کہتے تھے
 مجھے مجبوراً اس کے ساتھ آنا پڑا جنہوں نے مجھے
 کوئی پرانی دشمنی بھائی۔“ ناچاگر اسے وضاحت دینی
 پڑی۔
 ”میں بھی تو تھا۔ میرے پاس آجائیں میں دیکھوں تو
 جاہر تھا۔“
 ”تیار! اسٹائن لٹی ہے پوری جوتی۔“ خورہ نے
 باقاعدہ بتوئی تھی۔ جیسے جوتی تلے مچھا گیا کروڑ سا ہوا۔
 عمر کی مسکراہٹ لٹی بے قیاس ثابت ہوئی۔
 ”اور یاد رکھو۔“ عین اس کے سامنے جا کر باقاعدہ
 اٹھ بیٹھا کر فرمائی۔
 ”اگر کسی کو بھی بتایا کہ تم میرے کون ہو تو ناخیم
 کے ساتھ دارم خیر ہو گئے۔“
 ”کون بولتا؟“ خورہ نے اس کے سامنے ہاتھ پر سارا
 کالج جیسے پھیلانے لگے۔ اور عمر کے بلے کے تم
 کاغذ پر چاسکو۔
 ”شباب! میں سے زیادہ غصہ۔“ اگرتی تھی۔
 ”مجھے تمہاری کزن ہونے پر کوئی غصہ نہیں کہ میں
 اس کے اشتہار لگائی پھولوں۔“ اس بار عمر نے محض
 مسکرا کر اسے دیکھنے پر اکتانیا۔ وہ تو اپنا ہاتھ کے ہونڈ
 اس کے خوب کی شہرہ تھی۔ پول دیکھنے سے خاصی
 بڑھ رہی تو ایسی کہ لے لے لے۔
 ”میں۔“ اچانک۔ ”عمر نے جیسے سے کلمہ
 بھائی وفد کی سڑک۔ کچھ بھی نہیں۔“ وہ پھر اس
 کی طرف مڑی۔
 ”اس ایک کو بھی پتا جا کہ تم میرے کزن ہو تو پھر
 دیکھنا۔“ دفعہ بھی لے کے اور مڑا کر آئی۔ ”ایک

ایک فلم زور دے کر بولنے کے بعد آخر میں اسٹائر
 جس کی بیوی کی طرح اسے گھورا اور جیسے سے مڑ کر
 چلی گئی۔ عمر تو اکلوتا تھا۔
 ”میں۔“ بلیڈ پر چٹ لٹ کر وہ اس کی نیکی اداؤں
 کو یاد کر کے لکھ لکھ رہا۔
 ”مائی ڈیز کزن۔“ وہ براہِ ہونڈ ہل کر اس میں موجود
 عمر کی آٹھ جاکے اور ایک کٹوری ہنسنے کے نرستے میں
 تھی۔
 ”عمر کے خلاف کھاد بڑ ہو گیا۔“ بڑی قیاسی اسے
 پوچھ رہی تھی۔
 ”یہ لالہ! وہ لاپرواہی بولتی زویا کے ساتھ
 صوفے میں دھکے لگتی۔
 ”اور بھائی صاحب ایک دن کالج کیا دھوا آتا آپ
 مبارک دینے وہ وی چلا آئیں؟“ اس کا نڈا غفاق
 اڑا رہا تھا۔
 ”میں۔“ عمر کوئی بات نہ پتہ مبارک دینے کی۔ ”رہیہ
 آتی معصومی تھا۔ عمر۔“
 ”میں سے عمر کی کڑی باتوں پر تب آتی ہیں۔“
 ”یہ تو بحث ہے ہاری۔“ بھائی پھر مسکرائیں۔
 ”بائے واوے تم کو کیوں لگ رہی ہے؟“ زویا نے
 ابرہہ جھانک کر دیکھا۔
 ”مجھ کو کیوں لگے گی۔ میں تو تیار ہی ہوں۔“
 ”تمہیں عمر بھائی کے بچپن کا کیسے پتا؟“ زویا بھائی
 کے حوالے میں بہت حساس تھی۔ ابھی بھی فارم میں
 آگئی۔
 ”میرے مو کو ملے بتایا۔“
 ”چھوٹا ہے تو مو کو ملے۔“ پوچھو۔ بھاری آواز کی
 آواز کیا تھی؟ ”عمر نے بلیڈ بڑی پر امر اور مسکراہٹ
 چاکر کر لیں۔
 ”دیکھا۔“ کپل۔ ”مطلب کوئی خاص روشن ہے۔“
 اس نے اچھ کر آسمان کیا ڈاؤ ہونڈ کو گھورا اس کی
 سب شہادت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”لڑا الیٹ
 دیکھنا۔“ دفعہ بھی لے کے اور مڑا کر آئی۔ ”ایک
 ”میں میں میں۔“

میں تک کے بعد۔“ ”یہ آتی کا بھید تو سن چکا ہوں۔“
 ہونٹ لٹکائے ایک ایک کو دیکھتی رہی سب کے
 تاثرات کو بھول رہے تھے۔ کیا۔ یہ بھی نہیں آ رہا
 تھا۔
 ”سجھا۔“ تنگ آکر جھانکی کھڑکی ہو گئی۔
 ”ابھی میں تنگی ہوئی ہوں۔“ کاغذ کے آگے ہی
 میں آئی۔ کھانا بھی نہیں کھانا۔“
 ”کھانا نہیں کھانا۔“ بہت کچھ مڑنے کا کاغذ کے نہ
 کھانا تو پچھتاؤ۔ ”پچھن کی طرف جانی دلائی پچھل
 قلعی رو کر نہ دانی نہیں کی۔“ پھر سے بھائی۔ عمر
 کی بڑی دھڑکوں کا اس سے اس کی خوب تھی عمر ایک
 اپنی سانس تو وہ ساری اپنی ہونڈ کے جو جو قسے تاشیں۔ وہ
 بڑی دیکھی سے نام صرف سنی بلکہ اپنے منہ سے بھی
 دیتی۔
 * * *
 وسیع دیرین رقبہ کو گھیرے اس چار دیواری کے
 صرف ایک نہیں تھیں بلکہ روشن تھے جس میں ”عمر
 چاکیر“ کی اہمیت ایسی تھی جیسی سلطنت برطانیہ میں
 ”نیزہ اور دیم“ کی۔ وہ کیا کیا کھانا کھانے دیا چلا تھا۔
 آٹھ سو تھانہ تھی مفتوں کھانوں کے سامنے
 ہونڈ اس کے آگے کی ہماریں کا کھانا۔ سب کی توجہ
 محبت کا حق دار پڑا شرکت فیکٹری کی کلاس کے کچھ زویا
 کا غیر قلمہ ہیں تو ہونڈ کے بھائی کو چاہیے وہ محبت تھی
 چاہیے۔ وہ اسے آج تک دل رہی کی ادارت سب
 کا ”نور“ کا کھیر ”کو گو“ وغیرہ قلمہ
 ”شور کی منہ کو جینے سے بھی بہت پہلے اسے
 انداز ہو گیا تھا۔ جو عمر کی حشیت ہے وہ کسی اور کی
 نہیں۔“ جی کہ لہن دونوں ہونڈ یعنی ہمارا اور حشیت کے
 بعد بدرا ہونے والے عرب عرف بھائی کی بھی نہیں
 ”اگر دیکھیں گے۔“ بے چارہ نے تھیں بیٹے تو تھیں
 میں تھے نہ تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
 ”اس میں۔“ عزت و محبت اس کی گریں جان نہ کیا جو تھیں
 بیٹوں کی لہن ہونڈ کے کونچہ سے اس میں لپٹا ہے تھا

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



بساطِ دل

آمنہ ریاض

قیمت۔۔۔ 500/- روپے

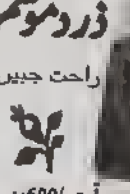
آمنہ ریاض ڈائجسٹ، لاہور، پاکستان۔ 1993

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

زرد موسم

راحت حبیب



قیمت۔۔۔ 600/- روپے

راحت حبیب ڈائجسٹ، لاہور، پاکستان۔ 1993

— سولے پہ ساک اس سے دینی عزت و مرتبہ ایک حرف "مگر جانگیر" کو یاد آکر کے کئی اہل کے جسے میں آیا کہ میں جتنی سے اندر کی عمر اس الگ، دیگر نکال۔ اور ہی جان کی لاکھ ہائے نور اور اہل کی دل ہوں کے بلو خوردہ دیکھیں تو گوئے کر الگ گھر جاسیں اور اہل بار لکھ کام صرف وہی کر سکتی تھیں۔ کیونکہ وہ دیکھیں جو کئی خانہ دار "اپنی پسند کا نتیجہ تھیں اور ہی نور" تائی اسی سے زیادہ دینی لکھی "اور نور صاف کو (پتھر) دلی کے ذہن دار اور ہر لحاظ میں تھیں۔

ایک سین چکی کو شادی اعتراض تھا تائی کے اعتقادے میں آئیں یا حور کی اسی دینی شرت کو ہاتھ لگ بھی گھاس نہیں دانی جاتی۔ بالکل ہی اعتراض حور کو تھا۔ کرتہ پٹنے میں شو طوٹی والا کردار اس کا تھا۔ وہ آئین چٹکی کی طرح اس شرت سے دور نہیں جا سکتی تھی۔ اسے بھی شادی تائی کا اور لوں کے بچوں کو شادی ضروری ثابت ملے گا اس کا کل توئی اہل کی نہیں تھا بل بل کر عمر جانگیر کو پتھر لکھنا سے کاموں سے تھو سے نہ جالے وہ کہہ دیا کہ اگر کئی دہائی سے اسے عمر کی دلی کی طرح لکھ جو میل اور دیکھ کر پتھر کی جڑوں کا حق لوں کے جسے کی محبت اور باقاعدہ اس کے ہر عکس خود ملتی "مگر کایا تھا کہ میں اسی ابو اور سدا بھی عریہ خدا رہے۔



"اور نے سر عمر آگے۔" کسی نے اظہار دی اور کلاس میں اچھا بچہ کی۔ حور نے دیکھا اور شتاب کی لڑکیوں کو میک اپ کا اچھا استعمال کر کے تو نے ہی کی تھیں۔ تو یہی غلبہ بھولنے کے بھی عین کلاہ دنیا شروع ہو گئے تھے۔ اسی بچے کی مدد سے ہر ناکت سے ہاتھ اور شو پتھر پتھر کر لیا وہ گرد و غبار دی ہاتھ نہ مہیا اور چادر میں دست کرنا شروع کر دیں۔ حور کے لئے تمام جیت جانت ہوا۔ اس کی سبکی اور شادی بھی تک نہ کہ تیار ہونے لگی تھی اور تو اور اس کے گرد و بساط اس کے بھی کئی سمتوں کے لئے تھے۔

"سب کی سب بچل ہو گئی ہیں۔" حور نے کابل پر ہونے لگا۔

"ہت سنو۔" میری تائی ہر دوز ٹھیک ہی ہوئی ہیں۔" حضرت اس کا گاندھارا کرانی طرف مڑوا۔ "مگر یہ ہے حور کو کوش لکھ دے کہ وہ سب ایک اور ایک فرصت ثابت کرتی تھیں۔ رشتی اور راضیہ صرف ہی چادر میں سے کرتی تھیں۔ اس کی طرح حضرت بھی ساہو اور رشتی کے معاملے میں کم علم سی اور آج اس کی بھی قریں ہو رہی تھیں۔

"ہاں ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ بالکل مدعہ اہم ہیں۔" اسی سے ہل کر کما اور سامنے سوجہ ہونے چلی گئی تاکہ شرط مل سکے تھے۔ آج اس نے سوئی کرنا شہار پرین کر رکھا تھا۔ کرتے پہ ہاتھ کی لکھا ہی بنا باقی سے خود کی تھی۔ وقت وقت کی بات سے بچیں میں ایسے کپڑے سے ہر دین میں ایک کرنا اور اٹھارو اب فرائض کر گئے تھو۔

"مگر اپنی بیویوں کا بچل بھی کاک تھیں۔ بالکل سلطان میں مرحوم ہمیشہ لکھی ہیں۔" "گئے وہ۔" شرت نے کس کو دکھا تھا۔ "راشدہ کے کتے پر اس نے بے طرح برائیاں کر جواب دیا۔ "ہم نے تو دیکھی ہیں۔ شک سا ہونے لگتا ہے حور کے بچے غلبہ میں گرم تھیں۔ نا۔" راشدہ نے بچوں کو طرف کما کر کما کر اس کی ہنسی بھرت گئی اور میں اسی عمر بچے سے اسے دکھا تھا۔

"تپ دل مجر تھیں۔" "ماری کلاس نے گردن مڑ کر دیکھا۔ حور نے کلاس میں چلا جا کر تین کرلو سے پتھر پتھر کر گھڑی ہی بڑا کرتے۔ "میں میں بیل رہی تھی۔" وہ سنا۔ "آپ یہاں آکر تھیں۔" عمر نے سختی سے حکم دے ہوئے اسے عین سامنے بیٹھی دلی ہیر سون کی چتر کی طرف اشارہ کیا۔ "سراپ میں بولیں گے۔" راشدہ نے اس کے پر کس خائے اس کے ساتھ ہاتھیں جبر کر دے۔

"ہوئی جس سکنا۔ آپ چادر کا الگ الگ بھائی ٹھیک ہے۔"

"مگر آپ کو صرف ہم کو نظر آتے ہیں۔ کلاس میں جاتی ہیں یا نہیں کرتے ہوتے ہیں۔" رشتی نے حسب حالت چادر تان لیا تھا۔

"اور آپ بھی بیل پتھر شروع کریں۔" پتھر پتھر ہاتھ میں کڑا رہے ہیں۔" عمر کے ہاتھ پر دایہ چوری کی تھی۔

رشتی ان کے گرد کی من چھت تیر مزان لڑکی تھی۔ رشتی اور راشدہ ہی نے ایک ساتھ اسکول۔ کلاس میں رہتی تھیں۔ پتھر راشدہ کی شادی ہو گئی تھی۔ رشتی سلسلہ پرانیات جاری رکھا اور دس پنجاب پتھر دینی سے ایم ایس کی فرسک سے جواب دیا۔ اسے لکھ نہیں میں بھی آؤں رشتی اور راشدہ ان کی خاصی عمر کی تھیں۔ 26 سال سے کسی زیادہ کی اور یہ پتھر راشدہ سے زیادہ رشتی سے منہ پر لکھی تھی۔ عمر خود کو تائی چریں کا بھی اس کلاس میں لکھت تھیں۔ پتھر کے لکے لکے کی تھی جن میں ہی نے اپنی الیہ کے بھی پتھر مل کر کڑے تھے۔ یہ پتھر ایک کے بعد دو۔ "مگر انے کرتے تھے۔ حور پر اور حضرت کے بعد ان کا کلاور تے جن میں ہی نے اسے ایک سال ہو چکا تھا۔ کچھ تے جو فزلس کر بھیت تھے تو یہ صرف لڑکیاں تھیں۔ ہر سال۔ حور پر پتھر شرف و عمر کا جانگیر آکر ہر مت کی لڑکیوں کا ہر پتھ سے توڑ تھی کے لیے بچل لکھنا دیا ہے۔



راجے کے قریب دیکھ کر تھا۔ ہر سوار کے کالج سے واپس آئی تو کلاں میں ہی عمر سے پتھر آکر ہوا۔ دھنور کر تھیں۔ عین قلاور دلی ہیر سون کے پاس چادر میں سماج کر رہی تھیں۔ یہ کاک تھا کہ تپ پر جنیو میں تپ رہی۔

"تھیں تپ نوبال۔" عمر نے اس کے ہاتھ سے ہاتھ لکھ کر مٹراتے ہوئے کنا شرف لکھ

"آج میں سے کالج میں تمہاری کلاس میں۔" "آکر تمہیں لکھی۔" بجائے میرے پور میں آئے کی وقت کر میں خد میں آکر بیٹھا گیا۔ تمہارے حضور پیش ہونے کے لیے۔" حور نے اس کے آخری خط پر غوری نہیں کیا۔ اس کی آنکھیں تو عمر کی گود میں رہ گئی پتھ پر تھیں۔ جس میں مہو و تھیں کباب میں سے ایک دھکا چکا تھا۔ ایک کما اور ہائی ایک دھکا چکا تھا۔ آنکھیں بھینکے لکھیں۔

"تپ نوبال تو ہوئی تپلا عمر کی کالج کا ہے۔" چہل قدمی پر حق ہو۔ ہر مہلی کے ساتھ تے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ پتھر اسے آخری کوئے میں تمہاری خاطر آنا جانا ہے۔ نہ جانے کتنے دواں سے کور تاہو گا۔ ایسی لکھاری سوار سے سارا ہونے دینی ہوں جب تک آئیں گا۔ میں میں کہہ رہی ہوں، دلی احمد عمر کے ساتھ آنا چاہا کر۔

"ای۔" عمر کی کلاس میں آخری کباب کسی بھی وقت اس کے پیٹ میں جا سکتا تھا۔ وادی کا کہہ رہی تھیں اس نے کہاں نا تھا۔ اس کے توکان سامنے سامنے کر پتھ تے اپنی جڑ کی اور کے پیٹ میں جانا دیکھ کر۔

"تھیا ہوا۔" کہا ہوا۔ "تھی ندر سے دو چٹکی تھی ای پتھ حواس ہی بھائی تھیں۔ اس کی آنکھیں لکھ لکھ تھیں۔

"میرے کباب۔" اس نے ایک سٹاری کے ساتھ کما۔ عمر نے اپنی اور میرے کباب کو پٹ میں رکھا تھا۔

"آہ۔" اسی بے چاری ہری طرح سے شرمندہ ہو گئیں۔ عین کلاں کی خاطر کٹنے لگی تھی۔ "عمر کٹو۔ کٹا نا تھا۔" اس کے کٹنے کی لکھوری دے کر ایسی سات پتھر پتھر کر لکھا۔

"عین کلاں میں کٹوں گی۔" پتھر بھی نہیں کٹاؤں گی۔

"کی۔" نا افسانہ ہی نا افسانہ تھی۔ اس کے موئے موئے آنسو بہ لکھ۔

"نہ کھانا بھی نہ کھانا اور جاؤں یہاں سے۔" اسی کو اس کی پکڑنے خدیجہ نے غصہ سے ڈانٹا کرتی تھی۔
 "میرے بھائی! میں نے ہوتے ہی بے حرکت کے آگے ہاتھ لرا کر قہر نہ کیا۔"
 "پریشان مت ہوں یہ ہمارے گھر کے روز کے سہن ہیں۔"
 "بلکہ یہاں میں تو بے قصور ہوں۔"
 "تو کیا ہے یہ تو جین کلب آپ کو آن پڑا ہے مجھے یہ ان محترمہ کے تھے انہوں نے یا قہر لپٹے نام کی جہت بنا کر اس پینٹ میں رکھی ہوئی تھی کہ جب بھی جتنے چاہیں اس کے لیے چاہیں۔" نظریہ آج آپ کا نصیب بن گئے۔ "میں کی جاتی کی تصویریں دل تو چاہ رہا تھا اور قہر کا روز عمل رکھا ہے مگر سامنے میں جا کر رہا ہوں پوری تھی۔ سو اس نے خدیجہ کو رکھ کر بے چارگی سے کندھے پر اٹھنا کیا۔"
 "مرزا مگر چھوڑو اس کو کلب کھاؤ خدیجہ ابو جانے گا اس کے روز کے قہر ہے۔"
 "چاہی آپ نے اللات شہد کلب بھی کھا دیے۔ یہ تو سراسر ایک ہلکے کھانا۔"
 "ہمارے گھر میں یہ کھاؤ چلتے رہتے ہیں۔" سہیل نے پھر لڑائی ماری۔
 "اور جو تو اپنی عادتوں میں ایک ہیں بھولیں یہ بھی اپنا نام لکھ کر دوسری۔" فرخ کھلی کر دیکھیں۔ سہیل کو اکثر آتشیں۔ خدیجہ لکھا کرتے تھے۔ "اس بار عمر اپنے قہقہے کو نہیں روک سکیا۔"
 "خدیجہ نے بھی ہلکی سی مٹی پر تاجا۔" اس نے یا قہر سے گھبرا کر گواہی کی کہ علی نے انوسو کیلبر مرست چھانچاں چھانچا رہتے تھے۔
 "اور زیادہ تر اس کی بات جیسے اس کے نام والی بی بی اور سونا آئی تھیں۔" اور اللور الگ لگ ہے میرے سر۔"
 "میں کہہ کر کو اپنی راجی عمر کو کھانے۔" بی بی

لے گئے تھے آج کیوں پر ہم کر کھا تھا۔ سارے کلب مرگ کھانے کے روز تھے۔
 "آ۔" عمر نے کہا ان کیوں سے خدیجہ کو کھانا کھانے کو آ رہی تھی۔
 "میں پہلے آپ کی بی بی یا خدیجہ ہی نظروں سے گھور رہی تھی مجھے لگا ہے وہ کھانا اس سے بھی بہت میں روز نہ ہو جائے رہے تھے آپ کو لگا وہ میں نے لا علی میں۔" کھانے کھانے پھر وہاں مرگ کی ہوتی ہے میں بھی نہ کھا۔" وہ کہہ کر ابو کھانا۔ یہی سکین و معصوم نظروں سے خدیجہ کو دیکھنے کے بعد قدم آگے بڑھا دیے۔ یہ خدیجہ کا دل یا قہر کا عمر کی نظروں میں شوق و حرارت کا پیش آیا تھا۔
 "یہ کلب اسبیلی تمہارے لیے بھلا۔" ورنہ یہ بھی کھا جائے۔ اچھا ہے علی ہم بل پانٹ کر کھائیں۔ بہت بڑھتی ہے۔" اس کے اہل قریب سے گزرتے ہوئے دک کر عمر نے سرگوشی میں کلمہ خدیجہ سر کیا۔
 "جس کی۔" بہت کر کلب کی پینٹ اٹھائی کلب اٹھا کر باقاعدہ عمل کر سہیل بن میں یہ کلب بیاہی اور راوی اپنے اپنے کرتے رہ گئیں۔ وہ خود بخود نظروں سے عمر کو غور کی اپنے کرتے کی طرف ہلکائی۔ عمر کی ہی دل میں خوبش کی ان سرکش لڑکی پر قیام ہوا راوی راوی کی کھانا کرتے لگا۔

جیسا سے بھی دل بھلا جا گیا اس معاملے میں وہ جاؤں زیادہ لو فرمیں۔ یا قہر باہر جیسا اور اس کے بارے میں عمر نے دیکھا ہے اسے چاہیے ہوتے لے کر کاغذ پر کھائیں۔
 "خدیجہ کی بات نہیں ہو گی کہ لو۔" رشی کے نکتہ اعتراض کے بعد راوی نے خدیجہ سے کہان میں منہ تھم لیا۔ مسکرائی۔
 "ایم اے کے اسٹوڈنٹس کو پڑھانے کے لیے بلو گوا۔" لے آئے تھے خود اہم اے ہوتے چند جمع آفہ دان تھے جن میں ہوتے بلکہ پڑھائیں ایم اے ہے بی بی انیس۔" رشی کی آپ کی آج عمر کا عمر کی طرف تھی۔ خدیجہ چپ چاپ کہتی رہی۔
 "اب تم اس کے مقابلے میں بہت ہی نظر آ کر تو اس کا تصور؟" راوی نے مذاق مذاق میں بھی دم پر پاؤں رکھ دیے۔
 "کیوں نہ کو۔" رشی کو آگ لگی تھی۔
 "خدیجہ کو تو خود کو اہل لگتی ہو۔"
 "لگتی ہوں کہ مطلب۔ میں ہوں اہل بی بی بی سات سال کی ہوں چاہیے کہ یہ کیوں چھانچاؤں۔"
 "اچھا جس۔" اس بل نے رشی کی لڑائی۔ دوسرے کے "خدیجہ کو اس کا سانس نہ پڑا۔"
 "تم کیوں عمر کے پیچھے پڑی ہو؟" راوی نے اچھا لکھ کر رہے ہیں۔ "نہر بھی "میں میں عمر" میں سے بھی عمر کا حکم۔"
 "بہت برا لگتا ہے مجھے۔" یہ خدیجہ کے بھی دل کی ترازو تھی۔ عمر اس وقت نہ جانے کیوں رشی کے یوں کہنے پر دل کھلے۔
 "میں نہیں جس پر جواب دے اس نے؟" راوی کے عجیب کیے کہنے پر رشی پر ہلکا ہوا۔
 "مجھے لگتا ہے جیسے یہ پڑھا انکھ سے مذاق مذاق اڑانا ہے۔" راوی کا دل لگتا ہے۔
 "نظر آتا ہے۔"
 "راوی نے اسے تو کبھی نہیں بدلتا۔" رشی نے آگ لپو بھی منع معاملہ کی تعداد چاروںوں سے زیادہ

"جیسا کہ اور انکھوں کا نام پورہ تھا۔" جیسے خود انکھوں سے پڑھ کر آیا ہو۔ مجھے تو لگا ہے۔ خدیجہ نے پورے ہونے کا بھی جواب دیا ہے۔ وہ کبھی عام کی پورے کی کاغذات شہد۔
 "میں وہاں پورے کی سے ہی رہا ہے۔"
 "خدیجہ نے سہ سافٹی یہ کہا اور فوراً "یہاں ہاتھوں میں دیا۔"
 "جیسا کہ ہے چاہ؟" رشی نے جین نظروں کے ساتھ اسے دکھا۔
 "اب۔" راوی طرح سے پریشان ہوئی۔
 "کیا بار خدیجہ اس میں چاہا ہے۔" رشی نے "س۔" "میں بتا رہے تھے میں کی کسی حالت۔" اس کی مشکل لغت کی جائیداد سے مل کر دی۔ ورنہ آج رشی نے پہلی کی کھل اپنی تھی۔
 "خدیجہ بھی ہو۔ میں پر کھلی ہے کہتی ہوں۔ میں بلو گرتے سے نہیں پڑھا ہے۔" اس بار رشی نے جین نظروں سے رشی کا دل بھلا کر آنا کھلا۔ "کالت میں راوی شہد لغت ضرور لکھیں بار کھل بننے جاتی۔
 "چلو۔" سر جیگر خان کا پیچھے سے بریک کے بعد ٹانگہ پڑنے لگے تو اس میں راوی کی نہیں ہونے لیں گے۔ راوی نے غصہ اور رشی کو لکھی تھی۔ وہ نہ جانے کس بات کے زیر اثر چپ چپ سی تھی رہا۔
 "تو تو اس کی شام یا سہیل کی کی آدھ ہو گئی۔ حسب معمول وہ غلغلہ نہیں تھیں۔ خدیجہ کا پیچھے سے ایک اور راوی کے لیے موزی بھولوں کے علاوہ کھانا ایک پڑھا سا ڈانٹ کی تھا۔ خدیجہ اور راوی دونوں ہی کھلی پڑی تھیں۔ البتہ ان کا دل بھلا سا انداز تو خاص صرف یا سہیل کی لیے ہی ہوتا۔
 "وہاں لکھ کر باقی عمر کو لیں سے لے کر۔" بی بی نے انکھ سے غصہ سے الفاظ کا استعمال کرتی تھیں۔
 "خدیجہ کیوں نہیں تھیں؟" خدیجہ کی لکی نظروں سے

یہ نیا ہیروں کا دور ہے۔ جیٹا ہے۔ راوی

اس صورت میں جب ابلیس دین لی۔ "مواہب"

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

— ۱۰ —

دولہا میں داری کے لیے محبت کے سوتے میں بھونکتے تھے لیکن داری بیلے کی محبت میں ایسی دولہا کے ان کے سرودھ پہ تیار دوپٹا اور بھولی کی مرد کے بغیر جب دل چاہتا محبت میں حاضر ہو چکے تھے کہ محلے جاتیں بلکہ کسی کی کٹانوں میں آتیں۔ حالانکہ سچا چاہتا تھا وہ ان کے شکایتوں سے انہیں ہر چکر سے نرے فرتے نہ لگاؤ کی موقع ہاتھ نہ چلے دیتے تھے چاہے کتنی اور عاصی سے وہ فریاد محبت کرتی ہیں۔ انہیں کسی گھانا سے نہیں فریاد سوتیلوں سے بڑھ کر ان سے سلوک کرتی ہیں۔

دولہا کی داری کی محبت کے ہاتھوں مجبور ہے ہاتھ سپر جاتیں۔ کمر خری پکڑے چٹا چٹا نے سدھ ہی کر دی۔ شستوں کے سنانے پر بات ہوئی کہ گناہ کیا اپنی چھوٹی لڑکا شستہ چٹا کے رانگ کو کھلے میں اے سے رول داری اس سلیٹھ میں نہیں آئی اس کی سائیڈ سے رول داری بڑھتے پڑتے ہیں کہ دولہا کی داری کے ایک آگے۔ چار آگے کو کھڑی ترس جاتی کھار بار منانے سے۔ یہاں تک کہ رول داری نے خود فغان کر کے غم کو بولیا اور بڑے بھاری دل کے ساتھ واپس حورہ کو لوں کے گھر آگئیں۔ جو شین چارون ہو چکے تھے کہ گھر رہنے کے لیے جاتی تھیں۔ لا بھی جمع کر دیا اور اس کے بعد چچی تولداری نے خود چٹانے دولہا کو لائیں کہ ہمارے گھر آئیں۔ اب سے میں آگئیں گے کہ ریش کے حورہ کے ساتھ چلتی ہیں۔ اس شام میں چچی حورہ کو لے کر آئیں۔

رات کے گیارہ بجے میں ابھی کچھ منٹ باقی تھے جب اسے سوئی کالکچھ موصول ہوا۔
 "عمر بھائی! میں آؤں یا آپ آتے ہیں؟" عمر نے سانسہ کراد کر دیا۔ وہ دن سے ہی ایل اور چنانا گھیر کے ہزاروں فریمینوں پر تھا۔ ابھی ایک منٹ کے تینوں کی ایک سوئی بجی تھی۔ اس کی قدر و عاقلیٰ کو گروہ سماجی اچھا سمجھا کر عمر کی کھینک کے پٹن کراد کر دیا۔

”میں آتا ہوں۔“ مہلی کو جواب میں لکھا اور اسی لمحہ میں انگلیاں چالنے کے بعد آتے ہیں مہلی دیکھا۔
”آج صبح لال پور کی حد تک سوئی ہوئی اور شل پہ ایک عالم کی جھنکی طاری۔“ نول لنگر بار تھا پتہ نہیں کہ کاجا تیرے لینے اور ہمدردی کرنے کے بجائے وہ نین میں مل چکا کرنا ہو۔

”جانتے سمجھتے کیا کر رہی چھوڑیں گے انہیں میں بڑھ کر آتا ہوں۔“ مہلی نے سخت کھینچ کر کہا۔
”آپ آتے ہیں! جتنا کہ مرے سے باہر لنگر کچا گئے اور تیرے طرف رواں ہوا۔ جس کے پیچ میں ایک با“
”حائل کبھی۔“
”مرحبا۔“ آپ نے دقا ہوتے جا رہے ہیں۔“
”چچا کے روشن میں خاموشی کھل کر لی ہوئی تھی۔ سوئی اس کے آستین کی لیے لائے کے پہلی دروازے پہ منہ بیورے کو کھاندا۔“

”یار جھوٹ مت بولو۔“ مہلی کی محبت میں اس کے کمرے کی طرف جاتے جاتے اس نے سناہٹیں کو چن کر اور اس دشمن چہان کے کمرے کی طرف لگائے کر کہا۔
”خرد دلوں طاعون میں خاموشی کا رنج محسوس ہوا۔“

”انج اتح جلدی سو گئی؟“ ہونٹ سکڑتے ہوئے
دل ہی دل میں یوں ہوا۔ عجیب تھا اس وقت
اس کے پاس سے ہر شخص پیش پست والے صوف
اس لیے دوڑا تھا کہ جو حور یہ نظر آجائے گی۔
بچھے گی یا کچھ جھکے گی اور اس سے جو کارے
ہوں گے وہ ضرور پیش نظر آجائے گا۔ ایسا حال
کئی آدمیوں کے سر پر دو کچھ ہونے کے بدلے اس
وقت مسجود ہوا کہ ہم تشریف آور نہیں ہو سکی
کیونکہ یہ جانی حور یہ اس درون میں ہے کہ یہ کسی صاف
کر کے اسے اور اور انج میں چرائی رہتی ہے۔ بل
ہونے کے ذرا وقت کی گئی کہ یہ اس کے حوصلہ الائی
پور تشریف نہ کر سکی۔ وہ دل ہی دل خراب کر
تا تھا۔ اس میں اس کی غور کا تعلق نہ تھا۔ جو سوچیں
کے پاس بھی اسے کوئی اتنا بے دردی نہ ہو سکی۔

سوس ہوئے گئے۔ اس پر عجب کاغلبہ اٹھانے لگا وہ ان کی
جی بکھریں کھل گئیں۔ کیا تھا۔
”کیسے خوشی میں؟“ اس نے پہلی بار مخاطب کا نام پوچھا
رکھا تو عمر ہلکا ہوا۔
”تمہارا رشتہ یہ ہو گیا؟“ اس نے گھٹاٹھا کر پوچھا
عمر نے چپکلی جی جھوڑ دی۔
”عمر بھائی!“ مولیٰ اس سے زیادہ شرمیلی۔ جتنی اس
کو شرم تھی، جتنی عمر خاموشی سے اس کا اظہار کر رہا تھا۔
”عمر بھائی! طبیعت تو عجب نہیں لگتی۔ یہ“
بہنو عمر کا ہاتھ پکڑنے کے بعد مولیٰ نے عرض کیا، ”وہ تو اسے
تشہیر کے اثرات ہیں۔“
”عجب ہوں دانہ۔“ (وہ اس سے غیہ نہیں اٹھ سکتا
ہوئی۔) ”عمر نے سُن دئی ہے کہ ادا رہیں پورا راز ہو گیا۔“
”یہ جو وہ ادا رہیں میرے ساتھ تھے۔“ عمر کا اشارہ
سینے پر اور مولیٰ کے ابا کی طرف تھا۔
”وہ تو پیہ سکون دیتے ہی تھے رات کو بھی
سوئے کہ دشمن بن جاتے ساری ساری رات کہ تم
کے کمرے کو لوں کہ کچھ ڈاکٹر سے خور و پیہ مجھے بھی
بھانے رکھتے۔“
”عجب گڑبڑ میں اس روز سے آکر ہو۔“

مولیٰ نے کاندرہ شہر اور اقلید
 "یا خوش ہوئی کی صورت میں اس دفعہ ہم
 زمینوں کا حصہ کرنے کے خیالات کے لئے اپنے
 حصے کی زمین تم خود بیچنا اور چلنا ہے۔ میری خود
 ان کیسے خود کاشت کریں۔" عمر کا شاداب کے دو دیگر
 چٹائی کی طرف تھا۔
 "میرے پاس ایک جہنم جیسی ہے۔ میرے خاندان میں
 صاحب میں کتب مشہور کر رہا ہے۔"
 "عمر بھی ملے تو میں کر رہا۔ آپ جانتے
 ہیں۔" مولیٰ نے منہ کیا۔
 "میں اس ہلرے کے اشراف یا زمین چچ
 اور جیسی کہانی میں ہیں۔"
 "ہاں! میں جانتی ہوں۔ یہ تیار۔" مولیٰ کا
 "اب اس کی مولیٰ سے کہتا ہے۔" وہ اس کے

”اگر“ ”عمر کے تھکنے سے اچھے نہ تھا۔“
 ”میلے کیوں نہیں بتا یا ہے؟ تو خطرناک مچھلی تھی۔“
 ”یہ سنیں بچی! یا، غار۔“ ”میری کو نہیں دیتیں۔“ ”میرے کو گولی
 پر یہ مولا کیوں؟“ ”یقیناً؟“ ”چھ پر یہ چھ پر گولی تھی؟“
 ”اگر“ ”میری کوئی پریشانی نہ تھی۔“
 ”عمر بھلی تو ٹھیک اور بہت سارا گولی بھی لاتی
 تھیں۔“
 ”ارادے کیا ہیں ان کے؟“ ”عمر کے ساتھ پر چل پڑ
 گئے۔“
 ”دیکھ کر جو پورے قیافہ جا گیا۔“
 ”بھٹ کا دھکا؟“ ”فرق نہیں؟“ ”عمر نے تقدیر کی کرنی
 چاہی جو مولا نے لکھت میں سر ہلا کر دی۔“
 ”خیر؟“ ”نفس نہ میں ہر چھٹک آؤ۔“
 ”اے۔“ ”نفس عرو بھلی۔“ ”مولا کی اپنی جان زیادہ
 پیاری تھی۔“
 ”میں کہہ رہا ہوں نا۔“ ”ابھی اٹھو اور چھٹک آؤ
 چھٹیں۔“ ”اپنی بھلی زندگی عزیز نہیں۔“ ”یا یمنین چچی
 سوچا کچھ کر مولا ہوتی ہیں۔“ ”ان کی سوچ کیا ہے؟“ ”پتا
 نہ تھا۔“ ”اگر ہم۔“ ”میرا خیال تھا کہ۔“ ”پہلی اپ۔“ ”مولا تو
 اچھے سی ٹیک ٹوڑے وہ ان کی زندگی کا تیار تیار ہے پر خورید
 کا دل میں سوچ کر نہیں رہتی لکھی تھی۔“
 ”یا دوست بہت ناگ۔“ ”میں ہوں نا تو ایسے ہے کہیں
 تھساری بگو۔“ ”میں دل لادیتے عمر کے سرسری داندرو
 اعتبار کیا۔“
 ”یا یمنین چچی کے گھر۔“ ”مولا کا منہ لٹکای رہا۔“
 ”جیسے ہے اسے جیسا چچی بھانڈو نا تھا۔“ ”لوھر مھرا
 کھنٹی سے پلائے دے لکھا۔“ ”پھر جیتا یا یمنین کا دکھار
 ہو کر اچھے بیٹا۔“
 ”کہیں؟“ ”کہیں؟“ ”کہیں بھرتے تھان۔“ ”بے حد۔“ ”اسکی
 سے جو بولی تو بھنے گھر سے سننے میں دھوکا ہوا ہو۔“
 ”یا یمنین چچی کے گھر۔“
 ”کہیں؟“ ”کہیں؟“ ”عمر کی آنکھوں میں شہد بہترین

لینے "مجھ کو کیا ہر نامہ اسے۔ ہندو نہیں لگتا۔"

شش اشش "بی بی کو میں۔ سٹی ہوئی"

میرزا عید کے عید بھی اسے نمایا ائے گرو کہنے کو میں
ملتی۔ مگر اس وقت دل نہیں آجھیں بھی مگر
میں۔ یہ کی اندروں چٹائی یہاں آئے کے قلم
پیشانی کما ناز ہر کر نے کی امدادی کو اس کے امد

"موا کیار۔" امبیلا نے جھنڈے بتایا۔ مکر کھڑا
 چمکیا تھا۔
 "کھنڈے عمر بھائی۔" موا کی عمر کے ارادے۔ کچھ
 خطرناک لگے۔ عمر بغیر بتائے اسے کمرے سے نکل

ہواست ہوئے ہیں۔ بڑے جاسم کو حویلیاں غائب اور
 غامبیاں سامنے آجاتی ہیں۔ اسے یہ بات ابھی ابھی
 سمجھ آئی۔ سامکین کو ۱۱ مہینوں میں ایک بار آئیں تو
 بہت چاری کلبش۔ مگر اب اسے سمجھ میں آتا ہے۔

قیب باطلہ باطلہ نہ کریں۔ میں ان کو نہیں بولنا
 چاہتا کیسے کریں گے۔“
 ”مجھے کیسے کریں گے۔“ وہ بھی پلٹو۔ ”وہ رات
 صبح کا وقت ہے۔ اسے چھوڑ دے۔“
 ”جیسے ہی میں اس کے پاس جاؤں گا۔“
 ”جیسے ہی میں اس کے پاس جاؤں گا۔“
 ”جیسے ہی میں اس کے پاس جاؤں گا۔“

اسے سزا دے کر رہتا ہوں۔"

۱۵۶

”میری مرضی۔“ عمر نے مسکراتی نگاہوں سے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



دلیل نمبر 7 اور 32 کر کے "میں کمان" کہنے کے بعد اپنی گفتگو کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ حوری کی نظر اس لشوری طور پر مرکب تھیں۔ اسے لگا رہا ہے کہ اس نے اپنی فائبر لور خدیجہ پر بھی مرکب لگا ہوں گا تاہم اگر اور ہر جگہ ہے۔

"جیب انسان" اسے خود بخود آ گیا۔ فلور اور خدیجہ ہوا میں ہونے کے باوجود بیلے آرام دہ امیدیں سے کالج آتیں حوری نے محسوس کیا کہ اسے اس دور سے کہنے پر ہاتھ بھی نہیں کھاتا اور وہ دھار پارلیٹ ہوئی تو تا رخصت اسے اس کی خوب گفتگو کھینچ کر رکھ لی تھی۔ فلور اور خدیجہ فوری حقیقت کے گاہوں سے تھیں۔ فلور کا تعلق بھی اور پے رسیدار گھر اسے تھا اور وہ اس کی بہترین دوست تھی۔

اگرچہ کوئی اتنی خاص نہیں تھیں۔ لیکن دونوں کا رنگ دیکھ کر اور دلکش شخصیت سامنے لے کر اس کو حور پر مرکب کرتی۔ جیسے کہ اس کی حوری کو تین ہوا تھا کہ غریب ان کے متاثر میں آکر ابرار۔

"مجھے کیا۔ بدحرم نہ مارے جس کو چاہے آئے۔" پھر یہ احساس دینے کو دیکھ لیا اپنا آپ جا رہی ہے اسے غرار اور فادہ طعنے پر اسے ساتھ ملی ڈالی اور اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو عمر سے کوئی سوال کر چکی تھی۔ جس کے جواب میں عمر کے رہا تھا۔

"آپ کیا چاہتی ہیں۔ میں آپ کو اپنی ڈگری اور یونیورسٹی کی سند لگا کر دکھلاؤں؟"

"کہانے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ کا way of talking بتاتا رہا ہے آپ کتنے لکچر کھلتے ہیں۔" پوری کلاس کو سناں سوچا کہ کھانا۔

رکشی کی آنکھ "ڈگری اور کراؤن شوٹ گھرنے میں مار ڈالنا" کا تعلق بدحرم سے ہی کسی نے جسے بدحرم میں جو۔۔۔ جملہ کلاس کے بعد عمر کی تھوڑی آواز پر تھی جسے اس کا توجہ بہت کم تھا۔

"میں بہتر لکھتی ہوں کسی بھی کتاب کے بارے میں۔" عمر نے ظاہر ظاہر کا مظاہرہ کیا تھا۔

"مجھے آپ کے Opinion کی ضرورت نہیں۔ یہاں سو سو سب پروفیسرز میری قابلیت جاننے کے لیے موجود ہیں۔ مجھے آپ کی Judgement نہیں چاہیے۔"

"میں بھی یہاں نہ اٹھا کر نہیں آئی ہوں۔" باقاعدہ آپ کے پیر پہل اور پروفیسرز کی خواہش پہ آیا ہوں اور یہ کہتا جا رہی ہوں۔" یہی دیکھا گیا ہوں۔" درز مجھے بھی شوق نہیں اپنی قابلیت کے جھنڈے آپ جیسوں کے سامنے گاڑنے کا۔" عمر کے ہاتھ کی رنگ پڑی ہوئی تھی۔ حوری جاتی تھی وہ جب ٹھٹھے میں رہتا رہا۔ رگ داخ ہو جاتی ہے۔ پھر بھی عمر طے سے کام لے کر رگ داخ لپٹ لٹکوں سے ہٹ کر اس کا جھجکت نہیں تھا۔

"مجھ سے چھوٹا ہے آپ کا کیا مطلب؟" اس کے برعکس رکشی تنہا ہر تیز کے دھارے سے نکل کر بھڑکی تھی۔

"حب ہو جاؤ کیا ہو رہا ہے جنہیں؟ خود کو دیکھ اتنی جھنجھکی میں کیا؟" راشد نے ملی نوازی میں اس کا میسر ٹھیک کرنا چاہا۔ اس کا ہاتھ پتھن کی گزرتی رہی۔

"میں خود آپ سے بیٹھتا ہوں۔ نہ پوچھوں۔ جنہیں لڑکیوں سے بات کرنے کی بھی تیز نہیں۔ میں سے پتا لگتا ہے خود کلاس بھر گیا ہوئی۔" کہنے کے بعد رکشی جیسے ناکل انسانی اپنی بیٹے رنگ کی چادر ڈالتی کلاس سے باہر نکلی۔ عمر نوٹ سمجھے آکھوں میں شہرہ شہرہ لاری و نا راسا میرے وہیں رہتا رہا جاسے وہ انہی تھی۔ سب کلاس کے چہرے بھلائے ہوئے تھے۔

"مر آپ محسوس نہ کریں۔ یہ پوری کیریک ہے۔ بعد میں خود ہی آپ سے معافی مانگے آجائے گی۔" راشد نے ہی بہت ہی عمر کو کلاس میں ڈالیں مانتے کرتے کی۔ وہ عمری سائنس کھینچتا ہوا کوئی رمل دھارے کیچھوئے ہوئے۔

"اس دور ان توجہ کچھ نہیں باقی تھی۔ معمر کا فلور اور خدیجہ کو دیکھنے سے رانگا بھر پوری کلاس میں

رکشی نے حمایت پر حوری سے عمر کی معافی کی کہ حوری کے دل پر جا چکی اور اب عمر کا سیر معافی بخشد ہونا اور آکھوں سے چھائی کہ کیفیت بھی اسے کھلک رہی تھی۔ یہی نہیں بلکہ حوری نے اسے بعد جب وہ چاروں باہر کار فلور میں کھڑی تھیں۔ اس کا رکشی سے بات کرنے کو بھی کھل کھل کر باختر رکشی نے بھی با اس سے کاغذ ہونے کی کوکوش کی اس نے اپنی بارے سے نظر اٹھا دیا۔

کتاب سے رٹنے میں اسے کوئی مسئلہ نہیں ہو رہا تھا۔ عمر کے کہنے کے سامنے کل ہی نے فیضیہ پر لے کر رکشی کر کے کھڑی ہوئی باقی سب بھول گیا۔

"اگر محبت ہے۔" پھر عمر سے جواب دے گئی۔

راج کا کاروبار لگنے کے پہلے سسٹم اس کو پر فیضیہ دینے کا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ بلکہ پوری کلاس میں سے صرف ایک رکشی اور دوسرے جنین نے ایک ہی معقول پروڈیجی اور اب دوسرے معقول جن جن کے قہاری سے ہوا رہنے کے سبب سب کے لیے کا کھانا اور عمر نے پر فیضیہ لینے کا نفاذ سب خوشامیڈ دیا۔ ایک روز فلور اسنوڈس کے ساتھ اس کا کام سرکٹ کر لیا۔

"میں سے نہیں رہی گئی پر فیضیہ کیا بنا کہیں کا استوائی کسی ایک کو لور نے ہی سے جو اس کو خوشی چھو گیا۔" خور سے عمر بھاٹنے کے بعد اس نے وال کا کاکر چھوڑ کر فلور ڈالیں۔ ابھی صرف وہی بے تے تھے۔

"جی آئی ہوں۔ میں نے نہیں دیکھا ہے چاہو کر لو۔" معمر ارادہ کرتے ہوئے اپنے کمرے سے نکل کر اپنا سے کمرے تک آئی۔ وہ رانگا کھل کر چھا گیا۔

مری کھل میں سرے پہنچا تھا۔

"جی کھادی کر رہی ہیں سی؟" اسے دیکھتے ہی پوچھا۔

"تھک رہا ہوں گویا کمال ہیں؟" اس کا اشارہ کچھ کر مولیٰ مسکرایا۔

"اسے عمر سے میں ہوں گے۔" وہ رانگا۔ بزرگ کے پلٹ آئی۔

"میں چاروں ملتا ہے رکشی کے ذہن اور اپنی ذہور کے لیے۔ سوکھ مارا ہوا گا۔" عمر کے پورشن تک وہی کی سوچی گئی۔ وہیں لائسنس تھیں۔ "کیا کئی فیضیہ سوچتے تھے۔ وہ ذہن کو پھر خود کے لیے جانا ہوا تھا۔ اس نے پہلے لڑیا کے کرے میں چھائی ہادی۔ وہ پینچ پر راز کوئی انکشاف ملتا ہوا۔ راکش کی چھ رہا تھی۔

"اب آئی ہو۔۔۔ مندی اترتی تھاری؟"

دروازے میں سے جھانکنے اس کے سر کو دیکھ کر وہ بھاٹا۔

"میں سے لگائی ہی نہیں تھی۔" وہ دانت کوس کر بول۔

"اب آئی ہے وہیں واپس جاتا۔" میں نہیں سوچا۔

دیکھنے کا۔" اس نے میرے کو دیکھی فلم دکھائی تھی کہ آئی اور بلا مبالغہ حور کو لگنے کے لیے ساتھ دو سچ کے تے اکٹھے دیکھنے کے لیے اور اس کا ایک زباب wait تھو چھو گیا تھا۔ پھر عمر کی کھینچتے تھے۔ پھر تو اب آئی تھی۔ جب اس کے سوڈ کا تیاہاں ہو چکا تھا۔

"میں عمر سے ملنے آئی ہوں۔" اس نے لہلہ سا لہجہ آ کر حور کو اطلاع کر گئی۔ بول۔

"میں نہیں بھائی سے رات کے اندر میرے میں ہی ملنے کی آئی رہی۔" فلور کے ابو دیکھ کر پوچھنے کی دیر تھی۔ وہ بیٹے سے رک گئی۔

"کیونکہ دن میں ڈورے والے کے لیے وہ تھا نہیں۔" رات میں کچھ دیکھ کر طوفان بولی تھی۔ وہاں مزے سے بیٹھے تھی۔

"مجھے اپنے ابا کا جانا پڑے گا۔ لڑکی بے حیا ہوئی جارہی ہے۔"

"سنبیل کر رکھو اسے اسے کہنے کو۔ کسی ایسے کو مت بھی نہ لگو۔" "لڑیا کلائی اڑا کر انداز اس کی شان پہ جلتا تھا۔"

"اپنا ہے۔ پتا ہے منہ لگانے کے لیے نہیں کرم حسین جیسے پتے ہیں۔" "لڑیا کو اس کے سبھی نکاس فیوڈ کی بابت خبر تھی۔ کیونکہ کرم میں ایک لڑکائی سی تھی جسے کلائی لگے سناں تھی۔"

"میں انکر شمار اعلیٰ کر لی ہوں۔" منہ پر ہاتھ پھیر لی حواڑ سے دو دائرہ کمری دھاری سے تھی۔

"تم جاگ رہے ہو؟" "دروازے سے جھانک کر دیکھا۔" "غریب پاپ بہ معروف تھا۔ یعنی واقعی جاگ رہا تھا۔ لیکن وہ عیاں کرنے کے لیے کلائی بند اتو چاہیے تھا۔ سو وہ خود ادا ہوئی تھی۔ اندازاً یہاں سے اسے کلائی چار دیواری ہو۔" "تم غریب کو کھانے کے چرائی سے دیکھا پھر تم جاگ رہے ہو؟" "یہ رحمان کو دیکھ کر مسکرایا۔" "انکوں میں خوشی ہی نہیں چھک بھی آتی تھی۔"

"سویا جاگتا۔ تو تم سمجھو۔" "وہ اندر آگئی تھی۔" "عمری کی توجہ اس پر تھی۔"

"پہلی سے پہلے کئی ہوں۔" "میں بالکل بھی پریشان نہیں کیوں دل کی۔" "نہ۔" "مجھے کو خاصا دلگ جتا کر اپنے تئیں اس نے پہلے ہی دار میں محروک جت کرنا چاہا۔"

"اس نہ لائے اور؟"

"کر رہے کہ تمہارا میرے کیا کیا اور ایک ہی کمر میں رہنے لگا تھا وہ ادا تھا؟" "عمری مسکراتا اور اس کی نظروں کے کھپ کر کھڑے ہو کر اس کی دل میں جھنجھوٹا کھانہ مزید کرے جسے اسے استدرا کر کرنے لگی۔"

"اوارے بچے کا کہہ کہ نقصان کی بات ہی نہیں، وہی تھی۔"

"میں کر رہی ہوں نا۔" "نکھلتے سے اس نے کہا تھا۔"

"اب۔" "یہ لفظ چار کھنکھار۔" "تمہارے مسکراہٹ چھپانے کی خاطر سر جھکا گیا۔"

"جب ہم دوئل کالج میں میٹروں کو فائدہ نقصان بھی ہے کار۔"

"نہ سمجھو۔" "میں وہاں خیر خواہ ہے اس کمرے کے کمر مجبوری کے بقول پروا دشت کر لی کہ اسے ہپ ہٹنا پڑ رہا تھا۔"

"اخلاقات کا قصدا ہے۔ تم میرے رشتہ دار ہوئے؟" "یہ خود کو سمجھتے۔"

"یہ تو غیر اخلاقی تھی ہوں۔" "عمر اس کے میں سامنے آکر ہوا۔ ہپ ہٹ کر تھیکہ دیکھا لی کمر انکوں میں شرارت نقصان تھی۔"

"آج تم اپنا فائدہ مانگتے آئی ہو۔ کل کو کی تمہاری فریاد کے بھی کام آئیں تو سوچنا بہت۔" یہ میری پرویشیل زور داری کے خلاف ہے۔"

"میں صرف اپنی بات کر رہی ہوں تمہ۔" "یہ میری کا مقام حواہ اس کے سامنے ضرورت مدافعتی کوئی تھی۔"

"ایک شرط ہے۔" "مجھے سب کو بتانے تو تم میری کیا ہو۔" "تم سخت اخبار کا قلم کراس کی پروا دشت حد پار کر چکی تھی۔"

"میں ایک نمبر کے نگار اور ضیہ ہوسر خوشی نے ٹھیک تمہاری دستاویزی کی۔" "میں کی زبان کو پھر بھلے تھے۔"

"رحمانی۔" "میرا کو بیٹا ہوا۔"

"تم ہو ہی اس قتل جن میں شریف پروا دشت تھیں ہو ہی تھی۔" "تمہارے اختتامی کے جملے بکھرے۔"

"مجھ کوں رہے تھے۔ عمر نے پورے منہ پر ہاتھ پھیر کر گھبرا دیا۔"

"تم مجھے کے لیے رشتی میں وہی زبان ہی ٹھیک رہتی ہے۔" "اگر کہہ دو کہ تمہارا غور ٹھکانے لگنے اور اندر کرے تمہاری ہوئی بھی ہے۔" "کہہ کر وہ جیسے جانے کے لیے چلی عمر اسے کا باز پکڑ کر واپس اپنے سامنے آیا۔"

"گھبرا سا مجھے ہی سنی جوتہ۔" "وہ اس کے بالکل قریب کھڑا تھا۔ کھرھے سے اپنے دواں سلب کیے

اوتے سے کہ اس پر یہ نوکریاں بھی کچھ اچھا کچھ تھا شکستہ کرنے میں باہم ہیں۔"

"تم اس رنگ میں پتا ہے کسی لگ رہی ہو۔"

"جوریں کو اب جا کے عمر کی ذہنی حالت کے ساتھ ساتھ نفسی پتا سنا کر عمر کو جس کوئی۔"

"اس نے سانس روک لی۔ عمر نہ جانے کیا کہنے والا تھا۔" "پتا نہیں کیا کر کے والا تھا۔" "فلوئیں میں تو اپنی صحت عقلی کے وقت ہیوں جس کے ہاتھ کی گھبراہٹ کوئی نکاس آجاتا ہے۔ کمر میں دوئل جڑیں سچ سے در چھین۔"

"کوئی بات نہیں ناخبر ہوئے ہیں۔" "توجہ لوں گی یا عمر کوں یادوں کی۔" "بھلے آگواں ہو۔" "میری عزت سے بڑھ کر نہیں۔"

""لانا کی بوتل۔" "اس کی تحریریں سوچ کو عمر نے یہ کہہ کر ریکہ لگایا۔" "لے آئی دم سے بھونکا گا۔ یہ سننے کی امید نہیں تھی۔"

""اگر تمہارے بیرون کیا کر رہا ہے؟" "میری آنکھوں میں پانی شرارت جا رہی تھی وہ بھی کچھ بھونکا لگنے لگا۔"

""اب۔" "تمہیں ہند کر کے ہندے جب سے اس نے کہہ کر۔" "دوسرا بھونکا بھی دے والا رہا پانی کلائی چھڑا لی عمر نے۔"

"میں یں لڑتی ہوئی اپنے پورشن میں جانے سے پہلے نہ دیکھ کر کہے میں جھانک کر فرما نہ بھول۔"

""تمہارے ایک نمبر کا خزانہ ہے تم ٹھیک کہہ رہی تھیں۔" "اس کے کمرے میں رات کو جانا اپنی حیثیت دینا ہے۔" "دور یہ جان جا۔"

""ارے صاف تو جا رہی ہو۔" "لڑیا ہے پیچھے ہٹنے لگا لی تھی۔"

"لگا کہ چھٹی کوئی اور کر کے بچتا ہی کام واپس کوئی خاص ہوتے تئیں تھے۔ شاید مجھ کو نہ کلام دونوں پورشن میں کمری تھی۔" "جواڑ اس کی پروا دشت دونوں کی ساری ایک ساتھ عمر کوں کے پورشن کی طرف روانہ ہوئی۔ لڑیا پتیا۔" "میں کس کی ہوئی؟" "لڑیا ہوسر کی ساری دیہلی روانہ ہوئی۔" "میں اپنے کالج پورٹ کی پورٹ تھی۔"

""اگر خواہ چھٹی ماری۔" "وہ کہہ بچتا ہوں نے ستایا۔" "ماری دیہلی پر کوئی رات رنگ شریک رہی تھیں۔" "ان کی چھٹی میں ماری کے کلائی سے آپ میں ایک سرور تھا اس وقت سے سرور کو ان لگا۔"

""کھر کو تو مٹھوں کے کپڑے دیان پس کر آگئی۔" "سرور کو کسا کسا اچھلے ہوا۔" "اگر وہ میری سانس لے کر خوشی سے تباہی بھرتا تھا۔" "یہ رات رنگ شریک پورے شوق کے ساتھ داری رکھیں۔" "لڑیا میراں خواہش کے کپڑے دیکھ کر چلی بھی جاتا تھی۔" "بھی میوٹان چھتری۔" "لڑیا نظر آتی تو بھی اس کے کپڑے نیند جتنے نظر کرتے تھے۔" "یہاں پروا دشت تو بھی اسے کی لباس میں بدل نہ جاتا تھا۔"

""تمہارے اوتے۔" "اگر وہ کو کپڑوں میں کوئی پانی نظر نہ آتی۔" "کیا کر پانی داری والی ٹیک اس کے پاس بھی ہی تھیں۔"

""اب ایسا لوانے نہ چلی جانا۔" "تو کو پاس۔"

"واری سے اس کا راز جان کر کمر لگا۔" "وہ مزاحیہ کر جوں ہی چلی تھی توں کھانے لگا۔" "واری لڈی انکوں کی وی آوازیں کھانے کھانے فون کھانے کی بھی ہو تھیں کوئی بھی لڈیا کر نہ وہاں کوئی ضرور کھڑے کر تھیں۔"

""بھلو۔" "اس نے غلیبت بدلنے سے رکیو کلن سے لگا تھا۔"

""کلی قسمت ہے میں ابھی ہی سوچ رہا تھا کاش تمہاری آواز نہ سنے کوئے۔" "دوسری طرف رانج کی ہماری فرما کوئی تھی۔"

""السلام علیکم راجع رہائی۔" "اس رات باہر بے عمر کے ہمارا واپس آنے کی شرمندگی بھی کہ اوسب کو اب

سبحان اللہ۔

گھنٹے تک دھڑا رہا تھا۔

”رائع ہے۔ میری بھی بات کرلو۔“ وادی کے کان پر خاص زور لگا کر ضرور کہے ہوتے اسے بھی اس کے منہ سے رائخ کا نام نہ نکال سکی تھی۔ ”وعلیکم السلام۔“ بہت شگہری اس سلامتی جیسے کا دینے لگی تھی کہ بہت ناراضی دل۔ ”دیکھو۔“ ایمان تو تھوڑا کس بات پر ناراض ہو گا پھر بھی، استدرا کیا۔ لیکن کبھی گھبراہٹ نے بھی اٹھایا تھا۔

”جسٹس میرے ساتھ آج بائیں کرنا مشکل ہو گیا۔“
 تھا۔ اور میرے ساتھ تو وہی رات کا علی گڑھی تھا۔
 یہ ان کا بڑا نام تھا۔ مگر میں کہیں ”آج“ نہیں شرمندہ کر
 رہا تھا اور وہ اپنی جگہ شرمندہ ہو گیا۔
 ”سوہی رات علی گڑھی میں آکر میں نے اپنے گھر
 کے علاوہ کچھ نہیں آئی میں بے بس سکون نہ
 جاتی تھی۔ لیکن گریہ“
 ”لہنا ججتمیں تو ایسا کچھ ٹیل نہ ہوتا۔“
 ”ججتمیں“ پھر بھی آگے ضرور ہوں گی۔ ”ہو“
 غلوں مل سے بنی۔ رات آتی تھی بہانہ محسوس
 ہوا۔

”اُمّی کیا۔ ہم خود آپ کو لے جائیں گے۔ اپنی جہاں سے۔“ آپ کے رافع کی ٹونگ سے سونپلے حور نے بخوبی سکھ کر فوراً کہا تھا کہ دلوںی۔ آکھری ہو گئیں۔“

”رائع بھائی۔ آپ حاوی سے بات کر لیں۔“
 کافی دیر سے کھڑے رہی ہیں۔
 ”یار میں نے۔“ رائے بھائی نے کہا۔

اس نے وہاں سے بغیر ریسورڈائی و سٹیمپا - دوائی
نے حسب عادت مارگو اپنی سمولت کے مطابق یہاں
وہاں کر کے ہونے اہتمام سے ریسورڈائی سے لگا کر پلو
گنا اور کئی بار گیارہ خانہ کچا کتا - ریسورڈائی
کرانوں سے لگا کر کئے تاجر سے روئے و عائد کر کے ایک

آج "بڑے گھر" میں خوب چل چل رہی تھی۔ (تانا
لوگوں کے لیے وہ بھی طنزاً "بڑے" کی اصطلاح استعمال
کرتی تھی۔ بڑے لوگ "بڑا گھر" بڑا نام) اپنے لازم
میں بیٹھے بیٹھے جھانک رہے۔

”میں نے کچھ تو سنا تھا کہ یہ بھائی اور دادی کسی
 دھولے دھار بجٹ میں انجمن تھیں۔ شام کے پانچ بج
 گئے تھے۔ وہ انیس ایک دوسرے کے رجم و رجم پر
 چھوڑی، پھیل اڑتی رہے تھیں۔ طرف بہال۔ وہاں
 راجی انک میں تھا۔“

”ہائے“ میں صرف ”جی“ کا اس پر نظر پڑتا ہے چنگیز اس نے آگے بڑھ کر دیکھ لیا۔ یوں تو آئینہ سنوں پر مشتمل وہ شادی شدہ، جسے جب دیکھ کر آتی روٹی ہو جاتی۔ شادی کے فتنہ کن کو گناہوں ہونے لگے۔ عراس وقت کی خاص بات سب سے تیار ہی بھی اور کرمی بھی گویا شادی ہو گئی ہو گی رہی۔ اور سب کے ساتھ ساتھ یہ بھی آتی۔ شادی شدہ یا بیانیہ نمونہ دینی کے ساتھ وہ چھوٹی کاشادی شدہ یا بیانیہ نمونہ دینی کے ساتھ وہ چھوٹی کی بڑی آپاں کے لیے عورت بڑے یا اس جتنے ہے۔ ”دیکھا ہوا“ چہ جائے نہیں جا رہے؟“ چھوٹی یا پاگل اور دل نگار رہی تھیں۔ پہلے تو کچھ کر کے پہنچ بھی لیا۔ وہ کمال تیار تھی اس انعام کے لیے بری طرح سے بوکلائی۔ اور پھر جو دیکھ لگی کسی نے جو اس کی نگاہ لگایا۔ کسی نے ملا نہیں۔ جس محبت کی اس فریاد سے حور کو بد عراس گروید۔ تو خوش نامی اسے کمر سے پرانہ دو دیں۔ سبکی سنوری اور نزا خواہ کھنگلا گئی۔

"اے میری عمو آئی ہے۔ اس پر نظر پڑنے کی دیر تھی۔ جہی آیا تب بھی زیادہ زور وار نمودار کیا۔ اور آ کر اس سے لپٹ گئیں مائی بھی بیٹھ بہت ہمارے پاس۔ اسی لمحے جس نے مگر آج کا انکار شفقت کسی لڑکے کو نصرت کا

تھا۔ حوریں کی سراسیمگی دیکھو ہو گئی۔ انکی نے تلویر
اسے لپٹا کر رکھا۔ پھر انکے وہیں تپو چوڑوں ہاتھوں
میں کے کرشمہ آکھوں کے ساتھ اس بناوکت سے
رہتی ہیں کہ کیا ہی ہے انی سے ان دکھاو گا۔
آخری مظاہر تائی نے اس کے ہاتھ پر مت لہا چڑا
پورے کمال کا دل دے پڑا۔ جھنجھکی سے سب کی توجہ
اس پر تھی۔ ان کی ایک لپٹ اس کی خوشامی سے عمر کی
جھاکی پر اسے صاف کی۔

”ہاں۔۔۔“ عمر کے ہم عمر بچے شاذیہ نے شرم سے سوالیہ نظروں میں پڑا لیا۔

”پوری لٹری نے اس چیز میں حصہ لیا یا کوئی باقی ہے؟“

”زوبا۔“ اما بجز ۱۲ علمائے تیار۔
 ”عمر بھی۔“ شادی شدہ بچے معید نے شادی کو
 دیکھ کر عارف آکھ مارے بلکہ حوریدے گلو گیکہ کرتے۔ بھی
 لگایا حوریدے کو بات کی تفصیل تو کیا خاصہ بھی نہیں پتا
 قلم نگہ بچہ بھی معید کو آکھ مارے دیکھ کر وہ بھی طرح
 سے سسٹا رہا۔

”میں نزو سے مل لوں۔“ ہنتر بٹھا ہوا ہے
غائب ہوا جائے۔ لیکن میں جانے لگی ہوں آپا نے پیار
سے مطلع کیا۔ ابھی خستہ ہوئے۔

”نہایت اپنے کمرے میں ہے۔“ وہ لڑکی بتاتی تھی کہ میں
 سب کے کمرے پر جا کر وہ لڑکی نریمان کے کمرے میں
 تھی۔ وہاں وہ لڑکی اپنا نام لکھ کر اس خراش کا سونپہ بنے
 آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔
 ”اٹھا۔ اب آگے۔“ نریمان نے بھی ہاتھ لگائی کہ
 چلو کی کہ میں فریج کو دیکھوں اس کو کھانے کے لیے۔

”کیا محبت ہے؟“ ”سب طرح کے جنجالوں، نفرتوں،
قتل و کشتیوں سے آئینے میں گھر جاتی ہے۔“
”سب کے سب پاگل ہو گئے ہیں۔“ ”یہاں تک
جو رہنا چاہو، رہو۔“

وہ کہیں جا رہے ہو ہمشاوی ہو اوی؟
وہ نہیں دم تباہ ہے نہیں۔ ”نویا نے ترت کہا اور

”آ رہے ہیں کیا مطلب؟“ حوریہ کو لگا ابھی وہ بھی
پاکل ہو جائے گی۔

”مطلب۔ ہم اپنے اہل خانہ کو لڑنے بھائی کے لیے لڑا دیکھنے جا رہے ہیں۔“ زویا نے جیسے سب کے چاکل پن کی وجہ بتا دی جو حوریہ کو کھوکھرا پھاڑا اور نکلا چوہا کے مصداق بن گئی۔ سب کے تیز اور بیاد رکھ کر لگے تو ایسے رہا تھا جیسے کارنامہ اس سے سرزد ہوا، اور دوسری میں اصل بیوہ عمر صاحب اُٹلی۔

”مستحق اللہ۔۔۔ کا جواں ہو گیا۔ ویسے سب کی قسمت چھوٹ رہی ہے۔“

”ساتھ آ کر دیکھ لو۔ دم بھری روانہ ہونے والے ہیں۔“

”نویا ہے حد خوش نظر آ رہی تھی۔“

”کیوں۔ لڑکی اچھوتہ نے رقت مانگو نے کی تھی تھیں جواب شہیدوں میں نام لکھو اور یہی وہ مانچا ہے روت بھی شہوہ کو وہی لڑکی تھی کہ لڑکی تھی۔“

”میری جان لڑکی بھی بھائی نے خود روتی ہوئی خود پسند کی۔ نہیں مارو جانتی نہیں کہ پڑا۔“

”ہاں“ اس کا منہ لعل کیلہ۔
 ”خوبنوں کے اکلوتے بھائی نے خور سے لڑکی پسند
 کر لی؟ تم لوگوں کو اسیت ہی نہیں دی؟ خوبنوں کے خور کی
 اربابن کو بھی خواب ہوتے ہیں۔ میں تو تمہاری کوایا بھیج
 کرتے ہوں۔“

۵۔ بھائی کی زندگی کا فیصلہ ہے۔ ہم کیوں دولہے
 ادا کریں اور عکبرے انیس روٹھی پسند آتی۔ جسے ہم
 سب بچا بھی کے روپ میں دیکھ رہے تھے۔ یعنی
 ہمارے اراکوں اور خواجوں کا جانا نہیں نکلا۔ "خود
 مسٹر تاکر سختی دی۔ اس کے دماغ میں عمر کی راشد
 ہوا باتیں گونج رہی تھیں۔

”چتا خیمیں کس بے چاری پر برا وقت آیا ہے۔“
 اویا کے دانت پھر سے اٹھنے لگے۔
 ”اویا کیسے تھمارے بھائی کے ساتھ جہنمی رشتہ ہے۔“

”تمہارے منہ میں خاک۔“ فتح زور۔ ”زوریا لے
میں کے حور یہ کو جہانگیر لگایا۔“

۱۰۰

"تمہیں کچھ۔ قرآن و آپ کو ان اپنے ہی نام کا ایک لگانے کی ضرورت نہیں۔ سب کے سب آپ کے ہیں۔" وہ بہت خوش تھا یہی حال عراس کے لیے کراں سے لیا وہ بڑے بھائی جیسا تھا اور اب یہ رشتہ مزید مستحکم ہوئے لگا تھا۔

"مجھے نہیں چاہیے۔" اس کی آنکھوں میں پھر سے آنسو چھلک اٹھے تھے جنہیں اندر دھکیلتی وہ بڑے گھر کی نیکی کے پور میں کی طرف روانہ ہوئی۔



تباہی کے پہلے ابھی بھی خوشی کا ماحول نہیں پر تھا۔ بڑی بیٹی شاپیر لکھنؤ کے گھر میں منتقل ہو گئے تھے۔ لاکھنؤ میں زبیرا اور امنا لکھنؤ فریڈ کو گویہ کر وہ قدر سے شگفتہ تھی۔

اس کو گھر کی گنجائش میں ہی گنا سنا مناد ہوا۔ آئی جس عرصے سے بھی وہ لڑائی کی زبان سے "خود یہ بھائی" تو بیاہوں کی زبانی ہی کا لفظ سن کر بری طرح سے ڈر گیا تھا۔

"اس کی ہمہ دہی تھے۔ خود یہ بھائی سے لکھا نہیں بیٹھا جائے گا دل۔" خود یہ کی سنی چند سیکنڈز تک بے بالکل گم رہی۔

"نہیں۔" وہ دہش۔ "پھر سوچ کر دیکھو اگر کوئی آپ کو بیاہ کر کے لڑائی جانا ہے اس نے سنے کی خلاف۔

"ارے۔۔۔" سب کی سب مزے سے محسوس نہیں خود یہ انگلیاں جھٹکنے لگی۔ اندر اندر وہ اب پہلے کی طرح عمر عمر کرنی اس کے کمرے میں جھانسنے والی بات چیت ہو رہی تھی۔ پتھاس کا دل اس رشتے کے لیے راضی نہیں تھا یہ بات سب کے لیے ہی بات ہو گئی تھی۔

"میں بالکل ابھی ابھی آئے ہیں۔ جا کر دیکھو سو نہ گئے ہوں۔" منہ کیل کے آثار تھے منہ خیر و برے تھے۔ وہ نظر اڑا کر مئی کے کمرے تک آئی۔ دروازہ کھلا تھا۔ وہ دیکھ کر دیکھ کر جب غلامت ابھرا داخل

ہوئی۔ عمر کیڑے بدلے سونے کے چاکریوں میں تھا۔ اس پر نظر پڑی تو بے ساختہ ٹھک گیا۔ ملے دونوں کے مختلف نہیں تھے۔ بس یہ قمار کی ٹھکن پر سکون اور اطمینان کا تھک لہرو۔ یہ سکون اور جڑی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ عمر کو ان کا حصار دیکھ کر ایسا دیکھنے کو ملے گا۔ سو فیصد اطمینان سے اس کو دیکھے گی۔ جس کی آنکھیں کچھ زیادہ جلی ہوئی تھیں جس عمر کو وہ چہرہ دیکھ کر رگڑا۔ مشکل لگے گا۔

"تم نے کسی کی اجازت سے کئی لوگوں کو ہمارے گھر بھیجا؟" شمس نے دھڑے کاہر عالم تھا کہ بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔ انہیں انگ میں ہو گئی۔

"اسنے کی۔" عمر نے ہست دھبی نرم آواز میں جواب دیا وہ پکلیں جھجک جھجک کر آنسو کیے کی خوشی میں پھان ہو گئی۔

"کیوں۔" تم جانتے ہو جس جیسے سخت پائند کرتی ہوں۔" وہ کچھ سا قہقہہ عرا کا اطمینان جان چلا گیا تھا۔

"انکھ میں جو جس پسند کرنا ہوں۔" بھائی شمس کی تساری پر ہند۔ "وہ چینی۔"

"جب تم چاہتے ہو میں جس چیز پر آؤں۔" وہ بات نہیں کر سکتی تو شوہر کیسے بدلنے کی تم نے کیوں کی یہ جرات۔

"تم مجھے خود غرض سمجھ لو۔" عمر کا اس میں بیڑا اس کے چالوں پر پہلے آنسو ابھی آنکھوں میں جذب کر لے کر عمر کو کتا کر سنی اٹھ بی بی بس اپنے بس میں نہیں تھا۔

"تم جیسے رشتے سے انکار کرو۔" مائی کو پتہ نہ ہو۔

"آنسو پھونک کر انکی اٹھا کر قہقہہ میں ہوتی۔"

"میں کیوں کروں؟" عمر نے انہیں سکون نہیں۔

"میں نے اپنی پسند سے رشتہ سمجھا ہے۔ میں کیوں انکار کروں؟"

"تمہارے نزدیک صرف اپنی پسند ہے۔ یہ جس کی کہ تم کو پسند کر رہی ہوں۔" وہ بی بی کا ڈانٹ سن چکی تھی۔

"گناہا۔" تم مجھے خود غرض سمجھ لو۔" عمر نے ان کا ہاتھ ان کے دل پر رکھ کر کہا تھا۔ جس میں بس نے سنے کے بعد شملے سے لپکے گئے تھے۔

"وہ تو تم ہو۔" تم وہ خود غرض صاحب "منافق" اپنے فائدے کے لیے اپنی کاجاں چوتے رہا۔"

ایک سو سے دھڑکی تھی۔

"کمرے کے درمیان میں انکار کر دیا؟" مائی جگر پر ہاتھا

چھڑا دیں۔ ان کا حق تھا ہمارا۔"

"تمہاری بدل نے ایسی مصلحت دی ہوئی تو ٹھیک رہا۔" ہونا سب کے سب ایک جیسے۔ اپنی جگہ پر والے کو ترک کر دینے والے۔ dominated

یہ عمر کو تو نہ دے رشتہ ڈرنا۔ ماری زندگی کا درک کرنے کے لیے۔ عمر نے جاننے کے لیے۔ "کمرے دیکھا نہیں۔" وہ بولنے سے تکی تو کیا کچھ نہیں پائی تھی۔ عمر ہونٹ جھنجھکی ہوئے اور رشتہ پر مشاہدہ نظر میں نہایت اچھا۔ "نہ ششتر نہ درخت۔" بلکہ محبت ہمارے نام پر اثر ہو کر ہو گیا دل گرا ہوا تھا خود سے لگا کر اس کے سارے کچھ شکوے اٹھنے۔ وہ ہم اندر سولے اور اس کو سکون نہ محبت سے لالہ دل گرا۔ عمر مضبوطی کھڑا رہا کہ یہ دیکھاری کو مزید بولا ہے کا باعث ہو گیا۔

"کمرے میں ایسا نہیں ہونے دیوں گی۔" میں تم سے کسی شادی نہیں کروں گی۔" کچھ تو قہقہہ کے بعد بھی بوی سننے لے کر غرور پر توجہ پائے ہوئے ہے کا اور جانے کے لیے مری۔

"اسنے انکار کی کوئی سولہ روز ہے جی بھائی سنے والوں کو مجھے لڑا لڑا کر آج آج تک یہ ہی ثابت ضرور کرنا۔" عمر نے غصہ کی بجائے کچھ کہا تھا۔ وہ جانتے جانتے پٹ پٹاتی۔

"تم چاہے تب دم دم سے بھی رمل آتے۔ میں تم سے شادی نہیں کروں گی۔" چاہا جگر کئی روز اور سے دروازہ بند کر لی چلی گئی۔ عمر کو یہ بات نہ کر کے نا پسند کر گئی۔ مائی نے دیا لائی نہیں تھا۔ وہ اسے انہوں میں مست ہو چکا کرتی تھی۔

"پتھو۔" اس کے لیے اس کے کئی بار پند عمر نے

جنس کی۔

"مائی کی نفرت کے ہتھیار خیر کو میں اپنی محبت کے دیکھنے ہیں۔ جیت کی دہی ہے؟" وہ پھر اٹھ کھڑا۔

سوئے کچھ سانیہ پر گر گیا۔ جو خواب دیکھنے سے ان کا تو ابھی ابھی خواب میں جگر کی کھل گئی تھی۔ فی الحال خیر آبادی نہیں تھا۔

اس دن عمر کے منع کرنے کے باوجود کالج میں تھی۔ عمر نے صبح کے ذریعہ سکول یا تھا کہ کالج جانے کی ضرورت نہیں۔ ان کیلزم قریب ہے تو پھر صبح میں ہوا۔ یہ خود ہمارے مضامین کے سلیبس اور ڈیٹ شیٹ اس کے لیے لے لے گا۔ عمر عمر کی بات میں کان دھرنے لگی۔ اس میں قہقہہ عمر کو اچھی خاصی جھنجھکیا ہوتی تھی اس کا کالج کر کے چنے اسٹوڈنٹس نے تھے۔ گویا کوئی لاکھ نہیں ہوا تھا۔ اسے کا بلکہ اس کی ضد سے عمر کو بچے رکھنے کا منصوبہ بھی چھوٹ کر گر رہا تھا۔ جب اکثر اسٹوڈنٹس واپس جاتے نظر آتے۔

"ایا ہم بھی ملے ہیں۔" وہ دیکھو جا رہے ہیں۔" وہ چاروں بی بی کی عزت میں مڑ دھکیں۔

"ہاں ہاں۔" اس نے ان کی بات میں ہاں ملانی نظر اندوشو تھام لی تھی۔

"ہم تو چلے جا رہے۔" عمر نے ایوٹو کی آنکھوں والی کس کے ساتھ جاتے کی۔ "ایوٹو کی آنکھوں والی خود کچھ نہیں مشورہ کر چکی تھی۔" وہ اس کی بات پر اسے کچھ نہیں لائق نظر ہو گئی۔

"میں نے تو اپنی کو ایک بچے کا نام دیا تھا۔" وہ اچھی خاصی دھکی ہوئی۔

"میں تو بھائی بیٹھے پلو کا کچھ سنہ۔" رشی مائی کالج کے ملازمین کا کچھ دہی تھی۔ خود یہی شکل ہی ہو سکتی ہے۔ انہیں نے وہ تین ایک ساتھ رشتا میں اپنی جانی تھیں۔ اس کا کچھ خلاف میں نہیں تھا۔

"ایسا ایسا۔" عمر نے کچھ رشتہ کار کو بوی ملی جاز۔

میرے ہاں پاپ کا غلط فہم نظر نہیں آیا اور اس عمر کے ساتھ شادی کی صورت میں وہ فائدے سے نظر آئے جو بھی نہیں کئے تھے۔" رابع کو زیادہ خود نہیں کرنا براہ راست حکومت میں مقرر ہو گیا تاکہ اس کے لئے پیرایہ بن سکے۔ لیکن وہ حقیقت رابع نے اس کی اس سوچ کو بچل بچل بدھ لیا تو ان کو اس کے لیے بھی دیکھا۔

"میرے ہاں باب اگر کج تمناؤں سے گھر آکر بیٹھ رہے ہوتے تو صرف اس لیے کہ وہ تم سے محبت کرتے ہیں۔ شدید حد سے ان میں ایسا کرنے پر مجبور کیا کہ وہ جس اپنے علاوہ کسی اور کی پروا نہ کر سکتے۔ اس سے تمہیں یہ اندازہ ہونا چاہیے کہ ان کی محبت بہت ہی کم نہیں ہے۔ انھوں نے وہ تم سے کئی محبت کر لے ہیں۔" اکتا کہ رابع نے اپنا خاصا وقت گزاری۔

"لووش بھی۔" بعد ازاں بھاری سی قواڑ میں سے کہہ کر فوج کاٹ دیا۔ وہ سارے وصالت مہاجرین پر کڑے ٹھیک کی جی بھی دی۔



کوئی لمحہ وہ جو میرے ساتھ کا میری عمر کو سمیٹ لے تا تھا بقا کے ستر ہی ایک ہی میں کیا زیادہ دل اپنے والد میں کئی خودی کی شہسوہ۔ جو اس نے خود کو اپنے لالچی میں۔ نوے بڑی اپنی باقی کی شادی۔ میرے میں مقدر کی تھی۔ نادر وقت کے مشتعل کی طرح ہر مسکراہٹ کے ساتھ خود ہوئے انہی حوٹ کے محرم گزرا۔ زمانہ دن کے پرانے پر کوشش کے بعد کوئی ایسا خصوصی واقعہ نمودار نہیں ہوا تھا جس سے ظاہر ہو کہ خودی اسے تہہ سے اسی گئے تھی۔ خودی جیسی آج کی۔ دیکھ کر خودی میں تھی۔ بھلائی چڑھی، بھلائی تھیں چڑی اور خودی سے بھل پر خودی بار کا گھنا بھلائی۔ بہت بچپن سے ہی وہ اس کا راجہ آٹھا ہو گیا تھا۔ وہ منہ سے بھی کتنی تھی۔ گھر اس کا ہر ہر عمل بتا کہ وہ عمر سے وہ اس کو سننے والی اہلیت سے بدلتی

ہے۔ کچھ میں اس کی سے اس کے پاس کا بھی عمل دخل تھا۔ وہ اس کے ساتھ رہا رہی تھی۔ مرنے کے بعد اپنے کی شدید خواہش کے بعد خودی کی خودی کی فرسودہ چڑا اٹھنے سے ان کے لہروں پر غوس گرا دی تھی۔ سو رہی ہوئے ہوئے موٹا کو پٹی ادا ہوئے کا جو اعتراض درجہ تھا۔ وہ اس سے عزم دی۔ یہ ایک بات تھی کہ اگر ان کو پٹی کر دیاں کی دیا جیتی تھی۔ گھر تھا کہ چھوٹا لالہ بدلتی عمر کا کاسب تھی۔

وہ اس کے سامنے میں نہیں آئی۔ بیعتا ہر گزرتے دن کے ساتھ عمر سے لگنے لگا۔ عمر کا وہ دہ چھینے کے قابل نہیں تھی۔ گھر ساری حرکتیں سے اس کے لئے آپ کو نمایاں ضرور کر دیا۔ تب کہ کالک چلایا ہوا تھا کہ میں رابع کی تھا والو ازیرہ کر گھر آؤ۔ بسوں کے بعد کیا تھا اور خدائی کہی اس کے بعد زلیا بدھ ہوئی۔ یوں وہ بسوں کا کھڑا بھائی ہوئے کی وجہ سے جس گدی پر وہ بیٹھا اس پر رابع بھی نہ بیٹھ سکا۔ عمر صرف اس کے پاس باب کا میں خودی کے ایوانی بھی آئے کہ کا تھا۔ میں تھا خودی کے کالک پھر اس میں کالک گلاس کو عمر کے حوالے ہوئے وہاں بیٹھ جاتی رابع کا سنو لیا کرتا۔ یا بسین جیسی تہ سے اس کی پسندیدہ اور کچھ۔ اسے عمر کی ہر تہ پر قید غلے کی خواہش ہوئی۔ محض اس کے چہرے پر مسکراہٹ کی اپنی سی جھلک دیکھنے کی اس میں عمر کا کچھ نہیں خود خود اس کی قیاد کر دیتا کہ عمر میرے ہتھیلے کے بعد اس طوعے کا کلمہ کی چیز کا شہر کر دیتی تھی اس میں کوئی تھی۔ اس کی اپنی ہی جانتے والی حرکتیں اور اس میں بھلائی کی وجہ سے وہ بھی منہ بند آئے لگا۔ چاہے وہ اسے شک کر لیا یا بہت کو کھینچ کر آئے اسے خودی میں جیسے چلا کر اس قابل تھی تو اس خودی کے سامنے کی تیویوں، مسکری ہوئی، بھولوں اور ہمہ وقت خاموشی میں ڈوبی بیز مزو آٹھوں میں جو وہ زلیا بچپن میں اسے اپنے چھپے چائے دیکھ کر لائی تھی۔ وہ بہت میں بدل تو اسے وہ بادی ہی اپنی روپ میں لگنے لگی۔ کالک کلمے کو پٹی اپنے جھان

بچپن میں وہ خود کو دیکھ جاتے والی اہلیت کا یاد آ رہا تھا جبکہ اب جان بوجھ کر اپنے موٹے تلاش کر لیا جس سے وہ فرج ہو کر اس کے تک آجائے۔ یہ یقیناً محبت کا زلال انداز تھا اور اب وہ لالہ کا بڑا بڑا کر گیا اس کو اپنی محبت کا تقصیر نہ لانا۔ اسے بھی نہیں تھا۔

"میں کہہ رہی ہوں آپ رابع بھائی کو بلی کہہ رہی ہیں۔ میرے شادی نہیں کر دیں گے۔ اس کے فرسودہ یوں بھی سکون کا باعث نہیں بنے تھے۔ عمر اس وقت کا اور شاہرہ جیسا۔" زلیا نے کہا۔ سب سے سلا کا سامنے لائے گئے ان کا زلیا دھڑا دھڑا کر لایا۔ تم ازم پر دے گھر والے اس وقت زلیا سے محفوظ رہیں۔

"تم ہوش میں ہو؟" اس نے با صرف دانستہ چپ کر غراہٹ لگا۔ آگے کچھ کر لے کر لے کر لے کر لے کر دے مارا۔ والی پر کچھ ماری۔ ہونے لگی تھی۔ یا وری اپنی کے لیے تو یہ کھل جراثیم ہو رہے تھے۔ ایسے اسے غلہ جان کیا غضب کہی نہیں۔ ایسے معاملات یوں خودی سمیٹ لے جاتے ہیں۔ زلیا بھائی نے آگے کچھ کرائی کو مزید چلنے سے باز رکھ دیا۔ وہ چپ بچھی ہوئی۔ کچھ میں اتنے کا نام نہیں لیتی تھیں۔

"مجھے مت روک دیکھو۔ مجھے پوچھنے پر خوش اس کے رابع میں کس نے میرے؟" ایسی کون سی کوئی یا بسین بھائی اور رابع نے اس کو کھلائی کہ یہ ان پر ایمان نہ آئے؟

"تب لوگوں نے یہ خیال بھرا ہے۔" بنا ڈوٹ" گھر والے وہ بزرگ کر پل لائی کہ رابع اور زلیا کے ہاتھ سے لکھنے کر گئی۔

"بھائی بھائی بھائی بھائی۔" ایسی تھی۔ کس انسان ہی سمجھ

"خودی۔" زلیا نے جان بوجھ کر لکھی۔

"خودی۔" جبکہ سوتلے بولنے کے ساتھ ایک تھپتھپی چپت بھی اور سید کی تھی۔ مہلی بھی "حاضرین زلیا۔" میں شال منہ کو لے کر لکھ رہا تھا ایک بو تھے جو اس وقت باہر لپڑے اور لکھ لکھ کے مشترکہ حوالہ خانے میں بیٹھے تھے۔

"خودی کئی کئی گنا آگیا عریں میرے گئے ہوئے ہیں۔ جو آپ کی طرح کچھ بھی سمجھا جاتے۔ میں بھی کئی نہیں میں بھی انسان ہوں میں بھی نہیں ہے ایک ہاتھ سے پوچھ لیتے۔" مجھے چھوڑ دیکھو! مجھے جیل خانے میں باقی وہ اس کی زبان میں دیکھتی ہوں اس کو نکالتی ہوں اس کی بے خیالی۔

"میں؟" شہرت عمر سے چھوٹ بڑی۔

"ایسا کیا کہہ میں نے؟" اپنا حق استعمال کرنا ہے حیاتی ہوتی ہے۔

"یہ بات نہیں ہے گزرا۔ تم صرف یہ بتا کر میں کون سی اپنی جگہ گھر کا لگا ہے۔ انھوں کے سامنے بیاڑھا ہے سب سے بڑھ کر اپنے بیٹے جیسا ہے اس کے زیادہ اور کیا کیا تھا ہوتی ہے۔ زلیا بھائی کے منہ سے عمر کی ساری خودی جگہ خوبیاں سر کر دے پلے کے زیادہ تھلائی۔

"میں صرف بولے ہوئے خانہ دار کو بڑا چاہ وہی ہوں۔ رابع بھائی کے شادی کے بعد اور خاندان ایک ہو جائے گا۔"

"خودی؟" اس نے بھلی اغلائی تھی۔

"کس کی؟" دودھ سند میں ایسی تیرے جگر سے یا بسین بھائی اور رابع کا روڈ نا قی ہوں۔" زلیا بھائی نے اسی کے ہاتھ سے چلنے کے کر واپس اپنی جگہ پر رکھا۔ وہ خود کو فراموش کئی تھے۔ کس میں اس کی چپے موٹا زلیا کے تھا۔ اپنی کے ہاتھ چر سلا ٹاؤل جبکہ موٹا زلیا کے تھا۔ اپنی کے تھا۔ سا اس کو ٹپ کر دیا تھا۔

زلیا میں دیکھ بھائی اور سوتلے تک اسے کمرے

تھا۔ ایک کیا ہے جس نے۔ ”ذرا کہ قصہ کو نظر
 انداز کر کے غور بنجیو کہ پوچھ لگا ایک کہ تو کو
 گزرا کیا کچھ شروع ہوئی۔
 ”جہاں کوچہ گزرا کیوں سے فری ہوتے ہو۔ ان سے
 باتیں کرنے کے موقع وصول ہوئے۔ ان کے سلسلو
 تک جانے ہو اسی لیے اس جگہ سے چلے ہوئے۔
 کسی گھر کا اس کی طرح ان کیلن کی کچنی میں رہنے کے
 شوہن۔ نادر اور عمت کو جن نظروں سے دیکھتے ہو
 پوری کلاس واقف ہے۔ بتی رہتے ہو جیسے پارسا مل
 کے اپنا کاروبار چاہے جتنا عجیب و غریب ہو۔“
 ”چپ ہو جاؤ ورنہ میں مار دوں گا۔“ ایسی مرد
 بلی آواز۔ اور غصہ بگڑا ہوا آکھیں۔ حوریہ
 فوراً چپ ہوئی گی۔ مگر آگھوں سے غصہ
 باراشی ایک ساتھ حیا تھا۔ وہ کہہ کر گڑا کر مل رہی وہاں
 دیکھنے لگی۔
 ”اے کوچ حوریہ بار۔“ کب سے چپ بیٹھے تو فل
 نے آکھی سے کہ اسے ایک دوسرے کا جھول سمجھ ہو
 ”کیا ہے مگر کی نظروں کا غصہ۔“ ہنس کر بھر کر دیکھ
 بل کیا ہو اسے اسی طرح بھری نظروں سے دیکھتا ہے
 ڈک بھر کر دیکھتا ہے۔ چلا گیا تو یہ دیکھ رہی تھی۔
 ”پھر خیال کرنے کہ لڑیا سے کام تھا۔ وہ دوسرے نام
 سے اس کی بات کر رہی۔
 ”وہ۔“ ذرا کی باراشی اس کے پورے
 وجود سے ظاہر تھی۔ وہ اسی سے ہاتھ چھڑوا کر ہانسی
 ہوئی اسے کہنے میں کھسکی۔ تو فل کی موجودگی میں
 اسے کا یہ رد عمل۔ وہ ہی طرح سے چپ رہی
 رہی۔
 ”یار اتر تو رہا ہے۔“ تو فل نے جیسے اسے اتنیہ
 رکھا تھا۔ اسی طرح وہ دیکھوں کے ساتھ لوٹ آئی۔

اور کچھ۔ مگر یہ کیا جو اسے آج کل کر رہی تھا۔
 حوریہ کے لیے ”اپنے بیوی پر گھڑاؤ نہ مانتے“
 اور کچھ۔ مگر یہ کیا جو اسے آج کل کر رہی تھا۔
 حوریہ کے لیے ”اپنے بیوی پر گھڑاؤ نہ مانتے“

بات ہوئی۔ کیا ضروری تھا وہ باغی نظروں کے۔ لوگوں
 جیسے کرانے دکھا کر کوئی شہر نہ لگا کہ احتیاج کیا کر
 کاؤں ہو ناچا جب کہیں ان کی میسل لی رہی تھی۔
 حالتوں میں کئی کہ منہ سے نہ آؤ کل رہی تھی اور نہ
 سادہ (سائس)
 جو دو لڑا اس میں گمن بننے پر کیا تھا۔ اب وہ
 کیا خیال جن کی تازہ نگاہ نے ہرے میں بل سہرا تھا
 کہ اسے دیکھنے کے نتیجے میں اپنا باجنگ مگر کچھ
 اس کے سامنے لے آیا تھا۔
 ”اسے کچھ ہونے کے بعد بھی دم خرابی ہے؟“ اس
 نے آئی فمایت پوچھ کر اسے طرہ کاروا پچھنے
 ”اس سے زیادہ کچھ کیا تیار ہو کر جب تھے۔ محلے
 نکاح کرنے پر اسے سنگسار تو دھتکی کی لڑائی میں
 کر سکا۔“ یہ وقت جیسے ان کا اور حیرت میں ذہا اعزاز
 حوریہ کا دم خمر کھڑی مٹی کی طرح بن گیا۔
 تب سے اب تک وہ ڈی بیٹھی تھی۔ آکھیں
 تھیں کہ بار بار پانی پانی ہو رہی تھیں۔ کچھ بلیک صف
 کرتے ہاتھ کھڑی سے پھینک دیکھتے تھے کہ لڑائی
 اس کی ہوا بھی تھی۔ کسم کسم کے حقے ہوا تھے
 ہوا تھی۔ لڑائی اور شور بگڑا۔ لڑائی۔ ان کا کل
 آواز تک سنا لی تھیں وہ یہ تھی۔ اسے اچانک سے
 پانے کے ٹالے دیکھ کر ہار کے لوگ باگھ تھے ہی نہیں
 پھر بھی مگر یہ بیٹن اور ان کے بچوں مڑتا کے
 سر پرانی کی وجہ سے کچھ بھر کر تھا۔ کچھ کچھ
 بات نہیں کی۔ سو خوشی کی دھتکی کوئی نہیں تھی۔ کیا
 بڑے کیا چھوئے۔ سب کچھ بڑھ کر لڑا یا بار تھا۔ بالی
 تو کئی راہی تھ۔ تو نہیں۔ خفا کیا۔ جب بلی کھڑی
 ہو گئی سب چلا گیا۔
 ”چھا۔“ بلی کی شادی کی ڈانٹ ہو رہا ہے۔ بیٹے
 کی شادی میں بھگتانی۔ جیسے بچی رخصت کر رہی
 ہوں۔“
 ”اے ایک ہی بھائی ہے میرا وہ وہ تو ہوئی۔
 ”دن آگے۔“ ”تو اب یہ دیکھ لیں۔ غرض کوئی تنگ
 ہی نہیں آیا تھا۔ ایک لڑکا تھا۔ دوسرا تھا۔ لڑکا اسی

ایک نے اسے بڑھ کر جھگڑے سے کرا کیا اب بند ہی
 میں ہوش نہ لگائے۔ دوسرے نے اسے نہ پر ہاتھ
 رکھ کر زندہ کی کھینچا تو اسے گڑا۔ اس گیند سے جیسے
 کے ساتھ وہ کچھ بھی نہیں۔ یا مٹائی۔ مٹی کی۔
 باہر گھر کا خطرہ سے کوسوں خطا کر گیا۔ واقعہ اوپر
 بددیقہ بننے کے ہوئے خفا اس کی جسمانی حرکت سے
 واضح تک بار تھا۔ ہوش میں۔ اپنی بیوی نے اسے
 بس اتنی دیکھنے۔ پھر چھینے ہوئے چلی گیا۔
 کچھ بار گڑا دے ریت سے جوڑی۔
 ”نہ گت کو تالے شالے نہ لگا۔“ کچھ میرے
 بچے کا کلاچ ہو چکا۔ میرے کچھ خوشی ہیں۔
 کلاچ کی اس کے بعد جب وہی۔ کلاچ نے
 کھینچ کر آواز میں کسم چلائی گیا۔
 ”اے۔“ منہ کی گواہی دینے آکھیں چاؤ کر
 عورت کو کھانا۔
 ”کیا ایک ہوئی۔“ خوشی تو آگیا۔ چور
 ڈاکو بھی ساتھ آگیا۔ بچے کا کلاچ ہوا ہے۔ وہ بھی
 رعبوت کھائیں۔ بچے کا تو دل نہیں۔ بتا گئے
 دور سے چل پڑے کھانا۔ وہ کچھ زیادہ شالے پر چاؤ
 یعنی زیادہ کے منہ کی گتے ہاتھ پر اس کی شکل دیکھنے
 کے لائق ہو گئی۔
 ”میں کو کھینچ کر لیتا کہ کرتے ہیں۔“ فوس تو
 آتی کو بھی ہو امندی غراب کرنے پر کھڑا رہ گیا
 کر تھیں۔ بھی عمر کی دیا۔
 ”اے۔“ خفا اور خفا اور چل پڑا دیکھ سے جیسے
 قیدی کی مزاحی ہو۔ اور حشری دیکھیں۔ بھی دوتی رہی
 ”جی۔“ وہ آتھی بچے کا ہاتھ پر لہا ہو گیا۔
 ”اس کو کس چیز کی سزا مل رہی تھی دیکھ تو ان کے
 جینوز نے اپنی دستیاں میں پھرا لیا۔ اس کا شانہ نکلی
 کی طرف تھا۔ جن کی مٹاس کے کھٹے۔ ستے ہوئے
 چور کو دیکھ کر لڑنے لگی۔
 ”اے۔“ خفا کھٹے ہتھ نکال کا پورہ گرام رکھتے ہیں۔



شاہدہ ملک

دل سدا دشن ہے

روشنی کی معمولی سی کرن اندر سے کی جی چادر کو
کاٹنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ یہی یوں نہیں ہوتا ہے
کہ انسان اندر سے کی معمولی ہیلوں میں جھک رہا
ہو اسے اور کسی دوز سے آنے والی روشنی کی معمولی
سی کرن اس کی رہنمائی کر اس کی منزل کا راستہ دکھا
جاتی ہے۔

کچھ ایسا ہی اس کے ساتھ بھی ہوا تھا اور اب وہ
مگر شہ کی گلیوں سے گھرے میں بند اپنی ذات کا
حساب کر رہی تھی۔ غصے یا نہیں کا کیا ہمارا ایک تکرار
کی صورت اس کے ذہن میں گونجنے لگا تھا۔ شہرہ منصور
جو اپنے آگے بڑھ کر کچھ جانتی تھی۔ ایک جتنے کے
تحریر نگار تشریف لے گئی۔

یہاں عبداللہ کلاس کا بیٹا کھانچہ تھا۔ جسے صبح
مغز میں لپیٹ کر چائے لگا کر سنا تھا۔ والدین کی
طاہر کی کے بعد والدی کے رحم و کرم پر زندگی گزارنے

سائیکو مغرب

وفا یابین دھرم سارے کرز کی ساتھ رہتے ہوئے دو
تاج پور کے زور غالب رہتا تھا۔ اور اس کے معاملات
اسے اس قدر جھکاواں بنایا تھا کہ وہ چلتی ہو اسے بھی لگا
لے لے لگا تھا۔ شہرہ کی کلاس میں نہیں تھا۔ تکرار
دان اس کی سوز دگی میں غریبی کلاس کی ایمان جہنم کو
پر چلے گئے یا نہیں کا ایک گروپ بناتے ہوئے کچھ
پالیسی دی تھیں اور شہرہ جہنم ان کا انکشاف کرنے
چلی گئی۔ لہذا اس کے حلقہ عمل طور پر آگاہ ہو گئی
تھی۔

یہاں بات ہے کہ پھر شہان لک رہی ہو یا؟
موتے پر تھی جو کچھ کر رہی تھیں۔ جب
شہرہ نے کسی نیکوئی کی وقتی گردانی کرتے ہوئے
اسے ٹھیک پر پکارتا تھا کہ کچھ بھی
”ما میں یہاں بہت پور ہوئی۔ ہوں پکارتا ہوں
کراچی میں ملے۔“ وہ منہ بسور کر رہی تھی۔
”وہ چلے چلیں گے جہاں جہاں اس بڑے کو کھینکے
”انہوں نے لا اسے اس کا سر سہلا تھا۔“

”تک چلیں گے؟“ جیسے عاتقی بھی اور اپنے فرزند
بہت آواز دے رہی۔ ”اس نے ٹھیک کر کہا تھا۔“
”بہت جلد۔“ شہرہ نے تھیں سے کہتے ہوئے
اسے مختصر جواب دیا تھا۔
”تم آج ہی نہیں کرشیں تا مہر اس کرنے کے
لیے کوئی باب نہ ہو۔“
”مہر آج ہی؟“ شہرہ کی بات ہے مجھے پہلے کہیں
خیال نہیں آیا۔“ وہ یکدم امنہ تھیں تھی۔

تلور علی بخاری کے سپت منصور بخاری ہے

والدین کی مخالفت جس کے باوجود شہرہ سے شادی کی گئی
کہ ان کی کلاس بلو شہرہ منصور ایک لہل
کہ لہنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ وہ لہنے لے لے اس
ہلت کو بھی نہ ٹھیک کہ شہرہ کے خاندان میں
انہیں سن چاہی ہو کا اعزاز نہیں ملتا۔ اگرچہ شہرہ
میں انہوں نے اس بات کو دل پر لیا کہ کچھ عرصہ کے
بعد ہی ہلت انہیں اپنے حق میں سلو منہ نظر آنے لگی
کہ منصور ان کے اشاروں پر چلنے والے شوہر تھے۔
اور کسی بھی مسئلہ کی روشنی میں انہیں اپنے بہن بھائیوں
فرک زندگی گزار رہی تھیں۔ انہیں اپنے بہن بھائیوں
کے قریب رہنے کا موقع بھی ملا تھا۔

شادی کے بعد وہ سال بعد وہ چلی مرتبہ سرسرا چلی

تھیں۔ اس کے بعد منصور کا اگرچہ اپنے والدین سے
ملنا ملنا رہا مگر انہوں نے پریشانی نہ کی تھی۔ اور
اب یا نہیں ساری کے بعد وہ سرسرا میں رہا لیکن
ہوئے پر کتا ہو گئی تھیں۔ ان کے پیچھے ایک درجہ تھی۔
ظہور علی بخاری تھیں۔ اور وہ میں چاہتی تھیں کہ
ان کے بغیر منصور کے ساتھ جائیداد کی صورت میں
حق تلفی ہو۔ اگرچہ کلر کار اگر انہوں نے اپنے لیے
شہرہ مشاغل و دعوئے لیے تھے۔ مگر ان کی اگلی بیٹی
شہرہ منصور کو یہاں الیہ جسٹس ہونے میں بہت
وشاری پیش آ رہی تھی۔ چھٹی کی دونوں بیٹیوں ملا رہا
اور حواس اس کی کوئی خاص نہ تھیں۔ کسی کی کہ اس کے



NUMML پیوندی سے مسٹر کیا ہے اور یہ ہنس کی سلیش میں اس کا سلاخہ ہنس کی قابلیت پر کوئی بھی شک و شبہ نہیں کر سکتا مگر سرے اس کی تعریف میں ایک لفظ بھی کیسے؟

"تمہیں کیا کہوں؟ وہ مہا کی تعریف سے بے زار ہو جاتی تھی۔
"بھئی کی کوشش کو؟" مہا نے بھی وہی یہ تری جواب دیا تھا۔

"جلیل کارکن جیسا کہ خلعت انسان اور رنگ اور انداز سے نہیں لیا انسان ہدف سمجھتا ہے اور یہ تعریفیں دراصل نہیں سمجھنے کے لیے ہیں۔ تم میرے لیے چھٹی ہتھولی کی طرح ہو اور میں چھٹی ہتھولی کے آگے اپنا بے باک انداز اور بے ہوش وارننگ کو تبدیل کر دوں۔"

"شٹ اپ۔ جیسے شٹ اپ اہم جیسی تقریر کا اس لڑکپن جب کسی سے جھلس ہوئی ہیں تو میں ہی تکرار کرتی ہیں۔" بچے تو وہ مہا کی بات پر ہنسے ساکت ہو گئی تھی۔ پھر جب بولنے پر آمادہ ہوئی تھی اور صاف اس کے دیتے پر خاموشی دل برداشتہ ہوئی تھی اور غامضی سے کلاس روم کی طرف رخ کر۔

اس روز اسے صبا پر اس قدر غصہ آیا تھا کہ دل چاہا اور تھا کہ گریا کچھ کر دالے اسے وہاں سے اسکول میں چھپا لیں بھی ہو گئی تھیں۔ لڑکان کا اتنا سامنا بھی نہیں ہوا۔

"لوگ بد آدمی سے ہونے لوگ بد آدمی سے ہوتے ہیں۔" چھٹیوں کی وجہ سے آج کل بہت پر تنگ سوئی رہتی تھی۔ اس وقت بھی خواب خرگوش کے مزے لے رہی تھی۔ جب سامری لائسن آئے تو میں اور صبا کی قیاد میں پودوں کی طرح کمرے میں گردش کرنے لگی تھی۔

"ارے تم؟" اس نے چونک کر ہمیں کھینکی تھیں۔

"آئی ڈار کیجیے تو لوگ بندے کسی قدر بچے لکھے دنیا میں آنے ہی سونگے۔" بچہ مرکز سمجھے مخاطب ہوئی تھی۔

"اسے بھی یاد نہیں رہا تھا کہ تین اس کی ہر تھوڑے سے روزگار کی چیز تو وہ اپنی سالگرہ بہت مہم و موزوں کے منیلا کرتی تھی۔ صبا نے اس کی خوشی یک دہی یاد پڑی تھی۔

تین کی بار بار اس کے گھر باکر جس خوب صورت انداز میں اس نے بچے دوستوں کی تھی۔ مہا کی اس سے بھرپور محبت کا مکمل قہر پھر کر آئے صبا سے وہ بچے کوئی کا مٹا ہو نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اس کے لیے پھولوں کے ساتھ خوب صورت لہر انڈیا سوٹ لائی تھی۔ جس کا لہر اس کے آواز کے احوال میں بھرتا تھا۔
"ایسا سوٹ تمہیں ستر سال کی اور گھر کی نہیں پہن سکتی تھی۔" اس کے مہا نے کے پیروہ سوٹ کھول کر دیکھتے ہوئے خود سے مخاطب ہوئی تھی۔

☆ ☆ ☆

معدن داخلے کسی کام سے باہر نکلا۔ گھر کے قریبی پارک کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کی نظر شطرنج سے لگنے لگی تھی۔ شطرنج سے لڑکھار پڑی تھی۔ وہ نہ جانتے کسی منظر کو اس قدر دیکھی تھی۔ وہ گھر سے کچھ کے انیس گروہ پیش کی چیزیں تھیں۔ اس کی نظار بچی کی تعاقب میں تھی مگر اس اور سترنگ اس کے ہاتھوں میں لڑکی اس کا سارا خون کپٹھنوں میں خوش مارے لگا۔ پھر تیر تیر مہار بڑے ایمان سے وہ آگ تھری رہی تھیں اور وہ لپٹے اس کی شاندار ڈرنک پر بھرے کرتے ہوئے پرتیا۔" غور تو بھی ہو رہے تھے۔

یکدم وہ گاڑی روک کر اس کے پاس جا کر اٹھا۔
"میں نہیں لیتے کیا ہوں تمہیں کوئی امر چنی ہے؟" اس نے ہنسے کو روک کر تھے۔ وہ ایمان سے کہا تھا۔ تیر چاروں سے گاڑی میں تین تھیں تھیں۔

"کیا پر اہم ہے تا میں؟" اس نے ہنسے لپٹش ہو رہی تھی۔
"بچہ صحت میں اس نے کوئی کچھ رائے اس سے

سوال کیا تھا۔

"سب سے بدی منش اور سب سے بیوقوف پر اہم تم ہو۔" گاڑی پورچ میں تھی کھڑی کر کے بالائے کھینچے ہوئے وہ اس کے پورٹ میں لڑ کر بیٹھ چھٹا رہا تھا۔
"اگر آج تم اس لیے میں گھر سے باہر نہیں آتا تھا نہیں ہو گا۔"

"کب کون ہوتے ہیں مجھ سے یوں بات کرنے والے؟ اور کیا کر لیں گے آپ؟" وہ صندھ حریف سے گویا ہوئی تھی۔
"اگلے تین بج کر آواز کے ساتھ اس کا ہاتھ تیرا کھینچ کر اٹھا تھا۔

"میں تمہیں جان سے مار دالوں گا۔" ہنسے کہہ کر لے لے ڈگ بھرا ہوا اور باہر جا گیا۔ گاڑی شاندار ہونے کی آواز اور وہ جیسے ہوش میں آئی تھی اور پھر جو یا کو از ریلوے رات شروع کیا تو جیسو جو جیت پر تھیں بھاگی بھاگی نپے آئی تھیں۔ پھر تیر سے ساری بات سن کر وہ بھی ہوش میں آئی تھیں۔

"آگے نہ دھرمارے بلکہ جان کو کھتی ہوں میں اس سے بات اور اس پر ہنسے سے بھی جواب دے کر گومت سے رخصت کر دیا تھا۔"

مگر اس بات کے کامورق ہی کہل رہا تھا۔ اس سے اس کی وہ خبر آئی تھی۔ جس نے گھر گھر دکھایا کہ اس نے ہتھوں کے لئے خوبصورت ڈال

رکھ دیا تھا۔ شہر کے ایک محفل چوک سے گزرتے ہوئے اس کی گاڑی کا ٹکر سے تصادم ہوا تھا۔ جس میں اسے شدید جرحیں آئی تھیں۔ تیر کو اس سے اس قدر جرح ہو چکا تھا کہ اسے رات ہی اسپتال میں لے جایا گیا کہ اس کی بد دعا ہی تھی۔

☆ ☆ ☆

گھر کے تمام افراد کی دوشن ہی چل رہی تھی۔ ہسپتال آگیا تھا۔ لیڈر ان اور پوری رات وہاں بیل کر اس کے پاس رہتا۔ ادا جان تھی کہ صبح کو کئی چکر ہسپتال سے لگا آئی تھیں۔ کئی مرتبہ وہ اسے بھی چکر کے لیے کہ چکی تھیں۔ مگر ہر بار اس نے انکار کر دیا تھا اور اپنی شہ روز کی ریل اور دوشن پر عمل پیرا تھی۔

یہ یہی شہر کی صورت میں جیت کر کہاں چک کر رہی تھیں۔ جب قری کا اس کا لائسن عبداللہ اپنی تہہ زنیہ کو اسے آیا تھا۔ یامین عبداللہ کی طبیعت بھی بہت سے متغیر ہوا تھے۔ مگر اس کی اکتال بات سے تھی کہ جواب دینے میں سست ہو گیا۔ بڑے چھوٹے کا احترام دالے طاق رکھ دینا تھا۔ نہ کہ بہت بھراؤ تھا۔ لڑا اور اسٹوڈنٹس کے ساتھ پھر جو بھی اسے چھڑ جاتے تھے۔ کیونکہ اس کی بھڑ چاند کا جواب بہت دیر سے دیا تھا۔ اس وقت وہ ٹیکر شرف میں بیٹھیں تھا۔ نہ جانے صبا کو کیا ہو گی کہ وہ اسے پھیر

ادارہ ذخیرہ خوش و بخت کی طرف سے ہتھوں کے لئے خوبصورت ڈال

☆ تھیلیاں، بھول اور خوشبو	☆ راحت چھین
☆ بھول بھالیاں تیری کلیاں	☆ قائمز افکار
☆ محبت بیانیوں	☆ لکھی ہدوں

قیمت: 225 روپے قیمت: 500 روپے قیمت: 250 روپے

32216361 فون: 37 دارہ ہزارہ کراچی۔ فون: 32216361

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی ہر آیت اور احادیث میں لکھی ہوئی ہر قسم کی برائی و ملامت میں اس لئے کہ اس کے لئے شائع کی جاتی ہے۔
ان احادیث میں آج کے دن بھی یہاں تک کہ اس کی طرف سے کوئی شخص بھی نہیں۔

”بھئی کیا خیر ہے یہی ہے یہی۔“ ہوا
ہوئے قدم اٹھا تا وہ اس کی طرف سے تھا اور اس کا ہاتھ
پکڑ کر واپس لیبل تک لے آیا تھا۔
”یہ نہ ہو کہ آپ نے یہی ہم کو کہا ہو اور میں
اکھلا ہی اوپر چلا جاؤں۔“ ویسے آپ نے بتایا نہیں
آپ ہیں کون؟ اس سے پہلے تو میں نے آپ کو کبھی
دیکھا نہیں ہے۔“ وہ اس وقت صبا کے گھٹ کر
سوٹ میں لباس تھی اور وہ اپنے ناشیل کو بھی سر پر اچھی
طرح بھاڑ رہا تھا۔ آنکھوں میں ہزاروں رنگ لہے وہ
شرارت سے اس کے چہرے پر حیرت کا اظہار کر رہا تھا۔
اس کے ایک شالے کی بڈی ہری طرح ساڑھ ہوئی تھی
اس پر ابھی تک پلستر چھا ہوا تھا۔ سو اس نے ایک
ہاتھ سے گلہ کھولنے کے لیے جو نی اس کا ہاتھ چھوڑا
یہ باہر کی طرف بھاگی مگر پھر دواڑے پر ہی رک گئی
تھی۔

چلو کہ جشن بھاراں دیکھیں
چلو کہ چولوں کے ساتھ تھیلیں
چلو کہ خیام کی رہائی کا
کوئی مصروف ہی لگتا نہیں
کہ اس دن پر

مجموعیت

کوئی بھی جذبہ امر نہیں ہے
مگر کسی کو خیر نہیں ہے

سعد کا رازہ کہ مسکرا رہا تھا۔ کسی کام سے اس کے
کمرے میں آئے دوا جانے ان دونوں کو یوں دیکھا تو
مسلک سے مسکرائے۔

”تو کیا میں کی تو شیم ہو رہی ہے۔“ صبا نے اس کی
ناگھوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔ حسب توقع گول مثلوں
یا میں عبد اللہ تب کر لال بھو کا ہو گیا۔ اس نے جیسے
صدمے کی کیفیت میں صبا کو یوں دیکھا جیسے وہ کٹا ہوا
الزام گذاری ہے اس پر۔
”جو نیچر اتنے کھلے کھلے چلتی ہیں ان کی شیم نہیں

ہوتی میری بڑی شیم نظر آرہی ہے مگر آپ کہہ۔“ اس
نے ترائی سے صبا کو جواب دیا تھا اسلاف روم میں موجود
نیچر کھلکھلا کر ہیں بڑی شیم چند ایک نے تسمیر
نگاہ بھی ڈالی تھی یقیناً ”شیم کا یہ پساؤ اس پر فٹ بیٹھا تھا
اور تسمیر تو یامین کی بات پر جیسے ساکت ہو گئی تھی۔
اب کمرے میں متدی گزشتہ کی تھلیوں سے سوچتے
ہوئے وہ اٹھ کر کینے کے سامنے آکھڑی ہوئی اور اپنے
پرہیز جسم کو اتارنے میں دیکھتے ہی اسے اپنے چہرے سے
نفرت ہونے لگی تھی۔

”کیا یامین جیسا فرشتہ جھوٹ بول سکتا ہے۔“
میں۔“ اس کا ذہن اپنے سوال کی نفی کر رہا تھا اور اس
کے سامنے علی اپنے اور گرد مہر ہو رہا تھا۔ اسے کروڑوں
کے اصلی اور نقلی چہرے اس پر واضح ہونے لگے تھے۔

سعد ہسپتال سے فارغ ہو کر ریڈرسٹ پر تھا۔ تسمیر
نے نیٹس سے اسے پچھلے لان میں تائی کے ساتھ
دھوپ میں بیٹھ کر لیا تھا۔ سوہ پھولوں کا بے اور کارڈ
اٹھائے ان کے پورشن کی طرف بھاگی تھی۔

منجانب صورت تحریر سے سجاد کا رازہ پھولوں کے اوپر
رکھ کر وہ واپس تیزی سے مڑی تھی۔ جب ”سعد کو
دوا دے کے بیٹھ جائیے“ کھرا دیکھ کر سناکت رہ گئی۔

مکمل ادا



اختراعی جگہ خیرین تھا اور میں اپنی "اور تو اور میری پلٹ کر جیت رہے ہیں" سے ہر قسم کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے لیے پوچھ رہا تھا۔ وہ جیت اور ہے جی کا باعث تھا۔ پھر اس سے پہلے کہ آخر کچھ کتاب میں نے اسے لوگ دیا۔

آخر خاموش ہو جاؤ۔ "اور آخر کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

ہم دوسری جانب پہنچ گئے کنارے پر گئے درخت اور جہازیں بہت ٹھنی تھیں۔ ہم بڑی مشکل سے ٹالے میں سے نکلے اور جہازوں کی دوسری جانب پہنچے۔ سورج غروب ہو چکا تھا مگر ابھی پوری طرح اُتر رہا نہیں تھا۔ آواز آئی۔ "ٹالے کے دونوں طرف موجود درختوں پر سب سے اونچے پرندے پہنچا۔" سب سے اسی کے باوجود جہازوں کی قیادت باک فائوٹی ایک بوئنگ اسٹار سے دو چار کر رہی تھی۔

"یہ ڈھیل ہے کہ سرک اسی طرف ہوگی۔ آئیں اعلان کے ساتھ۔" ہماری نے جیسے ہی اس کا اور نکلے۔ "جنگل اندر آؤں جنرل سب کو بل پڑی۔ ہم بھی فوراً" اس کے پیچھے چل پڑے۔ چند قدم چلنے کے بعد ہماری نے اپنی رائفل جہازوں کے درمیان سے ٹالے میں سرکاری اور پوچھنے کے ہاتھ سے داخل ہوئی۔ اور پھر دوڑنے والے انداز میں آگے بڑھنے لگی۔ ہم نے بھی اپنی رائفل تھوڑی دیر بعد اس کے تھکے گھاس چھنی ہوئی

ٹھنی۔ کسی تو ایک میز چار کی صورت اور کبھی اچھی خاصی ابھی ٹھنی۔ ہلا ایک نصف دانے کی صورت آگے بڑھ رہا تھا اور ہم جیسے جیسے آگے بڑھ رہے تھے جہازیں مزید ٹھنی ہوئی باتیں تھیں جبکہ گھاس میں چھوٹے پوتے پھر پھرتے پڑے تھے۔ ایک بار تو میں ٹھوکر کھا کر گرنے لگے۔ بھانجا صاحب کہ پوچھ رہے تھے۔ "تو جین جیسے کہ کچھ تھوڑے دیر میں گھرا ہوئے گا۔" اور انہوں نے میرے میں ابھی تک آگے بڑھنا کوئی آسمان کام نہیں تھا۔

بھانجا صاحب نے اچانک روئے۔ "صاحب کہ ایک بار پھر غصہ کر گئی۔ انہوں نے بیٹھنے کی کوشش بھی کی مگر اپنا توازن قائم نہ کر سکے۔ وہ گرے لیکن کے ساتھ سے ایک دریاگ کہ وہ خارج ہوئی اور وہ اپنا دایاں ہاتھ پکڑ کر گھاس پر لوٹ پلٹ ہو گئے۔

پوچھ رہے تھے۔ "صاحب نے ایک کہ ان کو تھا۔ آخر اور میری رک کر قریب آگئے۔ پوچھ رہے تھے کہ چہرے پر

خندہ اکلف کے آثار تھے۔

"پوچھ رہے تھے۔ "صاحب نے ایک کہ ان کو تھا۔ آخر اور میری رک کر قریب آگئے۔ پوچھ رہے تھے کہ چہرے پر

”وگنا میں تو کسی۔“ میں نے ان کا گھٹنا ٹکڑا کر دیا
اچھی خاصی چوٹ لگی تھی کھٹنے سے کھل اتر گئی تھی
اور خون رسنے لگا تھا۔

”اے چھوڑو بس معیلاً دگر ہے۔ پوچھو سرے
پانچ درستی کیا اور اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔
چلو آگے بڑھو میں کھلے اڑو جلد کسی محفوظ جگہ
تک پہنچتا ہے۔ آگے بڑھو۔“ اور ہم سب دو بلوہ پل
پارے مگر اب کے تھاری رفتار نہ ہونے کے برابر تھی
کیونکہ اندر بھی کھیل لگا تھا اور یہ کھلانی نہیں
دے رہا تھا۔ ایسے ہی تیز رفتاری پر ہی نقصان دہ ”اہٹ
ہو گئی تھی۔“ البتہ ہم ایک سنٹ کوئی نہیں گیس میں رکے
مستقل چلتے رہے۔ آخر میں کھٹنے کے مہر کا فسٹر کے
بعد ہم سڑک تک پہنچ گئے بے اختیار ہمارے منہ سے
سرست انگیز قفا دباؤ خاندن ہو گئیں۔ سڑک پہ پہنچ کر
ہیں ہوں لگا تھا جیسے ہم دیوار تک آئے ہیں۔ جیسے ہم
بے ہمت انگلی کی دھتکے پالی ہے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے
ہم دیوار یا اصل سے بچ کر زندگی کی آغوش میں پہنچ آئے
ہوں۔

”مہر جے اب بتاؤ ہمیں آگے کس طرف جانا
ہے۔“ پوچھ رہے تھے۔

”راہ میں سرخ۔“ مہر نے فوراً کہا۔
میسر اخیال ہے کہ ہم رام پور پہنچ گئے ہیں۔ اور
اب ہم آبادی سے ڈھائی دوڑیں ہیں۔
”تو پھر کاشہ کر دو تم گے بڑھاؤ۔“
”اٹھیں۔“ ہم سب میں طرف مگر بڑے
دیکھا نہیں آبادی کے اندر جانا ہے؟ آخر کے لیے
میں اندیشہ سرسرا رہے تھے۔

”جانا تو آبادی میں ہی ہے لیکن آبادی کے وسط میں
میں۔“ آبادی کے شروع میں ایک قدیم حویلی تھی
سے وہاں صرف ایک چھوٹی سی ٹیلی راسی ہے۔ میں
چوڑی اور تھوڑے چھوٹے تھیں۔ چنچ۔ ٹوٹی ٹاپیک حصہ
ان کے استعمال میں ہے۔ باقی کی حویلی وہاں ہے اور
دس حویلی تھاری خالی سب دھاوا کر گئے۔

”کہہ ساری چوٹی میں لگایا کر مار ہے؟ کیا انہیں
تھاری آگ سے قتل کر گئے؟“ میں نے سوال کیا۔
”ہاں انہیں ہم قتل نہ اٹھل کے مقتد ہیں اور وہ
عورت۔“ تھاری لہجہ میں ہے۔ جو ان دنوں راج محل میں
لہجہ بڑا اور انجنا بھاری ہے۔“

”تو انہیں نصف ڈرا لگ کر ناکسل ملے کرنے کے بعد
سڑک ایک پھاڑ کے گروہ کو بھیج دی ہوئی انہیں ہاتھ کورخ
پڑتی تھی میں اس پھاڑ کے گروہ کو کہہ دیتی تھی وہ سری
طرف ملے خوش کے ہڈے اچھل پڑے۔“ تو
فرانک کے فاسٹ پر کسی تباہی کی وہ فضاں دکھائی
دے رہی تھیں۔

”دیکھا تیرا انداز اور دست ڈھلا لیس۔ یہ رام پور کی
دھنیاں ہیں ہم۔ ہم رام پور پہنچ چکے ہیں۔“ مہر کی
سے پر سرست کھٹکے میں ایک
”آج چل دی آگ۔“ تھاری رفتار تیز ہو گئی۔ ہم جیسے
جیسے گتے بڑے رہتے ہو فیسٹر کا ہار کا لوہا پہنچ ہوتا
چلا تھا تاہم سے انداز ہوا تھا کہ ریاست رام پور
اچھی خاصی ریاست ہے۔ کچھ دیر بعد ہم آبادی تک
پہنچ چکے تھے کچھ افروغی نظر آ رہے تھے کسی کی
نظروں میں ان صاحب میں، دوکانیں لیے مہر دوسرے
منہ سے چلتے ہیں۔

میرے پیچھے پیچھے آجاس۔“ مہر نے کہا اور
سرخ لہجہ دیا کہ میں نے کچھ گھٹایا اور چھتا ضروری نہ
تھوڑا اس کے ساتھ ہو لیے۔ مہر نہیں نکالنے کی
تجلی خاصی ہے۔ گلی میں سے کچھ فاسٹر پر ایک پھاڑ
تھا اور آگے گاؤں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ ہم لیکن
چھوڑنے کے بعد جھری ایک جگہ روک گئی اس طرف
دیکھتے ہی کچھ اچھا تو ہمارے حق میں بہت تھا۔
”میں حویلی ہے ہمیں دیوار پھاندا ہوگی۔“ مہر کی
نہ کہا۔

”کئی مسئلہ نہیں۔“ مہر نے آگے بڑھ کر ایک
چھوٹا سا سب لیا اور دیوار کا کنارہ تمام لیا دو سرے ہی
کھدے پورا کر کے ہر مہر کو۔

”اللہ کہ ہم بالکل پریکٹک ہیں۔ ہاں البتہ اگر
مہر کے ہمارے ساتھ نہ ہوتیں تو پھر شاید ہم بھی کئی
میں تک نہ پہنچ پاتے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے
خندہ دیکھا تھا۔
”اٹھیں۔“ میں نے انہیں لوہ پڑھ کر کہیں گئے۔
خندہ دہانی کھلنے لگا۔ ہمارے آگے کے ایک کونے میں
سے ہی میڑھیاں اور جاتی تھیں خندہ دان میڑھیوں
کی طرف بڑھاؤ ساتھ دالے کرے (جس میں لائٹ
جل رہی تھی) میں سے ایک اور مہر سے ملی گئی تھی
آگیا۔
”صاحب جی اپنی لوگ بھی آگے ہیں۔“
”ہاں جیو اب کھانا لے آؤ۔“ جھوک بہت شدید
ہو گئی ہے۔“

”میں صاحب اسکی آتا ہوں۔“ وہاں اس کے کہے میں
چلا اور ہم لوگ میڑھیاں چھ کر اوپر پہنچ گئے اور
جب گھر سے میں پوچھ کر اچھا کر کے اور مارے ہو لوگوں
پر نظر نہ پڑے ایک کھٹکے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔
”کیا صاحب خیریت تو ہے؟“

ادارہ خواہش اور زندگی
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

راہجہ راق
قیمت - 500/- روپے
مکتبہ علم الہی و انجسٹ
137، اردو بازار

نے دقت رکھنا چاہا تو چونکہ ہمارے غائب
عقلمند جنہیں بھی خالی نہیں سمجھتے ہیں ایک کانڈ کا
گلوکار انہیں چھوڑا تھا۔
شاندور کی طرف سے ہونے لگے تھے۔ شاندور اور
عقلمند بدستور آپس میں رہتے ہوئے تھے عقلمند کہہ رہا
تھا۔
"شاندور! اچھے سمجھاؤ تو میں کہ تم اتنے دعوے
کے کیسے اور کہیں کہہ رہے ہو کہ مہاراج نہیں زندہ
ہو چکے ہو؟"
"اچھا! وہ کتنے اوبے! میں نے کب کہا کہ وہ نہیں
زندہ ہو چکے ہیں؟ میں نے تو یہ کہا ہے کہ فی الوقت وہ
میں ہلاک نہیں کرے گا یعنی ابھی ہماری زندگی میں
موجود ہیں۔"
"یعنی دوسرے لفظوں میں تمہارے کہنے کا
مطلب یہ ہے کہ ابھی وہ نہیں بطور مہاراج کے گا۔"
"مہاراج نہیں دیکھیں، اور ابھی وہ میں خاص اپنے
میں طرح طرح کی لڑتے ہوئے ہیں۔ ہمیں لگتی ہیں
میں نے گا ہر سانس تک ہم کا شہر کرانے کا ہے۔"
"اس کی جوانی قدرت کی تمکینوں سے نکلا اور جب اوتار میں
ہو رہا ہے تو اس میں تب وہ ہماری کھانوں میں
بھی ہوا کرتا تھا۔ ہماری کھانوں میں وہ ہمارے آستین
پر تھے۔ کچھ دنوں میں اس سے کہہ دیتے تھے
ساتھ رہو گے اور ہمارے ہاتھوں کی گردنوں میں
ایک پتھر لٹکائی جائے گی جس پر ہماری کوششوں اور
ہمارے انجام کے حالات درج ہوں گے۔" شاندور
نے ہنسنے سے آفریں کی تھیں اور آواز کی گوی
اور عقلمند اس یوں سمجھ رہے تھے جیسے کہا جا رہا
ہے۔
"میں اس کی شکل ابھی نہیں تو کم از کم ہاتھ
چھو کر لو کہیں ہے اور اور افضل قیاس آواز
کر رہے ہو۔"
"یہی جان عقلمند بن جائے۔ یہ کوئی قیاس
آواز کی نہیں حقیقت ہے میں جنہیں مہاراج کی موت
سے آگاہ کرنا ہوا کہ تمہارے جتنوں کو یہ چاروں کھانا

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible][illegible]

مردوں سے تو یہ آپ ہی واکٹر کلکلی تلفظ ہوگا
 سنگھ سے گہری جتنی کوئی نظروں سے مجھے گورا بچہ
 روشن سے مقابلہ ہوا۔
 "جو کڑا کیا کر رہا ہے چل دو سرے کا چو صاف
 کر۔" وہ روشن جلدی سے اختر کی جانب متوجہ
 ہو گیا۔ اس کا چوہہ لڑنے کے بعد وہ عاروب کی جانب
 متوجہ ہو گیا اور سننے کے بعد جب وہ توبہ سے
 عاروب کا چہرے روانے لگا تو عاروب نے اس کا ہاتھ پکڑ
 کر جھٹک دیا۔
 "لو کہ مجھے میرا چوہہ کوئی پتھر نہیں ذرا
 ہونے" "پتھر کھڑے سرخ اور اوس کی اس حرکت پر
 چونک کر تھکے تھے۔ سنگھ کی آنکھیں ایک ذرا
 کھٹکھٹا ہوئی تھیں۔ مگر عاروب کی بات سن کر ان کے
 ماؤں سے استعلا پر آگئے۔
 "اے میرے دلہے کے حقان تو بڑا نڈا دک مزاج لگتا
 ہے۔" "بھگم سنگھ استہزاء انداز میں بولے۔ وہ سن
 تو نہ کیے دوبارہ کے پھوٹا تو عاروب نے اس کی کاٹنی
 تھام لی۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے غرایا۔
 "دوشن میاں ذرا آہستہ روند تھامی کاٹنی توڑ
 والوں لگ"۔
 "پاپا نے خان ازباہ نواب صاحب بننے کی کوشش
 نہیں کر دوند یہیجے میں سوراگ وہاں سے گا۔" "بھگم
 سنگھ نے کہا۔
 "بھگم سنگھ کی ہارا آپس کا معاملہ ہے تم میں جس
 مست بولو کر کو ایسا چاہنے کا زیادہ شوق ہے تو ہم دونوں
 پکڑو اور چاؤاؤ۔" "مجھ پر زیادہ ذرا سے دھمکانے کی ضرورت
 نہیں۔" عاروب نے لاپرواہی سے کہا اور روشن کی
 کاٹنی چھوڑ دی۔ وہ بڑی احتیاط سے عاروب کا چوہہ صاف
 کرنے لگا اور پکھلی پر دیر بعد عاروب کی اصل صورت
 دکھائی دے گئی۔
 "بھگم سنگھ چہ نہ کہ۔
 "نیزو سر جی واکٹر عاروب علی تیرو! ہمیں بتا دیا گیا
 تھا کہ یہ تیرے اکل جھم کے آدمی ہیں۔ اچھی بات
 سنبھالتا تو جی بات ہے۔"

اسی گیت سے بے دروازہ کھولا اور روشن تکیہ بوقت
 سنبھالنا ہوا اور پھر کلکلی گیت "وہی روانہ بند کر کے لگا
 لگا دیا گیا۔" چہرہ سب دوسری حالات کی طرف متوجہ
 ہو گئے۔ اس انفرادے بندہ قیوں کا رخ اس حالات کی
 طرف کر دیا اور روشن حالات کے اندر چلا گیا۔ اس
 سے سب کے تالیر ہلنے پھرنے لگے۔ چہرے پر رکھا۔ پھر
 مہر پر اور انکل اور آخر میں شعلہ کی باری آئی۔
 ان کا منہ کھانگہ جلدی سے پھر انکل کیا اور حالات کے
 دوازہ پر ہر دوبارہ نکال اور ایک دویم سنگھ کی نظروں
 شعلہ پر ہی ہوئی تھیں۔
 "بانی سب کا روناؤ تو ہمارے پاس محفوظ ہے
 میرے لیے صرف تم ہی انہوں پر پورے عقیدہ تم ہی
 شعلہ اور۔" "سراخ رہیں شعلہ رائے
 ہر جگہ۔" "بھگم سنگھ نے فاختہ انداز میں کہا۔
 "فرض کرو اگر میں ہی شعلہ ہوں تو پھر کیا کیا
 جائے؟" "شعلہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بھگم سنگھ
 منہ سے کچھ نہیں بولا۔ سراخ!، ذرا ابھی کے لیے پلٹ
 گیا۔ کچھ اذرا، ابھی اس کے پیچھے چلے گئے قیوں کی
 جانب لہجہ پر گھور ہوئی اور گورو پر بعد سنا گیا تھا۔
 وہ چلے گئے مگر ہمارے لیے سوسے اور انہیٹے
 چھوڑ گئے۔ ایک اظہار تھا جو لو کی گردش میں
 کوئلے لگا تھا۔ یہ جانے کیا ہوئے والا تھا۔ آئے
 واسے لکات لے جلوس کیا لے کر آتے والے
 تھے۔ ایک مڑے گاٹا گانگ کیا تھا اور کئی پوری طرح
 مطمئن تھا۔ یا مطمئن ہو رہے تھے۔ کھائی سے رہا تھا
 وہ شعلہ ہی تھا۔
 وقت، جیسے جیسے چہرے خانہ سے غائب ہو گئے۔ گزرا کر اور
 نماز حرات کے اندر گئے ہمیں بیان کرتے رہے۔ کئی
 گھنٹے کوئی گزرتے تھے۔ ہم لوگوں کے درمیان کوئی خاص یا
 اہم گفتگو نہیں ہوئی۔ ایک انداز تھا کہ موجودہ رات
 کے بعد ان کے ساتھ ساتھ رات میں بھی خاص گزرتی
 تھی۔ مگر لگتا تھا کہ وہ لوگوں کو کھولنے سے نہیں
 کوئی بھی نہ آیا تھا نہ کھانا پانی۔ "حق میں صحرائی
 کاٹنے سے پچھتے معلوم ہوتے تھے اور ہموک کی

شدت سے جیسے کچھ خون میں گھلے لگا تھا جسم کے جوڑ
 جیسے ان نہیں تھیں گھٹنوں میں ہی جواب دے گئے
 تھے۔ کبھی ہمیں پھول ہی حوالات میں گھلنے لگتے
 کبھی دوا سے ٹپکے لگا کر بیٹھا تھا۔ اور کبھی لپٹ کر کر
 رہی تھی کہ لگتے عجیب تھے یہی سن وقت کر رہا
 تھا۔
 کبھی کہنے والے نے درست کہا ہے کہ شعلہ سلا پر
 بھی آتی ہے۔ ہم سب کا یہ قیہ میں اس حمار سے پر
 کاش عین ہو گیا۔ پچھوہر کے لیے نہ جانے کا شوق
 شعلہ نے ہی دیا تھا جسے ہم سب نے قبول کر لیا۔
 کیونکہ نیز بھی رہی تھی اور ہم سب خود گرا عصابی
 کی طرح متعلق ہی محسوس کر رہے تھے۔ روشن پر
 لیے گئے لپٹ کے سب معلوم میں کہ وہ خاتہ کی
 غلوکی تھی یا کہ حقیقی غلو۔ بہر حال کچھ دیر کی
 کسمپاشی کے بعد ہم لوگ کچھ پیش اور اپنے آپ
 تک سے بے خبر ہو گئے۔ سوتے وقت ہمیں میں صرف
 کی سوچ پکڑی تھی کہ ہمیں مخالفت کے گیت منا
 کر گزرتے تھے۔ اور کیا جانے گا کر کیا کچھ نہیں ہوا
 باری نہیں ہے۔ سب اظہاری سے دار ہو گئے تھے۔ جس
 وقت میری آنکھ کھلی۔ میری حوالات میں اختر اور
 دوسری طرف ہر سوراہہ میری پلٹے سے بیٹھے ہوئے
 تھے۔ بڑا عاروب اور شعلہ اور کبھی سوراہے تھے۔
 اختر ٹھوڑی دھمکی پر دکھانے فریاد نظروں
 سے میری کو تک رہا تھا اور دھمکی سے تلوار کی تھی۔
 لیکن شاید شعلہ اور شعلہ کی غلو کی خیال سے
 خاموش تھیں۔ حتیٰ وہ دن لکھی تھا کہ وہ اختر کو بڑی
 کھری کھری سٹا چاہتی ہے۔ البتہ پوچھنے سے مراد ہے کہ
 ہی کیفیت میں رہے۔
 اختر کی مشتعل نگاہوں کی آغوش سے تنگ آکر میری
 قد سے بدن گزرتی تھی۔ اس کے اس طرح رخ
 پھیر لینے پر اختر ذہن سے مغرب سا ہو گیا۔ چند ایک گام
 اس کے لیے تھے۔ سب سے پہلے وہ اپنا لہجہ نہایت کج
 گزرا۔ اس نے لگائے کہ میری۔ لہجہ گزرا۔ اس کی طرف
 دیکھا تو وہ اس کے ماتھے پانچ جوڑے لگا اور اشاروں

کی مدد سے کہنے لگا کہ رخ میری طرف کرو۔ میرے
 پاؤں سے سینٹل اٹری اور اختر کو رکھاتے ہوئے
 اشارے سے مقابلہ ہوئی کہ سب آکر تم خاموش
 نہیں ہوئے تو میں یہ حمار سے بندہ پیچھے لگاؤں گی۔
 وہ دوبارہ رخ پھیر کر بیٹھ گیا اور اختر کو کسمپاشی کے
 قریب کھانگہ لگا۔
 "شعلہ۔ شعلہ۔ شعلہ۔" "میر جی اس کی
 شکاوتوں پر میری کئی کی طرح اس کی جانب پٹی میں
 ایک جھٹک کی رسائی دی تھی اس کے دامن ہاتھ میں
 سینٹل تھا۔ ہاتھ پکڑنے کی طرح حرکت میں آیا اور اختر
 کو ایک طرف ہو گیا۔ ورنہ اظہاری انداز میں
 بھی میری کاٹنا نہ بول پاکتا تھا۔ سینٹل بندوق سے نکلی
 ہوئی کئی کی طرح سلاخوں کے درمیان سے گزرا کر اور
 قیہ اختر کو ایک طرف۔ ہٹ گیا تھا سینٹل کسی بھی
 طرح سوتے ہوئے عاروب کی پیشانی پر آ رہا۔ ایک تو
 سینٹل ہارڈ سیل کا تھا۔ دوسرا دونوں دونوں کی سلاخوں
 سے گرائے تھے۔ یہ عاروب کی پیشانی پر آ کر کا تھا اور
 خیر لہجہ کر دے۔ بے چارہ بے خبر ہوئی تھوڑے منے لے
 رہا تھا۔ سوا اس کا لہجہ کاشی پر وہ میری طرح بڑبڑا کر اٹھ
 بھٹ۔ شاید وہ خواب میں کوئی ذرا آتا دیکھ رہا تھا۔ اس
 کے حلق سے ایسی بھانک دھواؤں اڑنے ہوئی کہ سن دہل
 کر رہ گیا۔ دوسری طرف یہ دھمکی پر کھلا گئے۔ میری
 کمر بڑا کئی گور۔ شعلہ۔ اور شعلہ بھی بڑبڑا کر اٹھ
 بیٹھے۔
 "گلنگ گلنگ کون ہے؟"
 "گلنگ کیا ہو گیا۔" "ہاں بے چارہ کی حالت
 عراب قی عاروب اپنی جگہ ایک ہاتھ سے پیشانی اور
 دوسرے سے سینٹل پکڑے۔ جہاں پر پیشانی بٹھا تھا اور
 میرے دل میں قہقہے پھل رہے تھے۔ واکٹر عقل کے
 بے دریاہٹنے کے جواب میں اختر سمجھنے کی صورت بنا
 کر لیا۔
 "عاروب بھائی کے بل ہوئے۔"
 "کیا کیا ہوا ہے؟" "واکٹر عقل ابھی سنبھل
 نہیں پاسے تھے۔"

"مہرجی کاسینل"۔ "فلندہ اور مقلد استغفار ہے۔
 انما میں مہرجی کی طرف دیکھئے گئے اور عارب غصے
 سے جھجھک گیا کہ وہ انہیں کر رہا ہو گا۔
 "کیا یہ خبری ہے۔ کیا۔ کیا ہے وہ کہتا ہے؟"
 غصے سے رہا نا۔ اس کی کشادہ دوشلی ہے ایک پھرنا سا
 گورنور وار ہو گیا تھا۔
 "یہ کوئی طریقہ ہے؟"
 "مہرجی حرکت ہے؟"
 "فلندہ نے مہرجی نہیں
 سے مہرجی کو مخاطب کیا۔
 "مہرجی اگل میں نے اختر کو جو تیار تھا
 مہرجی عارب صاحب کے لگ گیا۔ "مہرجی خاصی جلی
 و کھلی رہے ہی تھی۔
 "مہرجی آپ کیا یہاں اپنی موسی کے گھر تشریف فرما
 ہیں جو "مہرجی گرم" کی تشریف کوری ہیں۔"
 "سوری عارب صاحب" وہ براہ راست عارب
 سے مخاطب ہوئی۔
 "سوری عارب صاحب! میرے ماتھے پر کچھ لایا کر
 رکھ دیا ہے اور یہ سوری کہہ کر رہی اللہ ہو نہیں
 عارب نے میزک کی طرح منہ بچلائے ہوئے کہا اور
 ایک طرف پڑ گیا۔
 "مہرجی اس زمانہ ہو چا ہے کہ ہم کس صورت
 حال کا شکار ہیں اور کس پر پڑے ہیں؟"
 "فلندہ نے
 بدستور پتیلی سے کہا۔
 "نکل غصے صرف ان زمانہ میں دور مار لو اور پورا
 اور اک ہے کہ صورت حال کتنی عجیب ہے۔"
 "عجیب اس کیجئے کاشا ہو گیا ہے۔"
 "بالکل اس میں تیرا کوئی قصور نہیں۔"
 "کیا یہ خبر کوئی بد حالہ ملے ہو گی؟"
 "جیسے ابھی اختر نے اس حد تک دھج کر دیا تھا کہ
 میں نے اس پر ہر پہنچا ہوا۔"
 "میں کی بار نہیں سمجھا چکا ہو کہ تمہاری سب
 سے بدی گوری کی ہے اپنے جذبات پر کچھ نا
 کیوں۔" فلندہ مہرجی کو سمجھا ہوا تھا۔ عارب اختر
 پرک بنا۔

"مہرجی عارب صاحب! میرے ماتھے پر کچھ لایا کر
 رکھ دیا ہے اور یہ سوری کہہ کر رہی اللہ ہو نہیں
 عارب نے میزک کی طرح منہ بچلائے ہوئے کہا اور
 ایک طرف پڑ گیا۔
 "مہرجی اس زمانہ ہو چا ہے کہ ہم کس صورت
 حال کا شکار ہیں اور کس پر پڑے ہیں؟"
 "فلندہ نے
 بدستور پتیلی سے کہا۔
 "نکل غصے صرف ان زمانہ میں دور مار لو اور پورا
 اور اک ہے کہ صورت حال کتنی عجیب ہے۔"
 "عجیب اس کیجئے کاشا ہو گیا ہے۔"
 "بالکل اس میں تیرا کوئی قصور نہیں۔"
 "کیا یہ خبر کوئی بد حالہ ملے ہو گی؟"
 "جیسے ابھی اختر نے اس حد تک دھج کر دیا تھا کہ
 میں نے اس پر ہر پہنچا ہوا۔"
 "میں کی بار نہیں سمجھا چکا ہو کہ تمہاری سب
 سے بدی گوری کی ہے اپنے جذبات پر کچھ نا
 کیوں۔" فلندہ مہرجی کو سمجھا ہوا تھا۔ عارب اختر
 پرک بنا۔

"مہرجی عارب صاحب! میرے ماتھے پر کچھ لایا کر
 رکھ دیا ہے اور یہ سوری کہہ کر رہی اللہ ہو نہیں
 عارب نے میزک کی طرح منہ بچلائے ہوئے کہا اور
 ایک طرف پڑ گیا۔
 "مہرجی اس زمانہ ہو چا ہے کہ ہم کس صورت
 حال کا شکار ہیں اور کس پر پڑے ہیں؟"
 "فلندہ نے
 بدستور پتیلی سے کہا۔
 "نکل غصے صرف ان زمانہ میں دور مار لو اور پورا
 اور اک ہے کہ صورت حال کتنی عجیب ہے۔"
 "عجیب اس کیجئے کاشا ہو گیا ہے۔"
 "بالکل اس میں تیرا کوئی قصور نہیں۔"
 "کیا یہ خبر کوئی بد حالہ ملے ہو گی؟"
 "جیسے ابھی اختر نے اس حد تک دھج کر دیا تھا کہ
 میں نے اس پر ہر پہنچا ہوا۔"
 "میں کی بار نہیں سمجھا چکا ہو کہ تمہاری سب
 سے بدی گوری کی ہے اپنے جذبات پر کچھ نا
 کیوں۔" فلندہ مہرجی کو سمجھا ہوا تھا۔ عارب اختر
 پرک بنا۔

"مہرجی عارب صاحب! میرے ماتھے پر کچھ لایا کر
 رکھ دیا ہے اور یہ سوری کہہ کر رہی اللہ ہو نہیں
 عارب نے میزک کی طرح منہ بچلائے ہوئے کہا اور
 ایک طرف پڑ گیا۔
 "مہرجی اس زمانہ ہو چا ہے کہ ہم کس صورت
 حال کا شکار ہیں اور کس پر پڑے ہیں؟"
 "فلندہ نے
 بدستور پتیلی سے کہا۔
 "نکل غصے صرف ان زمانہ میں دور مار لو اور پورا
 اور اک ہے کہ صورت حال کتنی عجیب ہے۔"
 "عجیب اس کیجئے کاشا ہو گیا ہے۔"
 "بالکل اس میں تیرا کوئی قصور نہیں۔"
 "کیا یہ خبر کوئی بد حالہ ملے ہو گی؟"
 "جیسے ابھی اختر نے اس حد تک دھج کر دیا تھا کہ
 میں نے اس پر ہر پہنچا ہوا۔"
 "میں کی بار نہیں سمجھا چکا ہو کہ تمہاری سب
 سے بدی گوری کی ہے اپنے جذبات پر کچھ نا
 کیوں۔" فلندہ مہرجی کو سمجھا ہوا تھا۔ عارب اختر
 پرک بنا۔

اتحاد مرگوارستہ میں ہی حریف کی کوشش کی محرمی
 لوگ نظر سے نکلتے ہیں کامیاب ہو سکتے ہیں لوگ ان سے بچ
 کر جو تک پہنچتے ہیں اس لیے کامیاب ہو سکتے ہیں
 کہ ہم نے شہر سے نکلنے سے پہلے ہی گاڑی بدل لی
 تھی۔ والی جو کہ اب بھی اسی طرح غلطی ہی ہے اس نے
 مجھے خبر دی کہ کچھ مہاراج رہے تو ہمیں زندہ چھوڑا
 چلتا ہے مگر اس طرح کی ایک کوشش اسے پہلے ہی
 بہت مشکل پڑ چکی تھی۔ اس لیے کہ وہ لہانہ کوئی اسکے
 نہیں لیا چلتا تھا اس لیے ہماری موت کا رونا
 جاری کر دیا۔ میں نے سوچا کہ اگر ہم نے جس
 ہوشیاروں کو مہاراج ہمیں موت کے گھاٹ اتارنا بھی
 بھی کورا نہیں کرے گا بلکہ زندہ چھوڑ کر چلے جائے
 اور میں دے دے کر مارے گا اس لیے میں نے
 مہاراج کے ساتھ ایک ورامہ لکھا۔ تیرو کہہ کر میں
 نے چاہا کہ میں بے ہوش کی دوا بخاؤں اور خود کو راج
 کی مہاراج کہیں کہیں نہ لکھ سکے گا کہ مہاراج کو تارے
 کہ لکھتا ہے یہ ہاتھ صاف کر لو حالانکہ اس میں دھمک
 بھی بہت تھا مگر یہ رسوا تھا کہ نتیجہ میری توقع کے
 مطابق نکلے گا اور وہی بات ہوئی مہاراج کے لئے میں
 اذیتوں کے لئے اس قدر قہ خانے تک لے آئے۔
 میرا خیال تھا کہ مہاراج جب یہاں آئے گا تو ہم
 اس کو کوئی باتیں کہیں اور باتیں کہیں اس کے گھر
 میں صاف حال نہیں ہی توقع کے خلاف نکلی بھی
 رہا ہوں یہ لوگ نہیں بھوکا پیاسا رکھ کر ہسپتال و
 اعصابی طور پر اس حد تک تیار کر دیں گے کہ ہم میں
 لئے چلنے کی سکت بھی نہ دے جب مہاراج ہمارے
 سامنے آئے گا اور اسی صورت میں ہم زندہ بچ سکیں
 گے لہذا اس سے پہلے ہی ہمیں یہاں سے نکلنے کی
 کوشش کرنا ہوگی۔ "خلندر خاٹوٹی: وکیل پتھر دیر
 تک خاموش بیٹھیں رہی پھر ان کے منہ کی آواز خاموشی
 میں دھند انداز ہوئی۔
 "خلندر تمہارا منصوبہ بڑا جاندار تھا لیکن اگر دوا
 بھی نہیں ملے گی کی دھمکی ہو جائے تو اس وقت ہم مہاراج
 عالم میں چلے ہوئے۔"

"میرے ہوتے ہوئے ایسا ممکن نہ تھا۔" خلندر
 مسکرایا۔
 "تم بھی تو ہمارے ساتھ ہی مہرول کی طرح یہاں
 تک آئے ہو اگر وہ لوگ ہمیں ہلاک کرنا چاہتے تو
 ہمارے ساتھ ساتھ تم بھی تائیں تائیں نہیں ہو سکتے
 ہوتے۔"
 "میں یہاں تک تو ان کے ساتھ ہی حاضر ہوں
 مگر مہرول کی طرح نہیں بلکہ اپنے ہوش و حواس کے
 ساتھ آیا ہوں۔"
 "یہاں تک کہ تم نے بھی قہ خانے کی تھی۔"
 "ہاں چاہے ضروری بھی مگر شاید اس دور میں
 سے کسی نے نوٹ کیا ہو کہ چاہے چنے سے پہلے میں
 نے کپ میں ایک لیٹ والی ٹیبلٹ لے لی تھی۔
 وہاں ڈاکٹر اسل کرتے کے لیے تھی۔"
 "یہیہ عجیب ہے۔ یہ یقیناً تم شراک ہو مہرول کے
 راکارڈ تو دیکھئے یہاں ہے بتاؤ کہ اب کی پوز کرنا
 ہے کیا یہاں سے یہاں سے۔"
 "نہ کوئی ایسا مشکل کام نہیں ہے اصل مسئلہ کچھ
 اور ہے۔"
 "وکیل پتھر؟" ہم سب پروری طرح خلندر کی جانب
 متوجہ ہو گئے۔
 "مہاراج کے قہ خانے کو چلانے والا راستہ
 مہاراج کی خواب گاہ سے جاتا ہے یہ ہم کو ان کے گھر
 ہے۔"
 "ہاں یا نہیں۔"
 "اب یہ بتاؤ۔"
 "مسٹر میا؟"
 "مہاراج کی خواب گاہ میں ایک اور خفیہ راستہ بھی
 ہے جو محل سے باہر ایک کنوئیں کی گلی میں جا کر 500
 فٹ دور ہے۔ یہ گلی فاسکے سے رواج سے ہم کو ایک عجیب
 خانے سے موت نکال کر مہاراج کی خواب گاہ سے ہی
 اس سے راستے کے ذریعے محل سے باہر نکل
 جائیں گے۔"
 "تم تو سارا مسئلہ حل ہو گیا سارے رہتے ہی

"میں نے مسرت سے کہا۔
 "خلندر صاحب! یہاں کی مکمل بات تو سن لیں
 مسئلہ تو اسی انہوں نے بیان کیا ہی نہیں۔" عمار
 نے ہنسنے لگا۔
 "ہاں بات یہی ہے۔"
 "مسٹر نے مہاراج کی خواب گاہ تک پہنچنے کا یہ
 علم نہیں کہ یہ قہ خانہ محل کے کون سے حصے میں ہے
 اور اس کا راستہ کون جانتا ہے۔ یہ خیال ہے کہ
 یہاں سے نکلنے کے بعد مہاراج کی خواب گاہ تک پہنچنا
 کافی خطرناک ثابت ہو گا۔"
 "مگر بات نہیں رہا وارنٹ ہے جو جو گورنر کا
 چاہے گا۔" میں نے اچھے خاصے عقلمیں مسئلے کو نظر
 انداز کر دیا۔ میرے لیے احساس ہی ہوش و حواس کی
 کپ میں مرنے تک چھوڑا ہوا ہے۔ یہاں پہلے
 اس شہزادی تک جو تیار ہوں اس سے انہوں میں پتلا
 ہے جو کچھ سول سے بھی شہر ہے جس کی تمام
 قہانوں سمیت تو کمال ہی باتیں ہیں یہ شہر ہے۔
 ایک فرعون زادی، سوزن میسر کی بیوی میری مدد کی
 طلب گار ہے میں اس حواس تک پہنچنے والا تھا۔
 رگوں میں دوڑنا ہوا خون اس احساس کے ساتھ ہی
 چھینچھینکوں کی گلی پر رگوں کے اندر رچنے لگا تھا۔
 "یہ پھر کیا خیال ہے یہاں سے نکالنا ہے۔" خلندر
 نے سب کی طرف تجویز طلب نظروں سے دیکھا۔
 "مگر یہاں تکس سے ہونا تو کس بات کا ہے؟" ہنتر
 نے کہا۔
 "اس میں باہر کی کریم میں سے کوئی بھی ایسی
 گلی کا فاسکے بھی جانتے ہیں۔ خلندر ہنسنے
 خود بخود طرے سے نہیں ڈانٹا ہی طرح نہ کہ خیرات
 سے شیش کے لیے تیار کرنا تھا۔
 "میراں قافلوں سے انکار کیا ہوا رگڑتے ہوئے ہے
 ہی وہ کسی کی مہنت کرنے سے مزے ہے کہ یہاں
 سے باہر نکل کر گلی کا کار ہو جائیں۔" عمار نے
 چاہتے ہیچے کہہ۔
 "تو ٹھیک ہے چار دھاتیں۔" خلندر نے کہا اور

میں ہلا کر ہی سے مخاطب ہوا۔
 "اگر کوئی ناچنے گھر کی ہے ہوشوں پر مسکراہٹ
 اترتی ہے اس نے سر پہ ہاتھ پھر ادا نہیں کیا۔ مگر کہ
 خلندر کو تھما دی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر سلاخوں
 والے دروازے کے قریب آکر ایک ڈرائس سے کسی
 قسم کی تہمت کھوس کر کہنے کی کوشش کی پھر سلاخوں
 کے ہاتھ نکال کر گلا چڑا اور یہی کی ہول میں داخل
 کر دی۔ ہم سب کی نظریں خلندر پر جمی ہوئی تھیں۔
 کچھ دیر تو وہیں رہے ہاتھ کو حرکت دینا پڑا پھر ایک
 ایک پٹی کی آواز کے ساتھ دھاک لگی گیا۔ ہم سب
 اچھکی کر کھڑے ہو گئے۔ خلندر نے گلا ہٹایا اور
 اس کی آواز ادا ہوئی۔ خلندر نے باہر نکل کر
 پہلے واپس بائیں ہاتھ لگا کر ڈرائیو کے دروازے تک
 آگیا۔ پھر وہی دیر بعد ہم لوگ بھی حوالہ سے باہر
 تھے۔
 "خلندر جب تم چوہے تے تو کس قسم دواؤں تو
 نہیں کرتے تھے؟" ہنتر نے غصے سے تہمت لگائی۔
 "میں تو تھ کر دواؤں نہیں تھیں مگر اس کے کہ تم بھی
 پھر تم کی باتیں کر رہے ہو۔"
 "میں نہیں کرتے تھو۔" خلندر نے ہنتر سے
 ملنے والا کچھ بول کر لیا۔
 "ہاتھ۔" خلندر واپس طرف کو ہٹ کر ہاتھ
 میں قدم کے فاسکے پر نظر آئے والی اور ایک دواؤں
 طرف سلاخوں والی گھسیاں سی بی بی ہوئی جس چند
 ایک سب سے زندہ ہو کر جس کے لوگ سب سے بدست
 تھے۔ ہم سب پائوں کے پڑتے رہے آخری حوالہ
 کی آواز میں واپس ہاتھ کے ایک گونے میں چھپ گئی
 رہتے تھے جس کے انتقام پر ایک دروازہ کھلی دھندہ ہا
 تھا۔ دروازہ کھولا اور اس کا ہوا تھا۔
 خلندر نے ہمیں اعتماد کا اشارہ کیا اور سچ
 قدم اٹھانا زندگی کی جانب بڑھ گیا۔ ہم بھی اس کے
 پیچھے چلے گئے مگر میری خبری سے میرے عقب سے نکل
 کر خلندر کے بالکل قریب پہنچ گئی۔ آخری رہنے پر
 پہنچ کر خلندر نے ہمیں رکے کا اشارہ کیا اور خود

دروازے کی حمی سے اندر جھانکنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ
 سہاوا اور دھرمی کو اشارے سے بتانے لگا کہ انتظار کرو
 اندر ایک قوی ہے گھر کا یہ کسی ہو سکتے ہیں اور اس اندر
 چلو ہوں میرے چلنے سے بعد تمہیں کسی گناہ ہے۔ ہم
 اک تیز سستی کا پکار رہے تھے۔

خلند نے ایک گہری سانس کھینچی اور پھر ایک
 جھٹکے سے دروازہ کھولا اور باقی رفتاری سے اندر داخل
 ہو گیا۔ مہرئی اچھل کر گئے ہوئے دروازے کے سامنے
 جا کھڑی ہوئی۔

اندر سے دیوار عجیب عجیب قوازیں بلند ہوئیں پھر
 کسی کے کراہنے کی آواز اور مہرئی کی طرف اشارہ کر گزرتے
 والے دروازے سے آگرایا مہرئی پہلی ہی اس کی منتظر
 تھی اس نے ہوئی بجلی کی طرح حیرت کراس توئی کی
 گردن حرکت میں لی اور اسے اپنی جانب کھینچ
 لیا۔ ایک جھجکی کی آواز اٹھی اور بندہ اچھلتا ہوا فرش پر
 آ رہا۔ اس کی گردن ہلکتی تھی۔

مہرئی نے دیکھا کہ مہرئی کی یہ کھٹکے معلوم
 نہیں کیا جلد تھا اس کے ہاتھوں میں کہ اچھے خاصے
 گراؤیل انسان کی گردن کو صرف چھوٹی تھی اور اس
 کی ہڈی ٹوٹ جاتی تھی۔

"انجام میں اس نے مطمئن انداز میں ہم سے کہا
 اور ہم نے سہ سے کمرے ہوئے دروازے سے اندر
 داخل ہو گئے ایک اچھا خاصہ کمرہ تھا جس کی دو
 دیواروں کے ساتھ کرسیاں لگی ہوئی تھیں تیسری دیوار
 کے ساتھ ایک آرام منہ و کھارہ ایک لمبا میز
 دیواروں کے ساتھ کچھ دیوچس تک لوند نہ لایا گیا
 تھا۔ یہ یقیناً یہ قسمت خاندان میں مہرئی اسے
 سامنے انسانوں کے ساتھ چاروں بیس سلوک کرنا
 ہو گا۔ چھ دیوار کے ساتھ سے میز صوبہ میں جاتی
 تھیں۔ اور میز صوبہ کے انضمام پر ایک خوش لڑکی کا
 دروازہ تھا خلند ایک طرف بیٹھ رہی تھی اندر افسانہ
 بدلتی تھا اگر اس نے اکثر کھڑی ہوئی تھی۔
 "دیکھو یہ عمل کے اندر اگر کوئی پہلے کی آواز
 کرنا نہ تھی تو میرا دماغ میں ہی کچھ نکلتا تھا۔ یہاں تک کہ

ہو جائے گا۔" اکثر کھڑی تھاتے ہوئے وہ بولا اور پہلے کر
 ایک آہنی لٹری کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ لگا کھی
 خلند نے کار میں لگی ہوئی دیوچس کی شکل اور لمبائی
 کا لگا کھوئے کی کرکٹ کر کے لگا۔ کچھ ہی دیر کی
 کرکٹ میں لاک میں خلند کے ہونٹوں پر
 ایک ناقابل مسکراتہ اتار آئی۔ اس نے ایک نظر
 دھاری طرف دیکھا اور اندر کے دروازے پر کھول
 دیے۔ پوری لمبائی مختلف اشیاں اور لوازمات اور
 ہتھیاروں سے بھری ہوئی تھی۔ ہتھیاروں کا ایک بڑا
 کمرہ اس کے کچھ پیاس یعنی ہتھیار خزانہ لایا گیا
 کیا تھا۔ یقیناً یہ سب چیزیں کو لایا ہوا پچھلے کاسمان
 تھا۔

خلند چند لمبے تک کچھ سوچتا رہا پھر اس نے ایک
 جھنجھکی اور اندر توڑنے کی جانب اچھل دی تو اس نے
 فضا میں کچھ لڑکی۔

"بھول ادا کر آئی۔" مہرئی نے لمبائی میں
 نظر نہ والے تین خیمہ لگا لیے۔ ایک خیمہ اس
 نے مہرئی کو تھا اور دوسرا خود سینیٹ لیا اور میرا خیمہ
 دھاری طرف کر کے سالیہ طرفوں سے ہمیں کھینچے گا۔
 وہ میرا خیمہ پرانے اس کے ساتھ سے لایا۔

"اب اس دروازے سے ہم جہ خانے سے نکل کر
 نکل میں کچھ جائیں گے۔" خلند نے میز صوبہ کے
 آخر میں نظر نہ والے دروازے کی طرف اشارہ
 کیا۔

"کچھ اعلان نہیں کہ جہ خانہ میں کسی جیسے
 میں واقع ہے اور اس دروازے سے نکلنے کے بعد ہم
 نکل کے گردن سے ہمیں میں نکلیں گے۔ یہی اندازہ
 نہیں کہ باہر رات کا ہے۔ یہاں کا زمین ایک بہت
 طے ہے کہ اگر ہم لوگ کسی بھی طرح مہرئی کی بہت
 خواب لگا کر کچھ کچھ توہیں سمجھو کہ سیدنی پست
 خطرے سے محفوظ ہو جائیں گے۔ فضا میں مہرئی
 کہ دھاری میں کرکٹ میں ہوئی چلیے کہ کسی کی
 نکلوں میں آئے بغیر خواب کا، تک پہنچ جائیں لیکن
 اگر کسی دروازے۔"

"میں! ہم لوگوں کو پہلے خواب لگا کر تک نہیں
 پہنچا۔" اکثر نے خلند کی بات کا کٹ کر
 پہلے میں راج محل کے کچھ کچھ کھانے کا مرغ
 کرنا ہے۔ ہو کہ ہے ہم کی ساری جوانی چوس لی
 ہے مجھ سے تو کھانا بھی ہو جاتا ہے۔
 "مہرئی نے کھانے سے کھینچ کر آرام کو ہم لوگ
 دھاری کی خواب لگا کر طرف جانے سے۔ "غائب
 نے سات لمبے میں کہا اور پھر خلند سے خطاب ہوا۔
 "مہرئی آگے نہیں۔"

"میں کہ رہا تھا کہ دھاری کو کھینچ لیا جائے کہ
 کسی کی کھینچ لیا جس نے لٹری میں نکل چکا تھا میں
 لیکن اگر کسی کسی سے سامنا ہو جائے تو دھاری کی پوری
 کرکٹ ہوئی کہ کسی قسم کے کٹ راک کے بغیر
 خاموشی سے اسے ٹھکانے لگائیں۔"

"خیمہ بہت کچھ ہے۔" غائب نے پوری
 طرح کھینچ لیا۔

"مہرئی کچھ اس کے علاوہ۔" اکثر نے عقل نے
 کہا۔

"تو پھر آگے نکلیں۔" غائب نے کہا اور خلند
 میز صوبہ کی جانب بڑھ گیا مہرئی اس کے ساتھ ساتھ
 اس کے پیچھے چلا اور آخر میں اس کے نکلے جیمہ
 پھر دروازے سے نکلے۔ مہرئی نے اپنے کمرے میں خلند
 دروازے تک پہنچے خلند نے دروازے پر دیواروں
 کر جب کیا نہ تھا۔ "کئی ایک نہ چھوٹی۔" پختی

کرتی میں سات لڑکی کی دھاری تھی۔
 "کلیا ایک سسٹم۔" خلند نے خود دکھائی کے سے
 انداز میں کہا اور دروازے پر راکھ لگنے لگا۔ مہرئی
 پیچھے بڑھ نہیں دے۔ مہرئی کی کرکٹ کے بعد خلند
 کھانا دیا۔ اس کی نظر دھاری کے ہاتھ دیوار پر نظر
 آنے والے اس دروازہ پر بھی ہوئی تھیں جو
 دروازے کے بالکل ساتھ سے شروع ہوا تھا۔ دھاری
 کے چکر لڑکی اور لٹری اور دروازے پختی۔ کچھ کچھ
 اس ناک کو مہرئی کے بعد خلند اپنے پیروں میں

سورج اس اٹھل لٹری کی جانب متوجہ ہو گیا جو غالباً
 دروازے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔
 "کلیا کوئی مسئلہ ہے؟" اکثر نے نہیں کے لیے میں
 تشویش تھی۔

"دروازہ لٹری ایک سسٹم کے تحت حرکت کرتا ہے مگر
 نہ کسی تک کا کوئی نقصان ہے۔ لوند نہ ہی کوئی نہیں ہو
 دکھائی دے رہا ہے۔" خلند نے ہونٹ کاٹنے ہوئے
 کہا۔

"مہرئی کیا ہو گا؟" خلند کوئی جواب دینے کی
 بجائے کھینچنے میں چل پڑا۔ دروازے کی لٹری سے
 ایک دایک کر نکل کر دھاری طرف تلاش میں گم ہوا
 دکھائی دے رہا تھا۔ خلند نے کار کرکٹ چھینچا چلا کر
 شاید دھاری لٹری اتھنی تھی۔ اس نے نہایت احتیاط
 سے کار پکڑا۔ اور پختی کی لوک اس پر یوں پھرنے سے
 پیچھے آ کر لوگ لٹری کر دیا۔ چھوٹا لٹری دھاری تک
 گیا اور دایک پختی سے کار کو کھینچے ہوئے اپنا کام کر رہا
 پھر وہ بعد دھاری تک گیا اور پختی دھاری تک کر رہا
 سا دوا والا نام۔ پختی کی گردن سے چھوٹا تھا۔
 کیوں کہ خلند کو راج محل کا قبا۔ پختی کا رستہ میں
 دھاری قبا تار سے چھوٹا چھوٹا پختی خیمہ اس کے
 ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ خلند نے لڑکیاں کیا مہرئی
 کے ساتھ سے مسئلہ حل ہو گیا اور وہ اپنے آواز
 انداز میں ایک ڈیر دھاری کی جانب سرکا اور پھر دھاری
 طرف دیوار میں نظر نہ والے قبا میں سرکا چلا گیا۔
 باہر جانے کا راستہ نکل گیا تھا۔

خلند دروازے کی دھاری چھوٹا کابھرتی
 کا دھاری چھوٹا تھا خلند نے اپنا خیمہ اٹھا اور بیدلی
 سے لڑکیاں کیا۔ اس نے لٹری دھاری مہرئی جانب
 دیکھا۔ پختی کے سر کوئی کے انداز میں مہرئی سے
 خطاب ہوا۔

"اکریا! ہم جیمہ کچھ سے بالکل سامنے بیٹھا شراب پی
 رہا ہے۔ اور اس کا دھاری مہرئی جانب ہے۔" آواز
 میں ہوئی چلی۔ "پختی اس نے مہرئی کے ہاتھ سے
 لے لیا اور مہرئی سر دھاری ہوئی ایک قدم آگے بڑھ گئی

شند ایک طرف ہو گیا اور وہ پردے کی اوٹ سے دو سڑی جانب جھانکنے لگی۔ کچھ دیر بعد اچانک اس نے پردہ اٹھایا اور اندر داخل ہو گئی۔ ہمارے دل و حلق سے نہ گئے اگر بیہوش سنگھ جی پر اترا بھی بیسیوں مسلح افراد یہاں پہنچ جائیں گے تو وہ ہم اور ہم پر ہٹا اور مرنے کا مسکراتا ہوا چہرہ دکھائی دیا۔

”آجائیں۔“ اس نے مطمئن انداز میں کہا اور ہم حیران پریشان اندر داخل ہو گئے۔ اتنی جلدی کیا ہو سکتا تھا؟ محض چند سیکنڈ ہی کی گزرے تھے۔ ہم اندر داخل ہوئے تو ہماری آنکھیں کھلی کی پھٹی رہ گئیں۔ بالکل سامنے سینٹر ٹیبل پر شراب کے لوازمات دکھائی دے رہے تھے اور ٹیبل کے ساتھ ہی بیہوش سنگھ عجیب بے سکے انداز میں پڑا تھا۔ اس کا جسم ہونے کے لڑوا تھا۔ یقیناً ”اس کی گردن ٹوٹ چکی تھی۔“

”خارب اس کو ترخانے میں پھینک دو۔“ شند نے عارپ کو مخاطب کیا۔ ”مہروردانہ۔“ شند نے کہلے ہوئے وردانہ کی جانب اشارہ کیا تو ہماری آنکھیں گرد و آلودہ ہو گئیں۔ ایک طرف کھڑی بھی تھی مگر وہ اکثر عقیم تھے۔ ہند کے آگے پردے کھینچ دیئے عارپ نے بیہوش سنگھ کے شیم مردود کو دو کانگوں سے پکڑ کر زمین میں لے کر ہٹایا اور اس نے اسے ترخانے کی سیڑھیوں پر لڑھکایا۔ شند نے آگے بڑھ کر جانے کیا کیا کہ کھلا ہوا وردانہ بے آواز ذرا بد بند ہو گیا اس کے بعد اس نے مجھے بڑھ کر وردانہ کی نیچے والی پھری میں فخر کا پھل والا کچھ ٹولا پھر ایک جھٹکے سے فخر کھینچ لیا اور ”مکس انداز میں اچھ کر کھڑا ہو گیا۔“

”نسب وردانہ نہیں کھیلے گا۔“

”ہم لوگ اب کہہ رہے ہیں۔“

”ہمیں پائیں بارگاہ کرنا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ کھڑکی پائیں بلغمیں ہی کھلتی ہے۔“ میں نے فوراً کہا۔

”مہروردانہ ہے کہ قسمت کی دیوی بھی مہیا ہے۔“

کیونکہ یہاں اندر جڑا ہے۔ یقینی بات ہے کہ رات کا وقت ہے۔“ شند نے دو آدمیوں پر نظر دوڑائی۔ بائیں ہاتھ دیوار پر کلاک دکھائی دے رہا تھا جس کی سوئیاں ڈھالی بجے کو وقت بتا رہی تھیں۔

”یقینی رات کے ڈھالی بج رہے ہیں۔ اور ہمارے پاس ڈھالی کھینچے ہیں اس کے بعد اجالا پھیل جائے گا۔“ ہمیں ڈھالی کھینچنے کے اندر اندر تاہوت لے کر یہاں سے نکلنا ہو گا ورنہ خاصی مشکل ہو جائے گی۔ ابھی تو مدارج و امیر پر شلو بھی اتنی خواب گدھیں ہی ہو گا ہمارا کام مزید آسانی ہو جائے گا۔ اس نے مجھے ڈھالی سروں کا خدو بھیجا تھا۔ ”شند کا لہجہ زہر ملا ہو گیا۔“

”ہم بخشنی جلدی کریں گے ہمیں اتنی آسانی رہے گی اس رات کے اندر میرے مین جو کرنا چاہتے ہو گھر گزرو صبح کی روشنی کے ساتھ حالات خطرناک ہو جائیں گے۔“ ہر دھڑکنے کی سنجیدگی سے کہا۔

”تو پھر بیگوان کا نام لے کر آجاؤ۔“ شند کھڑکی کی طرف بڑھا۔

”ہم تو اللہ کا نام لیں گے۔“ آخریے ساخنہ بول پڑا۔

”اؤس۔“ اتنی اہم موری۔ شند مسکرایا۔ پھر مرنے سے قاطب بول۔

”لائٹ آف کرو۔“ ”مہروردانہ فوراً آگے بڑھ کر دو چار بن پیش کئے تو کمرے میں گاڑھا اندر بھر آیا۔ اندر میرے میں پہلے پردے کی سرسراہٹ ابھری پھر کھڑکی کھلنے کی بجلی سی آواز۔ کھڑکی کھلتی ہی چاند کی زور کر نہیں ماری کہ کوزہ ٹھیس۔ کھڑکی کے پنوں میں تو شیشے لگے ہوئے تھے البتہ قریب قدم طرہ کا تھا۔ چابی اور نہ ہی سلاخیں یقینی بات تھی کہ نکل کی تمام کھڑکیاں اسی طرز کی رہی ہوں گی اور یہ ہمارے حق میں بھڑکی تھا۔ مدارج کی خوب گدھ تک پہنچنے میں کسی قسم کی دقت نہ ہوئی۔





(۳) کرن عاویسہ ہاں باقاعدگی سے آئے اور جب فرصت ملتی ہے میں اس کا مطالعہ ضرور کرتی ہوں کسی ایک مسند کا نام عیدوا مشکل ہے لیکن مدنی، غازی، قاضی ضرور لکھا لیکن ان کی تحریر جاندار ہوتی ہیں اور قاری کو ایک نئی سوجھ بوجھ کرا جاتی ہیں۔ ”رواد فقہی“ ”تجلیات سہ ماہی“ اور ”نور عیوب نہیں“ ”دست سناؤ کیا۔“ آخر میں کرنا کی پوری ہم اور قاری کا شعر پر ادا کر دیں اور دعا کرتی ہوں کہ یہ سفر کامیابی سے طے ہو اور یہ۔ (امین)

انتخاب مہاجر

جس میں جب کسی شخص نے غصہ سے بھر دیا اور وہ میں بہت دلوں سے اواسی ہوں مجھے کوئی شام اوجا رو آج کے سوالات پر جواب ہیں۔ اشعار میں جواب۔ وہاں پر کہ غزل افندہ ہے غزو خزل۔
(۱) زندگی کا ایک دور سال گزار جائے کہ بعد اسلامت؟ جواب مجھے تو یہی احساس ہوتا ہے
مہاجر کئی کئی نہ ملتی شاعر علم پر
میں بھی غراب جہات میں گت کہا
(۲) قیصر پرست و طاقتور کس سے بہرہ اگلا۔

جواب۔ خود میری سمجھ میں آتا کہ کون سا ”م“ کہ
کر اور ادا کیا ہے۔ البتہ اکثر ہوتا ہوں۔
سایہ تجانے کون سا کر اور قاضی
حقش شب میں ایک اداکار ہم بھی تھے
(۳) قلقلی؟
ہر کام انتہائی مراحل سے شروع کیا نہلا نہیں۔
خبر بھی تو زندگی میں بدلے دور سے ملے
کئی بھی جز وقت ضرورت نہیں ملتی

تو کیا مذک سزا میں خوف سے ہم نے کیا سایہ
میں سے لوٹ جائیں ہم کہ آگے چل گشت ہے؟
○ پچھتاوا؟
میں شرمندہ بہت ہوں رفتاں سے۔ چلنے کیوں سایہ
ہل دیتا ہوں دست رواں فہرشتاں سے چلے
○ اڑاؤ؟
تلا حرم سے چلے زندگی انسان کر جائیں
کسی کے نام آج نہیں دن کر جائیں

دشمن کے آخری پیغام
قرض خناتے میں شام سے چلا چلے

عمر کی دھلتی ہوئی دھوپ کے ہزار چٹیں
کسی خست کسی شام سے چلے چلے
رت جگمگ جگمگ ہیں بلی سوا کر تے ہیں
خزری نیند کے آرام گئے چلے چلے
(۴) کرن کے حوالے سے۔
میں کس کا نام لیں لیکن کو عظیم ہزاروں
کرن کے سارے گھارے عزیز ہیں مجھ کو

اور بات کہ دو چار نام ایسے ہیں
جنہیں مولا بھی جانوں تو میں بخلا نہ سکوں
سینا غزل (دستاویز شاعر)

شام چلے جب سارے پہنچ کر کو جانے لگتے ہیں
سائے والے پیر پہ بھی چٹا ہونے لگتی ہے
(۱) شبت سے احساس ہوا ہے کہ بہت سے ایسے کام
ہیں جو نہیں کر سکتی بہت سے لوگ تھے جن کو کچھ نہ ہوتا
ہی کیا ہیں جنہیں سمجھ سکتی کسی عمر سمجھ نہیں
پانی غلط ہے۔ گزرا سب لوٹ آئے کہ میں دنیا والوں سے
محبت کر سکوں جنہیں کچھ دیا ان کی خدمت کر سکوں اور اپنی
کی ہوتی غلطیوں کو درست کر سکوں۔
(۲) میں دنیا کے اس پیچھے رہی کہ کوئی ایسا نام نہ
نہیں کر سکتی جو میرے لیے عظیم کر سکتے تھے اپنی



دات میں اس کا کات کی ساری پروردہ جولی سمجھ لگی
چاہے یہ میرا سب سے ہم دلی کا دار میں ان شاء اللہ
ہو دل آؤ گھٹلی۔
(۳) بہت سی غلطیاں اور بہت سے پچھتاوے ہیں کہ کچھ
پر آئے اور لاہر میں جہاں فاشور دیا ہے وہاں قاری
پر وقتوں کا نور کچھ بھی دے جا آئے۔ جو پچھتاوے ہیں
ہمارے ساتھ رہتا ہے طریر اذال ہے کہ بہ پچھتاوے ہی
ہمیں مدد دے رہے ہیں۔ میں اپنی ساری کرمی غلطیوں کا
اذکار کرتا چلتا ہوں۔

(۴) مجھے آکر لگنے والوں نے ستا کر کہا ہے دل مطمئن ہونا
ہے کہ لگنے والوں کیسے اس بات پر چھو کہ اور وہ اس سبز
میں بہت کچھ حاصل بھی کر رہے ہیں۔

کرنا رب نوری (شاعر)

میری آنکھوں میں اب بھی جیہنا ہے
نہنے ہو خواب توڑ والا خدا
(۱) ملے جلتے احساسات ہوتے ہیں اور ساری زندگی
کی بات نہیں انتہائی طور پر بھی لکھا جائے تو بہت معلی
کے دور ان دور ہوتے والے واقعات فکر کی طرح نظروں
کے سامنے چلتے ہی رہتے ہیں اگر ابھی یاری نہیں ہے۔
مسکرا کر بھونکتی ہیں تو اس لئے معلوم بھی کرنا ہوتا ہے
ہیں انسان بھی یہ غلطی میں مسکرا کر اپنے کو بھی ٹکائی
جیکے میں چلتی ہیں یہاں پر تو زندگی کا حصہ ہے وہ کچھ
ساتھ ساتھ چلتے ہیں لیکن ایک بات ملے ہے کہ اندر کا
وہ ہم باہر کے کو بھی بہتہ چلا رہا ہے۔

(۲) افسانہ نگار نے اس دنیا میں بھی کچھ کچھ جو
بنا انسان کہنا ہے کہ بنیادی وجہ انسانیت کی تشکیل بھی
بجلی انسانی۔

دو دو مل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
دینے اجماعت کے لیے کچھ کم تھے کہ وہاں
قوانین طرف سے کو کشش کرتی ہوں کہ حقوق العباد میں
کسی قسم کی کوتاہی نہ ہو کہ سب حقوق اللہ تو زیادہ
پرست نہیں بہت دانا ہے بہت خدمت فہور ارحم ہے جانے
آجائے میں وہ جانے والی غلطیاں صاف فریبے کا ان شاء اللہ
مجھے لگتا ہے کہ کر اس نے یہ گوار آسانی سے بنایا تو
اس دنیا میں اپنے ہونے کا حق نہ گویا۔
(۳) انسان دکھا کا کتا ہے۔ چاہے یہ بھی اس سے بہت

رواد کو تمام کمراس جھلی کی لور لپٹا سوتے سرے
 سے شروع کرنے کا خود بخود کیا۔
 16 "پہنچو وہ ملکیت؟"
 "یہی ہاں میری سوچ۔"
 17 "زندگی کی خدائش؟"
 "ایک بہت بڑی سولہ انگریزوں اور کسی کی بہت
 ساری بیویاں۔"
 18 "پیشانی کوں لہ؟"
 "ہر پشانی کے لئے میں کسی بہت اپنے کے
 قریب ہوں گا احساس اس لئے کی پیشانی کو داس کر
 دیتا ہے اس کوئی نہیں۔"
 19 "جب مولا ہوں تو کیا کریں؟"
 "خداوند کو اس کی پتہ جانی ہوں۔"
 20 "کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کوئی نہ ہو سکوں
 ؟"
 "اپنی ماں کے بعد اس کا دل کے سامنے۔"
 21 "نیشن کب مسئلہ بنے؟"
 "جب خود نمائی میں سے شخصیت وصول نکلتا
 مشکل محسوس ہو۔"
 22 "انسان کا دل کب نورتاب؟"
 "جب دل کتب کو کافی ہو اور لوگ اس میں اپنی
 مصروفیت کو چھوڑ کر اور گردانے کے لئے بھی وقت نہ
 پا سکیں اور بے ضروری محبت کو سوہن کر کھینچیں
 پھر انھیں۔"
 23 "کیا پتہ پڑتی مرگتی ہے؟"
 "بے پناہ محبت کا احساس ایک ماں کا بے پناہ
 تعلقوں میں بھی اپنی اولاد کے لئے اپنی زندگی بیکری
 فائز کرنا اور سب کی قربانی کرنا۔"
 24 "زندگی کا گردن؟"
 "جب محبت کو میں نے جسم اپنے سامنے مجھے
 سے ہٹے اور بائیں کرتے بنا۔"
 25 "موتنی میرے نزدیک؟"
 "خالی اور غارت گریوں میں رنگ اور درمیا

کہنے کا آسان ذریعہ۔"
 26 "پہنچو وہ ملکیت؟"
 "جب کوئی بات بڑھا جائے جب کوئی مشکل پڑ
 جائے۔"
 27 "پہنچو وہ فقر؟"
 "ہر وہ فقر وہ زندگی میں وقت کے انسانی ہونے کو
 پہنچا کر کہ زندگی میں زندگی پر ہمارے۔"
 28 "پہنچو وہ کوار؟"
 "ہر وہ کوار وہ زندگی پر وہ کوئی کو چھوڑ کر کچھ
 وقت زندگی کے لئے سرے سے کھاری کمرے امید
 ہوئے خوب آنکھوں میں بھر کر زندگی کو خوشی کی دینا
 دے۔"
 29 "محبت زیادہ عزیز اور قیمتی کیا ہے؟"
 "یہی بل بل اور میری محبت۔"
 30 "آج کل اور خوب صورت موسم؟"
 "خوبی خاص نہیں۔"
 31 "پہلی کوشش میں ہونے پر نجات؟"
 "مسلما قدم کرنے کے چلنا سکھانا اور پہلی کارش
 ایک دم سے سب کو ایک اور بنا گا احساس ہوا کہ
 لفظ جب بولنا چکے ہیں تو زندگی کے نئی کو لاندہ لپٹی
 ہے انسان خدائی سے یکدم بہت سارے دوستوں کے
 جھرمٹ میں آجاتا ہے۔"
 32 "وہ آخر تو کبھی نہ بھولے گی؟"
 "زندگی کے جانے کے بعد زندگی والی رات اس
 دن احساس اور وابستہ چلے جانے پر کیا کیا ہیں جو
 ایک ایک زندگی چھین گئی ہے۔"
 34 "پہنچو وہ مزاج؟"
 "مشقین احمد پوری میں انشاء۔"
 35 "خیر محسوس کرتی ہوں؟"
 "خیر نہیں رنگ آتا ہے ان لوگوں پر جنہیں
 محبت نے دل سے جھوٹا اور منہل کر ڈالا۔"
 36 "نورجیو سید نہ تو کیوں؟"
 "خوشبو خاموشی کی طرح ایک ہر اور احساس کا

نام ہے سولہ بندے۔"
 37 "پہنچو وہ خوشبو؟"
 "Skyblue coolwater۔"
 38 "آخری کتاب جو میں نے پڑھی ہو؟"
 "ابھی پڑھی نہیں "وہ اور محبت" شروع کر
 رہی ہے۔"
 39 "پہنچو وہ جگہ؟"
 "میں اراکس و تھیمیا رائل۔"
 40 "وہ جگہ جہاں چھٹی گوارا پتہ کھولا؟"
 "زندگی نے بھی موقع دیا تو چھٹیں گے۔"
 41 "یہی قوت اور کی؟"
 "معاشرے میں بچنے والی ایمانداری جتنی۔"
 42 "گھر کا پتہ کیا ہے؟"
 "میں سبہ ہوں کا مشترکہ گھر۔"
 43 "اپنا پتہ پتہ زندگی میں کہاں ہیں؟"
 "ظہور نہیں۔"
 44 "پہنچو وہ رنگ؟"
 "Black Red۔"
 45 "پہنچو وہ مصنف؟"
 "پرتھویہ اشفاق احمد ممتاز مفتی مظہر اللہ اسلام
 احمد تہ۔"
 46 "پہنچو وہ شمار؟"
 "پیش احمد فیض محبوب اسلام احمد۔"
 47 "مرمان سنسن ڈیرے پر سب سے پہلا کام
 کیا کریں گی؟"
 "وہ جزیرہ محبت ہو اور Exile زندگی ہو تو محبت اور
 خدائی کے ساتھ خوب کر لیتی ہے یہی۔"
 48 "خواب کی برائی کات؟"
 "ہذا کی ہوں فیلڈ استہار کرتی ہوں۔"
 49 "گھاسنے کی پتہ وہ جگہ؟"
 "میری خاص نہیں۔"
 50 "کی کس پتہ وہی تو؟"
 "شعرا وہی۔"

51 "ایک لفظ جو مجھے ارفع کرے؟"
 "محبت۔"
 52 "میں مخالف کے بارے میں رائے؟"
 "کائنات کے مت سے رنگوں میں سے ایک
 رنگ بھی زندگی کے بارے میں رائے کاغذوں سے ایک
 53 "محبت کے بارے میں خیال؟"
 "زندگی میں جیسے اور زندگی ہونے کے فرق کو واضح
 کرنے کا لفظ احساس۔"
 54 "پہنچو وہ روش؟"
 "میرے جیون سامتی اور جہاں بھی میں میرے
 لیے زندگی کا وہ طرہ اور محبت کا پسپا نہیں۔"
 55 "مرگیت کی تو کیا تاریخ نگاہیں؟"
 "محبت پناہ گزین تھی ہے کہ سوچ کر اور
 حاصل ضرب غلطی تو میں نے جہاں ہے۔"
 56 "پہنچو وہ اسٹوری؟"
 "ہر وہ اسٹوری جس میں محبت خلیا ہاتھ ہو کر بھی
 کسی کو اس میں بھر جائے۔"
 57 "کی کس لکھم بار بار دیکھا جائے؟"
 "پاکیزا زبان۔"
 58 "جہے کچھ ہاتھ ہیں؟"
 "پہلی زندگی کا سکوت خوشی غم اور محبت سب
 باتے ہیں۔"
 59 "شاعری کے بارے میں خیال؟"
 "زندگی اور شاعری جتنی ہے تو کیوں کو سنواری ہے
 دلوں کو نورم کر لیتی ہے۔"
 60 "سینس کا خیال؟"
 "جب جین گئے ہیں کہ ہم نے آپ کی تحریروں
 سے محبت سے محبت کرنا سکھی۔"
 61 "وہم کا زوالہ میں کس طرح کرتی ہیں؟"
 "نقد کو ہر کس۔"
 62 "سائنس کی محسوس کیا ہے؟"
 "ہر وہ لکھنا کہ کوئی ایک زندگی کی امید دلائے۔"



سائلہ مضامین

شعاع عظیم



و سلم کا مقام و مرتبہ اس قدر بلند ہے کہ خود اللہ رب العزت اور اس کے فرشتے ہر وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد و سلام بھیجتے ہیں۔

اگر حضرت سیدنا ابراہیم علیہ السلام کی یہ شان ہے کہ انہوں نے "مقامِ خانہ" کے جوں کو ڈالا تو فوراً وہ جڑی ابرہہ بنے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے خانہ کعبہ سے 360 جوں کا منیا فرمایا۔ اللہ تبارک تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قلب کے سیال کے موج پر انہیں زم زم بل اور برہار فرمایا تو سور کائنات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق حسنہ کو قرین کریم میں "خلق عظیم" سے تعبیر فرمایا۔ (ہجرات اللہ)

افشالہ لا اور

زندگی کے دوسرے

یعقوب کندی سے کسی نے کہہ "اگر خداوندی میں خوشی ہو رہے کہ تمام دار و تاجے اور زندگی سچی حسین ہوتی۔" ہندی نے جواب دیا۔ "تمہاری بات محض ہے۔" پھر سوال کیا۔ "کیا تم نے دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو نیک رشتی ہو اور اس کا وہ سراغ نہ ہو۔" اس نے شخص نے جواب دیا۔

"نہیں۔" یا ممکن ہے۔" ہندی نے کہا۔ "پھر تم بائبل کی خواہش کیل کر رہے ہو۔" خوشی زندگی کا ایک رخ ہے اور تم دوسرا رخ زندگی کی

تخیل ان دونوں رخوں سے ہوتی ہے۔
توڑ کر شریک نہ کرنا
چند باتیں شاید آپ کے لیے

☆ جب آپ کو اپنی شخصیت کے علاوہ کچھ نظر نہ آئے تو کچھ مہینے کرکے خوب پند کی کے مرض میں مبتلا ہو گئے ہیں۔
☆ بکوش رشتہ ایسے ہوتے ہیں جنہیں برتنے ہوئے بل مراد سے گزرنے کا ممکن ہو رہا ہے۔
☆ جو لوگ پتہ پانا چاہتے ہیں وہ کوشش کرتے ہیں اور جو کوشش نہیں کرتے وہ پانی میں چاہتے۔
☆ جن کو سیدوں میں رونے کی عادت ہو وہ بھی قسمت پر نہیں ہوتے۔
☆ جھڑانہ کرنا گزروں میں بلکہ زندگی کا مطالعہ کریں

☆ اصل ہوشیاری وہ ہے جس میں رونے کی تلاش کرو اور رات کی تاریکی میں اسے تلاش کرو؛ کہیں نہیں رونے دیتا ہے۔
☆ ہم کسی کو اپنی مرضی سے چاہتے ہیں۔ لیکن یہ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ ہم چاہتے ہیں۔
☆ گزرا شام کو روڑا

ہلوان لوگوں کی بڑی باتیں
☆ انسانیت نور کر رہا ہے تو ان کی دلوں میں نکل کر لہریں راہوں میں بہتا ہے۔
☆ (خلیل جبران)

☆ "دوسروں کے چراغ سے روشنی دھونے والے بے وقوف آدمی ہیں جنہیں برتنے ہیں۔"
☆ (عبد القادر جیلانی)

☆ جو شخص اوروں کا کچا ہو وہ دنیا کو اپنا چڑھائی کے جو شخص اوروں کا کچا ہو وہ دنیا کو اپنا چڑھائی کے

☆ (گورنر)
☆ نعت طویل قوتوں کا نتیجہ نہیں بلکہ وہی کی طرح کسی لمحے میں ہمارے دلوں میں اترتی ہے۔
☆ (ہزارن)
☆ دعا مانگتے رہا کیونکہ ممکن اور ناممکن کی فاصلہ سوج میں ہے۔ لہذا خدائی کے لیے جو کچھ بھی ناممکن نہیں۔
☆ (حضرت علی کریم اللہ وجہ)
☆ جس طرح عظیم کے قطرے سر پہاڑ ہوئے پہلی کو لکائی جاتے ہیں، اسی طرح اچھے الفاظ ایسے دلوں کو روشنی دیتے ہیں۔
☆ انسان کا پس اور سوسائٹی اس کے انذار کو رد کرنا کا پہلا شرط شکیک ہے۔
☆ راجیلہ کراچی

ماہر نفسیات

☆ ایک بڑے بول میں ماہر نفسیات کا نوٹیشن منعقد ہو رہا تھا۔ نوٹیشن کے دوران ایک روز دو ماہرین نفسیات راہداری میں ایک دوسرے کے پاس سے گزرے۔
☆ "لوں ایک دوسرے کو کہتے تھے ایک نے سسکار کر "دوسرے کو کہا۔" صلیوب "دوسرے کو کہا کہ جواب نہ دیا اور کافی آگے جا کر ایک ستون کی آڑ میں گھڑے ہو کر سر کھینچے ہوئے زور بے پروا کیا۔
☆ "خیر اس "صلیوب" نے کا مقصد کیا تھا؟" وہ سمجھنے لہ وہیں کھڑا اس سوال پر غور کرنا کہ اب تک ماہر اس کی سبکچشمی میں آگاہ دوسرے نفسیات دان کے "صلیوب" کہنے کا مقصد "صلیوب" ہی تھا۔
☆ گزرا شام کو روڑا

☆ نبیلہ عزیز کا سلسلہ وار ناول "دروں" "تک" کا نواہر پانچ کے شمارے میں شامل اشاعت نہیں ہے۔
☆ قارئین "دروں" کی انٹیمسٹی قسط آنکھ دلا دلا کر فراموش۔

بچہ صحت مند ہے یا بیمار
اولاد کی تربیت کیسے کرنی چاہیے؟

قرآن
"جب بچہ کی عمر دس سال سے زائد ہو جائے تو اسے نماز پڑھنا اور اپنی بیویوں میں نہ جھگڑنے والا کر تم چاہئے جو کہ تمہارا نام پانی رہے تو اولاد کو ایسے انسان بنائی تربیت دے اگر تمہیں بچے سے محبت ہے تو اس سے سب جا لاؤ یا نہ کرو" بچہ کو استوا کا وہ سکہ لڑکے سے استوا کی تختی سننے کی عادت ڈالو۔ بچہ کی تمام ضرورتیں خود پوری کرو۔ اسے عمدہ طریقے سے رکھو تاکہ وہ دوسروں کی طرف نہ دیکھے بچوں کی کڑی نگرانی رکھو تاکہ وہ بچوں کی محبت میں نہ بیٹھیں۔ بچوں کو ہنر سکھاؤ تاکہ کسی بھی رسم و رواج میں کام لے سکے۔

فرہاد خوارزمی

باب ہفتم

اب عمر نہ موسوم نہ دھرتے کہ وہ پلٹے
اس کی لکھ کر نام نہ خانی پس جانی
ہر وارے ترے پھول کھلائی کی جڑوں میں
اب شاہ داد کی دوسے خلی میں جانی

فرہاد خوارزمی لاہور

دکھ

مجھے اس دیکھ کر
اس نے کہا
میرے دے دے ہوئے
تجربوں کی کوئی نہیں
وہ ملتا
پھر ایسی ہوا
کہ بعد میں ہتھے بھی
دیکھ لے سب
اس نے دیے

روشنی

حضرت ابراہیم نے موسیٰ بن میران کو ان کے انتقال کے بعد دیکھا اور ان سے اللہ تعالیٰ کے سلوک کے بارے میں سوال کیا۔ انہوں نے جواب دیا۔
"جب بچے مرادوں ابراہیم کی ضمانتیں کا حساب دے رہا ہوں۔ اور ایک سونے کے پتے کو پیش نہیں کرے جو میں نے مستحقان کی خدمت اور انہیں نہیں کی۔"
پھر آپ سے دریافت کیا کہ۔
"کون سی بیویاں زیادہ روشن ہے۔" آپ نے فرمایا۔
"وہ بیویاں جو محبت و دھرم کی قبروں میں انسانی روشن ہیں۔"

فرہاد خوارزمی

و شواہد

بتا چاہ چاہ ہے
لوٹنا آواز سے ہے
کوئی یاد رکھنا
میت سے رکھا ہوا
پرائیڈ
کسی کا شواہد

صابا علیہم شہو محمد خان

جواہر ریزے

اگر رتقل عقل اور عمارتی سے ملتا تو جانور اور
میں کو فہم کے مرتعے انسان کی تمام برائیوں کی وجہ
مقدر سے زیادہ اور وقت سے پہلے چاہتا اور قیامت
پسندی کی کی ہے دنیا نصیب سے تھی ہے اور آخرت
نہت سے لیکن لوگ نہت دنیا کے لیے اور آخرت کو
نصیب پر ہموار دیتے ہیں۔

شہلا گجرات

بہار

نوشین اقبال



ستارہ وزیر کی فائری میں تحریر
اصحاب اسلام اجداد کی تعلیم

ستارہ

برقہ توجہ کلک پہ ملتی ہوئی فہموں کے بھٹا دے سے
کب کب ہمیں کے پر شب و روزہ مرد سال کے انگڑائیں
وقت کا سہیل دیوں جن کے تم درج میں گم
میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

میں اور تم

تیری یادوں کے کنول، تیری ہوائی کے گلاب

شاہین محمد شوقین کی فائری میں تحریر
ہمدردی نگرانی کی تعلیم

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

ستارہ

سیاہ علی کی فائری میں تحریر
ہمدردی نگرانی کی تعلیم

برکت دے،

سویا ہوں ۱۰۰۰
آستے برکت ڈھسے ہر
کیا چاہوں کروں ؟
دعا کا گیت سننا کر
اپنی پابست کا برما
اقرار کروں
اک لڑی عمر کی دعاؤں
زندگی کا ایک سال
کم ہونے کا عہد یاد اس دلاؤں۔

مہوش فاروقی، کی فائری میں تحریر
ادب و ملک کی نظم

آخری ای میل،

خواب پوش سنگھوں میں
آسمان کا جھانکا
صرف تیرے راسل پر
تسلیم کا مہمانا
جس کی ہواؤں میں
خوابوں کے درجانا
دل کے گرم بحر میں
حشر کی جیسا ہونا
دیدلوا آؤنا
کیا بہت ضروری ہے
اب ترانچا ہونا

شمر بیٹ، کی فائری میں تحریر
میر نکائی کی نظم

جلستہ کی دھند میں کوئی خواب کم ہو گیا ہے
اب۔ خواب بھی بھر دکھائی دے گا
دکھائی دے گا یا نہیں
جلستہ کی دھند میں کوئی چہرہ کم ہو گیا ہے
اب یہ چہرہ بھی بھر دکھائی دے گا
دکھائی دے گا یا نہیں
جلستہ کی دھند میں کوئی جسم کم ہو گیا ہے
اب یہ جسم بھی بھر دکھائی دے گا
دکھائی دے گا یا نہیں

تسلیم چوہدری، کی فائری میں تحریر
نوشی گیت لائی کی غزل

جانے کسے سنہال کر دے
سب ارادے سنہال کر دے
کچھ نہ دیکھ میں محنت کے
کچھ نہ دے سنہال کر دے
موسم حق تیری بارش میں
خفا جو بھیجے سنہال کر دے
جن کی غریبوں میں کوئی حق
وہ بھی غریب سنہال کر دے
خوش سے ملنے کے اور چھڑنے کے
ملنے سے غریب سنہال کر دے
جس پر ہوا حراج برع تھا
جسم سے بچے سنہال کر دے
آؤد کے حسین تجھے میں
کچھ بھرنے سنہال کر دے

ہم نے دل کی کتاب میں نیرے
سارے دوسرے سنہال کر دے
نیرے دکھ کے تمام ہی موسم
اسے نہانے سنہال کر دے
میرے خوابوں کو دکھ کر ڈالا
اور آجے سنہال کر دے



آصف
خواب کی رت سے جزدن ہے دھواں اور بھین
ہوا بھر گئی نرم تیاں اُردو بھول
وہ لوگ آج خود کوک داستانِ ماضی ہیں
جنہیں عزیز تھے کھٹے کھانیاں اور بھول
مددِ دلیر (خواب (نیل)
نیا سہول کے کس تک کوئی ساتوں کی نگاہ ہے
جہاں کوئی کسی سے نہاد ہو جائے اس کی تلاش ہے
خجے دیکھ کر حواک نظر پر سے ماضی دھو گئے
جہاں خود ہو جا رہا کہ مجھے اس نگاہ کی تلاش ہے
انعم
اس میں کسی لڑکی کے حوصلے بہت
بھی تو دکھ کر مہر اس سے ملے تھے بہت
وہ اکہ ہوتی ہی لڑکی کو جو ہمیں دیتی ہے
اس پر کسی نے لڑکی سے مجھے ملے بہت
نوشی اقبال نوشی
کاکلی بدو رحمان
وہ اس اواز کی محو سے محنت چاہتا ہے
کہ میرے ہر خواب برائی قسمت چاہتا ہے
کہ تیرے کاس کی ضرورت میں چکا ہوں میں
کچھ اور مجھے حسب ضرورت چاہتا ہے
اقرار
جس بارشوں سے اس مجھے اتنی لعلت ہے
کچھ اس طرح کا ایک موسم میرے اندر بھی چاہیے
امیر
مجھے تھا ذمہ گھر میں بکھر گیا حسن
وہ دیر دیر کا تھا کچھ اپنے اقبال کا تھا
طاف
مجھے کیا خبر کہ وہ عشق تھا، وہ ناز و کلام تھا
میرا ایک انکس تھا تھا تھا تھا تھا تھا تھا تھا

انجم فاطمہ
پیر کو دیک لگ جائے یا آدم زاد کو
دو دن کی ہوا اجدم نے دیکھے دیکھ کر
ہنس پڑا ہے بہت زارہ عمر میں بھی اندل
بہت خوشی سے عمر نکلیں ہو جائی ہیں کم
مددِ جفا
وہ چھو کر چاہتے تھے بے عداد اس کے بعد
اس بات کی جہاں میں شہرت کمال ہو
بھر نیوں اس کو جیت کے ملے جائے کوئی اور
جب کم کر جائے گی جلت کمال ہو
انجم رحمان
ابھی زندگی کو خواب دیا ہے اس کے پتلے چل کا
میں۔ دیکھا ہوں کہ جنوری میں لڑکیاں سننے سال کا
تقریب کو تقریب کر کہ وہ لاشوں سے وہ رانگیاں
سری زندگی سے مل گئے جیسے جوتے سے خیال کا
دلچسپی جوت
آٹاں شاہ میں تیرا کافی کی تینوں میں
وہ کچھ زیادہ ہی یاد آتا ہے ہر دلیلی میں
مجھے آبادت نہیں ہے اس کو لے لے کی
جو کچھ مانا ہے ابھی میں سینے کے دھڑکنوں میں
مددِ ساند
بہتے ہوئے انکھوں کی روانی میں مرے ہی
میرے خواب میرے بھی جڑاں میں مرے ہی
میرے کو قبروں میں نہیں کتابوں میں آباد
میرے کو کچھ محبت کی کہانی میں مرے ہی
مددِ سوچی
سنگھ جاتی ہے اک آٹھیں تو سنگھ اور سنگھ میں
کسی صورت محبت کی یاد میں فی نہیں جاتی

بات دل کی ہے اس لیے پتہ نہ دے دو
تم سے دل کھول کے بھرت کی ہے

میں نے کہتے تھے وقت ظالم ہے
دیکھ لو خواب ہو گئے تم ابھی

زندہ رہنا ہے تو حالت سے ڈرنا کیسا
جنگل لازم ہو تو لشکر نہیں دیکھا عاتقا

فراق بھی نہ ملا اور وہاں بھی نہ رہا

کچھ اسی طرح سے کہشے میں بال بھی بند

۱۴۸
 اجم
 تمہارے مردہ دیکھنے سے برف گر ڈالا
 لیو میں اب وہ لوگ اہل مال بھی نہ رہا

عائشہ تحریم
ہزاروں عنوان گفتگوئے مکررہ کے یہ صریح کرام
- بات اسے ناگوار ہو کر لفظ اسے نالزوم

دیکھا

کونٹی نعم البدل عطا کر

قصہ رضوان
عمر کو بھی شوق تھا شے چھوڑ کر دیکھا

وہ مجھ سے بڑھ کر عظیم کا عادی تھا، جی گہا
ورنہ ایک سالہ رقم مرے اسے مجھ پر

و اب نادری سولنگی

یہ عشق تھا فقط عشق جس کا مسئلہ تھا
اسی امتحان میں سجدے نہ استغارے تھے

۱۰۰ خدا کرے قبری عمر میں سننے جائیں
۱۰۱ دن جو ہم نے تیرے بحر میں گزارا ہے

شعال بنید
اس کو آتا ہے تب بد کہنے سنان

ساری پابندیاں انھیں اسے ہی
 اتنی جرح دی۔
 اکسفرڈ کے لوگ
 علم دے کے کہہ گئے وہ


احسان یاد رکھنا
میری جان لئے کے لئے
میری جان یاد رکھنا

وینارباتی _____ تانیاں عذرا! ایتے جہاں میں دیکھ تیرے بعد کچھ نہ تھا

ہم نے لگا دی آج تیرے نام زندگی
جس کے بنا پر ماضی مجھے دھرتی لگے
جا کر اسے بھی دھرتی کہیں شام زندگی

قلمباز سے بعد کیا رکھنا؟ اسے واسطہ کوئی
تھا نہ خیر و شر کا علم نہ تھا نہ اس کا

تم اپنے ساتھ بڑا گھر جبراً کمالی لے جانا
 تمہیں ایسے تو فانی ہاتھ و دست کر نہیں سکتے
 پرانی دوستی ہے اس کی کیونکر پہچان لے جانا



سیدنی کی

عمر و سبب

تخیلی پولیس نے شہری کے چند روزہ ادا پنے شوہر سے اخلاک کو جھلکا

دور نامر اسی طرح مجھ کو چاہتے رہو گے تمہاری
جوت میں تبھی بھی کہی نہیں کہنے کی؟

"اے شگ سوٹ بارمنہ" شوہر نے بڑی اپناہیت سے کہا۔ مگر پھر انہیں کھجائے ہوئے کہنے لگا۔
 "کیچن میسرے کی بجائے میسرے آگاہ ہر لڑکی خود سے

اس قسم کے سوالات کہیں کرتی ہے۔

وجہ ماخیر

اس کی مستند اور فرض شایس سیکریٹری نے خط

پوسٹ کر دیا، لیکن خط کے آخر میں باتیر کی وجہ سے
بیان کرنا بھی بستر سمجھا۔ اس نے خط میں یاس کے
وشتہ سے ملے۔ (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲)

”یہ خط اور مہل کرنے میں تاخیر اس لیے ہوئی کہ خط
لکھنے کے بعد میرا انتقال ہو گیا تھا۔“

ایک جگہ ایک ہندو ایک سکھ اور ایک دھرم

مزدوری کرنے سمیت ایک روزانہ اصول کے اپنے جہاز
 کھولے تہ بند ہوا۔

"لوگ اندے ہو گئے ہیں نہ کوئی اصول نہ انہیں کوئی ایک دم ہریک لگا سیر۔" دوسری طرف سے کارڈ راکر کا جواب آیا۔
 "یہ کیا کیراج میں گڑی کوئی کرنے پر بھی انہیں دہانے لگا۔"

فوزیہ ٹرٹ۔ کجرات

مشکل سوال

"میں فارم میں ایک ایسا سوال پوچھا کیا ہے جس کا جواب میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔" ایک صاحب نے باہر جانے کے سلسلے میں گفتگو کی فائدہ پرسی کرتے ہوئے سزا دار کو اپنے دوست سے کہا۔

"کیا سوال ہے؟" دوست نے پوچھا۔
 "انکھ سے تپ کی والدہ شادی سے پہلے کیا کرتی تھیں؟"
 مسئلہ یہ ہے کہ شادی سے پہلے تو وہ میری والدہ بھی نہیں تھیں۔"

راشد لالہ اور

کفایت شکاوی

"ہم ہر تیسرے سال کی نہ کسی تقریبی نظام پر چٹیاں وزارت سے ہیں۔"
 "باقی دو سالوں میں تو لوگ کیا کرتے ہو۔"
 "ایک سال تو ہم جیل چٹیلوں کی باتیں کرتے ہوئے گزارتے ہیں۔ دوسرے سال میں ہم آنے والی چٹیلوں کے بارے میں منصوبہ بناتے رہتے ہیں۔"
 شہزادہ کجرات

مخبرائیں

ساتھی سرتی سے بہت دور دروازے کو لوگ بھی استفادہ کرتے تھے۔ یہ ایک آدم خود سے ذیپ فرزد خرید لیا۔ اس کا بڑی قوم خود اسے مبارک باد دینے کا مبارکباد دینے کے بعد اس نے پوچھا۔
 "کوئی مخبرائیں کہ یہ ذیپ فرزد اپنے قوم کو؟"

نے سوچا کہ ہوسے کچھ سوچ کر کرک۔
 "جیسے ٹھیک ہے سوچ میں بہر حال شہر سے جو دو ٹری اسے یہاں پہنچانے آئے تھے وہ اس کے اندر ہی ہیں۔"

انکھ سے گوجرانوالہ

کی

دو بج مرتے کے بعد آگ لگ چکوں پر بیٹے ایک دن جنت میں پہنچنے والے تھے کی طاقت دو بج میں بننے والے تھے۔ ہوئی کہ دونوں اپنی معمولیات کا حال سنانے لگے۔ دو بقیہ بڑا لڑا۔

"بہت اچھی کر رہی ہے" میں باریا رہے تک سارا کام پورا رہا جانا ہے۔ ہر شخص کے مقدسے کا فیصلہ ایک دن میں ہو جاتا ہے۔ آدھے گھنٹے کے زیادہ تر لوگوں کو کام نہیں کرنا پڑا۔ تھوڑے پہلے کیا حال ہے؟"
 دو بقیہ نے جواب دیا۔

"بڑا اچھا" کے تھوڑے عرصے تک کام شروع ہو جاتا ہے تو ہم ہوتے ہوئے رات کے گیارہ بج جاتے ہیں۔ ایک ایک مقدسے کا فیصلہ ہوتے ہیں وہ نہیں مل لگ جاتے ہیں۔ دو بقیہ نے جواب دیا۔

"میں بات سے نہیں آگاہ کیا کہ میں کرنا پڑتا ہے؟" دو بقیہ نے جواب دیا۔
 "ہو تو کہ ہمارے پہلے جوں کی بہت کی ہے۔"

عرفی لاہور

صرف تمہی نے نہیں

جان بے لایست دوست کو اپنی جیل میں مزاحمتی کرانے ہوئے کہ کر جرت سے کہا۔
 "اگرے بار میں کیا ہو گا؟ میں آج صبح ہی تو میں نے تمہیں ایک دستوں میں شہر سے جوں والی لڑکی کے ساتھ کی جیتے ہوئے دیکھا تھا۔" مسمن نے ایک سزا دہمیری اور کہا۔
 "تمہی نے نہیں میری ساس نے بھی دیکھا تھا۔"

راحمہ۔ راولپنڈی
 صاحبہ علم
 ایک صاحبہ علم کی کہانی لکھ کر ڈاکٹر کے پاس بھیج دی۔ ڈاکٹر نے کہانی کا عنوان دیکھ کر مسرور ہو گئے۔
 "میں جناب اب یہ کہانی میں باطل بھی نہیں چلی سکتی۔"
 "تمہی نے تو اسے دیکھا؟ میں بڑے ہنر پر کہے کہ کہتے ہیں۔" جسے مصنف نے حیرت سے کہا۔

"میرے جناب اس کا عنوان ہی ملنے والا نہیں ہے۔" ڈاکٹر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 "اب لے اس کا عنوان رکھا ہے" ڈاکٹر نے کہا۔
 "جی ہاں، آپ کو معلوم ہے کہ اس کا مطلب ہے" جی ہاں، ان کے اس جملے کا ایک کیا کیا۔"

شاہد محمد قلی۔ کراچی

قابلیت

موروثی زبانوں کی تعریف کرتے ہوئے میں نے کہا کہ ایک صاحب علم نے اپنے اختلاقی پرچے میں لکھا۔
 "ورثے میں ملنے والی زبانوں کو موروثی کہا جاتا ہے۔ مثلاً تپ کے دار کا لہلہ اور لاد میں، اکی تو زیادہ اسکاں کی ہے کہ آپ کے والد کے لہلہ اور لاد میں ہوئی اور اس کے تپ کے لہلہ ہی نہ ہو۔"

محمد لاہور

کتبہ

اگر یہ شاعرانہ اور انڈین کی یہی بہت چیز کی اور یہ مزاح ہے۔ جس میں تو ڈاکٹر نے اس کی جڑ کتبہ لکھا اور لکھا تھا۔
 یہاں پہلے ہی لکھی ہوئی ہے۔
 اسے بھی بڑا ہے۔
 اسے تو افسانہ ہے۔

اور میں بھی آرام سے ہوں۔
 رائی۔ کراچی
 نر لطف
 "محبوب کے انتظار میں زیادہ لطف ہے یا اس سے ملاقات میں؟" لڑکے نے اپنی لطفی محبوب سے پوچھا۔
 جواب ملا۔
 "محبوب کے انتظار میں زیادہ لطف ہے۔"
 "محبوب تو میری زندگی بھر لطف حاصل کرتی رہو۔ میں نے کبھی رات سے شادی کی ہے۔" لڑکے نے کہا۔

زائدہ نوب جہاں شاہ قیوم

اطمینان

ایک قبائلی شہر سے ملازمت کے لیے لڑا کہ جا رہا تھا کہ اس کی ملاقات ایک صاحبہ سے ہو۔
 انہوں نے کہا کہ یہ ہے جہاں۔

محمد لاہور

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

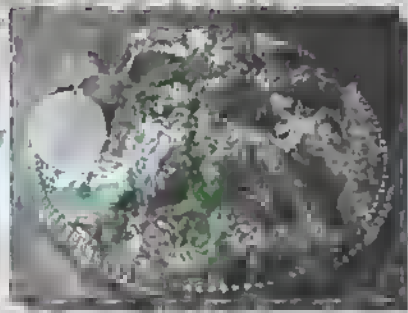
ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔

ایک بار ایک صاحبہ نے کہا۔



عموم پر باہر فیصل تھے یہ شکستہ سلسلہ ۱۹۴۸ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں ۱۹۴۸ء کے ظلم کے سوا اور جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

ذو القربین
عمرادِ اسلام



شاہیندر باب۔ جمع

س فداقرین جی! آخر یہ قزم لڑکیاں آپ کے اور
آپ کی شہرت کے پیچھے کیوں پڑتی ہیں؟
ج انیس ہزاری کلمات شہادی سے چڑھ کر اس لیے
شہرت کے پیچھے پڑ گئی ہیں البتہ میرے پیچھے پڑنے والی
الطالع غلط ہے۔

ما توفى به جثمان

میں اگر آپ کو بلب پھونکوں سے بچھانا پڑے تو آپ کیا کریں گے؟

تک کہ جب سمجھ میں آجائے گا کہ ہم کیا کریں گے
 اگر آپ کو اپنی سالگرہ پر ایک کانٹے کے بجائے
 تیرہ روز کاٹنا پڑے تو؟
 ج تیرہ روز کاٹنے کے لیے تب کو بلوالیں سر جہلم سے۔

شعور، شہزادہ کراچی

کیوں زوالِ قرعین صاحبِ آپ کے بھی منہ کو لگ گئی؟

ن سلطان — منچن آباو

س چٹیا کے غنہ اجلہ فی سے تلو عید کیسی گزری؟
ج بھلا ہو تمہارا تمہاری دناؤں سے اچھی گزری اپنی
عید تم اپنی سناؤ۔

تعلیمین زیدی سے کراچی

اب تک آپ کیسا عسوس کر رہے ہیں اپنے
 آپ کو اس محفل مصنف نازک میں؟
 خوش باش تھیک تھاک البتہ اس محفل مصنف
 نازک میں آپ لوگوں کو کھٹک رہا ہوں۔

ممتاز کنول۔ کراچی

س جلدی سے بتائیے اپنی آخری خواہش کہ ہمیں
بے پناہ غصہ آگیا ہے اور ہم جوڑ کر اسے سیکھ رہے
ہیں؟

ج۔ آپ سے پہلے بھی کسی نے پوچھی تھی ہماری
آخری خواہش۔ تعجب ہے اس کے بعد بھی آپ پوچھ
رہی ہیں۔

کیا اگلے خطوں میں بہت غذائیت ہوتی ہے جو
پیشہ نہیں ہضم کر سکتے ہوں؟

ج: جی ہاں! سرج کل غذائیت تو خالص سبھی میں بھی نہیں

مسترجعین قادری سے جلال پور

کرتی ہے؟
راج بے زبانہ کا ڈشورہ کر۔
س مورخوں سے اگر غلطی ہو جائے تو بھیدے میں
مگر جاتی ہیں کیا سوچیں؟ ایسا کرتے ہیں؟
راج تو بے گایا خیال ہے مریوں کا خدا مرے جو
انہیں غلطی کی سزا نہیں دے گا۔

افغان سہیل اکرام - منہ

سب لڑکیوں نے ہل کنوا ہے۔ لڑکوں نے بھسالی ہے
کچھ عرصہ بعد میرا خیال ہے لڑکیوں کے گھر
بارات لے کر جائیں گی۔ میں جی آپ کا کیا خیال ہے؟
راج پھر تورا رہے کے غبارے ہوں گے لڑکوں کے گھر
لڑکیاں خود چل کر گھر آیا کر سب کی اور کسی غلام ساج کا
خوف نہ ہوگا۔

نسرین سکندریہ - لطیف آباد

س خوب صورت مرد بہ صورت عورت سے شادی
کیوں نہیں کرتا؟
ج اس کی مرضی ابھی مو کی ویلہ زیادہ ہے ہر جگہ
کھپ جاتا ہے۔ اپنی باری پر وہ انتخاب زرا ضرور کرتا

توحید صدیقی۔ کراچی

مسئلہ انسان اپنی انسانی کی وجہ اپنی تقدیر کو کیوں سمجھتا ہے؟
 ج۔ جیسی ایزل انسان ہمیں قطعی پسند نہیں۔
 س۔ نہیں میں ان خواہشات کی انتہا تک نہیں جاتا ہوں؟
 ج۔ کوئی انتہا نہیں، نہ ہی پسندی، جتنی چاہت خواہشات کرو۔

رضیہ ٹاؤن - جلال پور ضلع

سجھو کہ اس کتاب نے اپنے نام کے ساتھ لیڈی ڈاکٹر لکھتا ہے۔

را حیلہ عشق سے مدد لے

س لڑکی کے سر سے دوپٹے کیوں اتر جاتا ہے؟
ج اچھا تو آج کل لڑکیوں کے گلے میں دو سر ڈالے پھرتی
ہیں وہ سر سے اتر جاتی ہے اور آپ اسے دوپٹے کہتی
ہیں؟

خالد کوثر لاہور

س۔ بچے سے جوان جوان سے بوڑھا اور بوڑھے سے
ج۔ کچھ کہتے ہیں پھر کچھ کچھ کہتے ہیں کہ اللہ میاں کی
ہدایت میں چلتی ہوئی ہے۔

شماره پنجم - نامعلوم

س ہمس میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں اور آپ مجھے خوش آمدید نہیں کہیں گے؟

رج آئیے! آپ نے شریف لہجے سے کہا ہے آنا ہوا۔

ناظمہ انوار۔ فیصل آباد

س اب خود کو شہزادہ کلام سمجھتے ہیں کیا؟
ج ہاں کلام کا شہزادہ سمجھتا ہوں۔

درہ صفدر آباد می بس گوجرانوالہ

س بڑھتی ہوئی مرگائی کے بارے میں آپ نے ک
سوچا؟
ج ہوا آپ نے سوچا۔

مسرت کمر۔ کاغذ

میں برے کی برائی دیکھنی چاہیے یا اچھائی؟
ج۔ اچھائی تلاش کرنی پڑے گی اور ایسا کرنے سے
ہمارے پاس فرصت نہیں۔

فلوت ٹشٹی کی ایسی عادت نہ ہوئی تو کب کے اس مضمین
میں شرکت کی دعوت حاصل کر کے کہتے دوتے تھاری ہر مضمین
کے بے شمار وجہ بھی تھے اور انہوں نے انہوں نے بھی ہر کم
نہ تھا۔ مگر بل پر سب گراں رکھ کے "سراست" کی اور
انہوں کی محبت سے نکل کے فضل ب چوڑے کاٹھنٹ
پانے خر کھ کر ای اور ہاری ہست "جرات اور حکم تسانے کی
کوشش" سامرا "حق" کرنا سے نکلے والے ناٹب جیلانی
کے "بل" اور "سراست" کے

[illegible]

اب مشورہ دینے کے لئے سارے ممالک کے رہنما تو جمع ہوئے۔ لیکن یہاں بھی مشورہ دینے والے کے لئے کسی شخص نے ہم پر کوئی ساری کام کرنے کی کوئی ضرورت قرار نہیں دی۔ میں نے کچھ کچھ باتیں کہیں، لیکن وہاں کوئی خاص کام نہ ہوا۔ پھر وہاں سے جاسوسی ممالک کا کوئی حصہ۔ اس وقت سے بہت دور رہا۔

[illegible]

نمبر ۱۰۰ - راولپنڈی

طے کیے کہ قصور میں ہیں لیکن سب سے پہلے میں
 کرنا ہی کا دعویٰ کہ حضرت سے مراد ایک بات کا تعلق ہے
 بنی کہ فی الزماری وسط افواہ کیا گیا کہ پھر حنفیہ کے
 متقدمہ کائنات میں دیکھا گیا کہ جو کچھ دیکھا یا سنا وہاں اس
 اس کی بنا پر وہ جس سے بھی انہی چلتا تھا وہاں اس
 سے اور بھی میں اس کے لئے جو کچھ دیکھا یا سنا ہی اس
 میں رائے سے بھی انہی حکم کیا وہ اس کے لئے اس کے
 سکھانے میں حکم بھی میں اس کو کہتا ہے اس کے وہ
 افواہی خبروں سے اور ان کے لئے اس کے رائے میں فی الزماری
 اپنے غم سے میں کہتا ہے کہ
 وہ نے میں ہی بہت کی خوف میں اس کے میں بھی
 حروف میں اس کے میں اس کا نام اس کے اس کے اس کے

انٹرویو پر مجھے اس سے "دوواؤ نفس" دینے کے بعد خود بخود
 سنا۔ یہ جلد ہی مجھے ایک بار حرکت کرنے کے بعد سے مرے
 ہیں غریب لوگ کوئی ایک سو بیس تھیں جو کہ لوگ
 ایک ساتھ دو بار کوڑے نہیں کھینچ کر خود کو قتل کرتے تھے۔
 عہدہ رکھنے والے کسی اچھا بھلا مرے ہوئے کو یہ پتہ نہیں تھا کہ
 ہیں ایک حرکت کر کے لوگ مارے ہوئے۔ یہ لوگ یہ کہنا چاہتے ہیں
 کہ یہ سب نہیں ہوتا ہے۔
 افسانے کہیں ہمارے ہیں، جیسے یہ اپنی اپنی جگہ سے
 اچھے تھے۔ یہاں کے رہنے والے تھے، ان کے ہاتھ بالترتیب

میں نے دو تین افسانے اور ناولات لکھے ہیں اگر کہیں
میں ضروری سے جا مل جائے تو خوشی ہوگی اور پھر میرے
خاطر کا ہر باب ضرور دیکھ کر اور شامل بھی پیسے کا۔ اب

[illegible]

عذرِ نومِ فراموش
"بائول" کو دیکھ کر کہتے ہیں "ارم اور اسامہ پرانے ہیں لیکن بائول پرانے نہیں۔"
"مات" مجھے بائول سے پہلے کس کرانے کے بارے میں
تجربہ دیتے ہیں، خیر، کاغذ پر دیکھ کر بھی کس کی جڑائی ہو جائے ہے
یہ میں نے کبھی لکھا ہے کہ میرے قلم میں بھی ایک خود بخود
آجائے کوشم غریبوں کا کھینچ کر ادا کر سکوں۔
رسائل کی بابت فیورٹ مسٹوفی "اور سب سے پہلے یہ"
"اور سب سے پہلے یہ" کا نام اور لکھنے والے ہیں۔

ملائے چارویں پر کیا نظر ہو گوارہ اور ہر پہلی کی صفحہ
فلانی کے چند دوروں کی کیا سہیل زندگی کے کسی موڑ پر
فلانی زندگی میں اختر ہونے والا ہے دے اچھا باجوہ
فلانی کی زبان چند ہی پر جو سراپا نہیں ہونا چاہیے۔
تے میں کسی اس کی بل اس کے دل کے میں مرنے
فلانی اگر آپ عبق کو زبان باغ و بہار میں زندگی
شمال کے چاہا ہوتی ہو تو پھر زبان میں کوئی نہیں
قیے سے ماہر عالم کی زندگی میں شامل مرتے ہیں۔ عظیم
ساتھ اس۔ کسی کی زبان کی ہم سے شکم نہ ہو سکی۔
کے گوارہ کو گوارہ کر۔ اور جی۔ سہیل پیدا
رہتا ہے ہنسی اور شری کا کیا قصہ ہے کیا کہی
وہاں ہے۔

جسے اس نے "جانب" کے ساتھ (۱) کیا ہے
شرف خورشید کو زیب کی شمس دینے کو کہ اس کی شمس
میں گر کر اسے کوئی راحت نہ کی۔
"محبوب تو کمال ہے" کسی ایک دوام پسند
ایک دوامی انسان کی شمس کی تصویق دینا بھی کئی۔
بہر گزروں کے کسی کی تو کیا پہلو ہو جائے جو کئی
شمس سکھ۔ جن میں کو کھو کر خوں دیر کے زندگی کے
جیسے سے کہتے تھے جے جلا کے ایسا ہو نہیں کیا کیا
جائے نہ نازان کو کوئی نہ بھائے۔
ام لہر ایک ہی وقت کا نام ہے یا راور مقدس ہے
دوسرا ایک ہی وقت میں آہزہ زنی کی۔ ہر خوش
گئی۔ کوئی شمس سن ہو ہے۔

اسی "سے ملاقات ٹھیک رہی۔" ان کے میرے نام "انٹھے" تھے۔

[illegible]

یو سراج۔

حرم اور درجن کی خاصوٹی مایہ اور حرم کی رو بہ شنگ
باتیں شہناز اور حرم کی انتر سنگ گنگو سب لا جواب
ہیں۔ میرا دل کہتا ہے کہ مستقبل قریب حرم کے لیے
خاصیت برائیت ہوگا۔ مایہ عالم حرم کو چھوڑ دے گا اور
زور جان عباس ہی حرم کو اپنے کا۔

”دربل“ میں زہرا آئی غنک عائشہ آفندی کی بیٹی
ہیں اس بار عدیل کا ذکر نہیں تھا۔ خیل آئی میاواشی اور
علی بنے سے محبت کرتا ہے یہ تو صحیح نہیں ہے پھر منصور
حسین کا کیا ہے؟

”دست کوڑ کر“ نے تو بہت سبب سے چھاپا جواب
حرم کو دیا ہے اس کا بصر لےنے میں کامیاب ہو جائے گا اور
حرم نے جس نکل کو نچا رکھا ہے کے لیے اس سے شکلی
کی ہے مگر وہ شادی کا تہذیب سے ہی کربے گا۔ عیال کا کردار
میرا غور مند ہے۔

لب اس ناول کا ذکر کریں گی۔ جس نے ہمارے ذہنوں
میں خوف نہایا ہوا ہے مگر پھر بھی میں یہ ناول ضرور پڑھتی
اؤں۔ کیونکہ اس کو پڑھنے بغیر مجھے غیث نہیں آتی یہ ناول
میں ”تہذیب خاک“ کا ذکر کر رہی ہوں۔

افسوس میں جس کو انعام ملنا چاہیے۔ وہ ہے ”انجی
میرا“، ”میرا“ کے لئے لوگ آج کل تیار ہو چکے ہیں۔
”میرا“ بھی بہت دھڑلے افسانہ تھا۔ اس میں جاذب کا
فیصل بہت اچھا لگا۔ راجین سے شادی نہ کر کے اس نے
بہت ٹھنڈی کا ثبوت دیا ہے۔

سورنڈر ساند۔ وہ حل والی گاؤں
رقہ روی کا افسانہ خیر کچھ خاص پڑھنے لیا مکمل ناول میں
نایاب خیالی خواہ مخواہ لکھتے دے رہی ہیں ناول میں کچھ
بھی نہیں ہے افسانے اس سو سوتے اور قسط وار ناول کی طرح
کی طرح بہت بہت دے دے والی سلسلے سارے اچھے تھے۔
خاص طور پر ”کرن کرن خوشبو“ ”آبی“ سلسلے بھی اچھے تھے۔
اب اجازت دیں آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر
ہوں گی۔



مستقل سلسلوں میں کئی عرصے سے جبرائیم نہیں
چلا گا۔ تبھی مکمل ہو چکا ہے۔ لکھ ہے آپ جگہ دینا۔
کی اپنا خیال رکھیے گا۔

امردن۔ عبدالحکیم

کرن ستر کو ملا ”مکمل“ یہ حد پند آیا ”لکھ بہت باری
لکھ رہی تھی۔ حروف سے مستفید ہونے کے بعد
مستقل سلسلوں کی طرف دوڑ گئی۔ خیل عزیز کا ”دربل“
بہت اچھا جا رہا ہے۔ خیل آئی کیپ اس اپ! آپ کا
مستقل ساتھ کرن میں بہت بھلا لکھا ہے ”نوبار“ سارچی
”تہذیب خاک“ ”نایاب“ ایک بہترین اور دلچسپ تحریر ہے
بہت ہی مزا آ رہا ہے پڑھنے میں اتنی قسط کا شدت سے
انتظار رہے گا۔ اب آتے ہیں نایاب جی کے ”اورے
پا“ کی طرف ”نایاب جی بہت اچھا جا رہا ہے ناول غیب
کے بارے میں بڑھ کر بے حد دکھ ہوا“ آئی جی پلیر جلد سے
جلد چار اماجد بیچے گا ناول کا ”مجھ سے لے“ میں ساتھ
اکرم چہ پوری سے ملاقات خوب رہی ”اس کے ساتھ ہی
مجھے اجازت دیں کرن اسلاف اور قارئین کو کرن کی ساگر
بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ کرن کو کرن کی طرح تہذیب
رکھے (تین)

الفت زہرا ہراج۔ خاندان

اس مرتبہ کرن بارہ کو ملا کرن کا مکمل ہمیشہ کی طرح
لا جواب تھا حروف کے بعد ”کرن اور فنا“ سے ملاقات کی
جو بہت اچھی رہی اس کے بعد ضو جہاں مائے کے ناول
”تہذیب خاک“ کی طرف منوجہ ہوئے پوری اور دھرمی قسط
زہرا بہت اچھی کیا یہ ناول حقیقت میں ایسا ہے کیا۔ کردار
سچے ہیں؟ ”تہذیب“ تمام افسانے ہی بہترین تھے۔
نایاب بڑائی کا ناول ”اورے تیا“ بھی ٹھیک جا رہا ہے
نایاب بڑائی صاحب اس ناول میں پلیر مایہ عالم کو کچھ نہیں
ہو نا چاہیے اور زہرا جان کی نو ذی ہستی سے ہنادیں اور آخر
میں کرن کے لیے راجیوں چاہتیں اور دعا کریں۔

ساتھ پورا کرن۔ کوٹ جٹھہ

کائی عرصے کے بعد ”کرن“ کی اس محفل میں جلوہ گر ہو
رہی ہوں۔ ”نکلی گلی کا ڈیرہ“ اچھا لگا۔
سب سے پہلے ”کرن کرن“ ”اورے تیا“ اس ناول کی
تہذیب کے لیے الفاظ نہیں مل رہے نایاب آبی شینگ